

洋画

美術科 洋画コース

◆ TW テキスト作品科目
 ◆ TX テキスト特別科目
 ● S スクーリング科目
 必 必修科目
 選必 選択必修科目

※下記でご紹介する科目は2024年度開講予定のものです。一部、変更になる場合があります。

洋画コース専門教育科目

STEP ①

デッサンを基本として、「見る」「描く」の基礎を身につける。

科目名	サブタイトル	S/T	必/選	単位数	単位修得試験	履修内容
1年次						
洋画演習 I-1	鉛筆デッサン「塊を描く」/ 鉛筆デッサン「私の靴」	◆ TW	必	各2		デッサンから絵画へ。鉛筆デッサンでは「塊を描く」、「私の靴」の制作を通し、対象を量として捉えること、丹念に観察することを学ぶ。油彩では「自画像」、静物「野菜・果物」の制作を通し油絵具での表現に慣れる。
洋画演習 I-2	人物油彩「自画像」/ 静物油彩「野菜・果物」	◆ TW	必			
洋画 I-1	鉛筆デッサン	● S	必	各1		「鉛筆デッサン、木炭デッサン」の制作を通し、形態、明暗、量感、空間、構図など、造形に必要な事柄を学ぶ。あわせて鉛筆や木炭等の描画用具や対象の捉え方について学ぶ。
洋画 I-2	木炭デッサン 1	● S	必			
洋画 I-3	木炭デッサン 2	● S	必			
洋画 II-1	静物油彩 1	● S	必	1		デッサンに続き、油彩表現を通して「観察力」「描写力」を養う。「静物油彩 1」では三原色と白のみの使用で制作し、混色や溶き油の使い方を学ぶ。「人体油彩 1」では骨格やプロポーション、動きについてデッサンや油彩表現を通して学ぶ。
洋画 II-2	人体油彩 1	● S	必	2		

STEP ②

色と形から、造形表現に取り組む。

科目名	サブタイトル	S/T	必/選	単位数	単位修得試験	履修内容
2年次						
洋画演習 II-1	ドローイング「手」/ 鉛筆デッサン「囲まれた空間を描く」	◆ TW	必	各2		形態や色彩の構成を学ぶ。「手」のドローイング、デッサン「囲まれた空間を描く」の制作を通し、観察描写からの造形的な広がりを経験する。油彩では、「鏡面に映る自画像と室内風景」、「建物のある風景」の制作を通し対象の観察から色や形を探ることを目指す。
洋画演習 II-2	人物油彩「鏡面に映る自画像と室内風景」/ 風景油彩「建物のある風景」	◆ TW	必			
洋画 III-1	人体油彩 2—塑造と油彩	● S	必	2		「人体油彩 2—塑造と油彩」では、人体をモチーフに立体制作に取り組んだ後、油彩で制作する。「風景を描く」では現場の風景をモチーフに構図を考え、鉛筆、ペン、水彩などを用いて制作する。
洋画 III-2	風景を描く	● S	必	1		
洋画 IV-1	静物油彩 2—構成	● S	必	2		「静物油彩 2—構成」ではアクリル絵具やさまざまな素材を用いてコラージュを制作し、そこから発見を活かした表現を探る。「コンポジション」では静物をモチーフに2種類の課題を制作し、画面構成について学ぶ。
洋画 IV-2	コンポジション	● S	必	1		

STEP③

自分の表現とは何かをつきつめていく。

科目名	サブタイトル	S/T	必/選	単位数	単位修得 試験	履修内容
3年次						
洋画演習Ⅲ-1	自由制作Ⅰ「発想」	TW	必	各2		自由制作。それぞれの視点で油彩(アクリル絵具も可)を2点ずつ制作する。スクーリングの洋画Ⅴとあわせて、自らの興味を探り、観る側を意識した表現を学習していく。
洋画演習Ⅲ-2	自由制作Ⅱ「表現」	TW	必			
洋画Ⅴ-1	花	S	必	各2		モチーフと向き合うことで、思考と絵画表現の関係を探り、人や花をモチーフとしながらも単なる再現ではない表現を目指す。自己の制作を振り返り、自分のこだわりを展開させる。また、抽象絵画の誕生から現在までの流れ、その精神的支柱を学び、制作を行う。
洋画Ⅴ-2	人	S	必			
洋画Ⅴ-9	抽象	S	必			

STEP④

自分の想いを絵にする。

科目名	サブタイトル	S/T	必/選	単位数	単位修得 試験	履修内容
4年次						
洋画演習Ⅳ	テーマ研究「50号自由制作」 プレゼンテーション「ポートフォリオ」/ 「副論」	TX	必	4		第1課題のテーマ研究、第2課題のプレゼンテーションの計2課題を制作。秋のスクーリングから着手する100号の制作とあわせて、「作品をつくる行程」と「プレゼンテーション(提示)」とを学ぶ。
卒業制作		S	必	6		担当教員の指導のもとテーマを設定し、エスキースの制作を経て、100号の作品を制作する。これまでの学習によって習得した技法、育んできた自身の価値観や創造性を集大成して制作する。なぜこの絵を描くのかという、自己の内面や思いと社会との接点を意識し、表現の構築を行う。