

2022年度科学研究費助成事業採択一覧

No	種目	研究者氏名	所属	職位	研究課題名	期間(年度)
1	若手研究	江本 紫織	リベラルアーツセンター	専任講師	経験における撮影の位置付けーセルフイにおける「自己」の性質と作用関係の点から	2022 - 2024
2	基盤研究(C)	藤澤 三佳	芸術教養センター	教授	生きづらさと社会的承認に関する社会学研究～多様な表現と他者からの共感を通して	2022 - 2025
3	基盤研究(C)	大西 宏志	情報デザイン学科	教授	オール・ヒストリー 芸術運動としての広島国際アニメーションフェスティバル研究	2022 - 2024
4	基盤研究(C)	三上 美和	通信教育部 芸術学科	非常勤講師	近代日本画の歴史的展開の究明ー日本画家荒井寛方の生涯と作品を手掛かりに	2021 - 2023
5	基盤研究(C)	河上 眞理	芸術教養センター	教授	〈美術建築〉の観点から見た明治期における家屋装飾の歴史的な位置づけに関する研究	2021 - 2024
6	基盤研究(C)	戸坂 明日香	文明哲学研究所	准教授	「不気味の谷」を超える復顔法の研究	2021 - 2024
7	基盤研究(C)	岡田 文男	大学院芸術研究科	客員教授	日本における「鉄黒漆」利用開始期の解明	2021 - 2023
8	基盤研究(A)	天野 文雄	舞台芸術研究センター	特別教授	アジアの舞台芸術創造における国際的な「ラボラトリー機能」の実践的研究	2020 - 2022
9	基盤研究(C)	重田 みち	通信教育部 芸術学	非常勤講師	世阿弥後期の能楽論の新研究	2020 - 2023
10	基盤研究(C)	小勝 禮子	通信教育部 博物館学芸員課程	非常勤講師	アジアの女性美術家のライフコースに見る芸術実践について	2020 - 2022
11	基盤研究(C)	前川 志織	芸術教養資格支援センター	専任講師	戦間期日本の嗜好品広告における間メディア性	2020 - 2022
12	若手研究	大貫 菜穂	通信教育部 芸術学科	非常勤講師	近現代のイレズミと自己同一性:身体と絵画の連環をめぐる芸術学的分析	2020 - 2022
13	若手研究	白石 晃一	情報デザイン学科 クロステックデザインコース	准教授	デジタルファブリケーション初学者に向けた設計支援マテリアルライブラリの構築	2020 - 2022
14	若手研究	小田 桃子	日本庭園・歴史遺産研究センター	客員研究員	近世近代の日本における文人表具の受容と変容	2020 - 2022
15	基盤研究(C)	樋上 千寿	通信教育部 博物館学芸員課程	非常勤講師	モダニズム期の東欧イディッシュ語圏における芸術文化の研究	2019 - 2022
16	若手研究	増淵 麻里耶	歴史遺産学科	准教授	希土類元素に着目した古代鉄製品の非破壊製作地推定法の開発	2019 - 2022
17	若手研究	宇佐美 智之	歴史遺産学科	専任講師	中央アジア・オアシス地帯における都市の成立と展開:ザラフシャン川流域を中心として	2019 - 2022
18	基盤研究(C)	牛田 あや美	文明哲学研究所	准教授	日本統治下の漫画家・北宏二/金龍煥の懸隔	2018 - 2022
19	基盤研究(C)	上村 博	大学院芸術研究科	教授	芸術活動における「地方色」の受容と創出	2018 - 2022
20	基盤研究(C)	町田 香	通信教育部 大学院芸術研究科	准教授	『四親王家実録』を中心とした近世四親王家の生活環境に関する復元的研究	2017 - 2022
21	基盤研究(C)	齋藤 亜矢	文明哲学研究所	教授	描画のプロセスにおける想像と創造の関わりの検証	2017 - 2022

※採択年度順