

芸術教養	380228	(新)	言語文化論	君野 隆久	次の①②からどちらかを選びなさい。 ①任意の詩作品を1篇以上正確に引用したあと、その作品に関係することを自由にテーマとして設定し、論じなさい。(引用するのは授業で扱った以外の作品でもよい。授業で扱ったものでも良い。出典は明記すること)。引用以外の本文が原稿用紙5枚(2000字)以上になるようにすること。 ②詩を創作しなさい(5篇以上)。この場合、作品の意図、動機、手法などについて説明する文章を添えること。作品と文章の形式は任意だが、添えられた文章は1200字前後になるようにすること。	なし	400字詰原稿用紙5枚以上(2000字以上) ワープロ原稿でもよい。その場合はA4版ヨコ、縦書きでプリントアウトすること(一行 40字 × 30行程度)。	縦書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	芸術教養教育センター研究室
	290126	(旧)			注意 1. いずれの場合も授業名とは別に自分で考えてタイトルをつけること。 2. ①の場合、文章は学術的なものでも、エッセイ的なものでもよいが、表記・文体・構成などを十分吟味・配慮して書くこと。参考文献を使った場合などは、明記すること。 3. いずれの場合も、無断でインターネット上のテキストを写したりしたものは、発見した場合0点とする。		ADストアで売っている「レポート提出表」をつける。 「レポート提出表」とは別に表紙をつけ、氏名・学籍番号・科目名・題などを明記すること。 提出期限に1分でも遅れたものは受理できないので、時間の余裕をもって提出すること。				
	380231	(新)	素材科学	藤村 克裕	あなたが今まで出会ってきたさまざまな芸術作品(造形芸術のみならず、映像や舞台、音楽、デザインなどを含む)のうち、思いがけない素材の使い方をしている、感動させられたりびっくりさせられた例を、A4カラーコピーで図像として示したうえで、1600文字程度の日本語の文で、①その作品のタイトルと制作年、作者名、サイズを明示したうえで②その素材は何か③その素材の特徴はどういうものか④どういうところか思いがけなかったのか⑤どんなところにどう感動したのか、について書き、すべてをホッチキス止めて提出しなさい。氏名、学籍番号、所属コースを書いた表紙をつけること。	なし	1600字程度 ただし、必ず日本語であること	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	芸術教養教育センター研究室
	290129	(旧)									
	380232	(新)	地球環境論A	竹村 真一	1)地球史は「自己の履歴書」である。人間にとって地球環境の歴史を知ることとは、自らのなりたちを知ることである。この点について、授業で学んだ例を3つ挙げながら説明し、あわせて自分の考えも述べよ(400～800字)。 2)温暖化と気候変動、水問題、食料問題など、現代の地球環境の課題を一つ選び、授業で学んだ内容を紹介しながら自分の考えを述べよ(400～800字)。 3)アート、デザインなど、現代のクリエイティブな活動は「地球環境」との関わりなしに成り立たない。今後の自らのクリエイティブ活動のなかで、地球環境の問題にどうコミットしていくか、自分なりの展望や企画案を述べよ(400～800字)。 最後に、授業の感想や要望も歓迎。	『地球の目線』竹村真一 著	400字詰原稿用紙 又は レポート用紙	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	芸術教養教育センター研究室
	290130	(旧)									
	380241	(新)	日本芸能史 I	田口 章子	「芸能史の近代」というテーマからあなたが学んだことを論じなさい。	なし	A4サイズ 2000字以上	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	芸術教養教育センター研究室
	290139	(旧)									
	380282	(新)	キャリアデザインⅣ	中辻 有里子	履歴書の完成(指定用紙有)	なし	指定用紙	横書	可	最終授業時間内 2013年7月23日(火) 上記時間に提出できない場合は 2013年7月23日(火)～7月25日(木)18:00	最終授業時 芸術教養教育センター研究室
	380293	(新)	人権教育B	藤澤 三佳	授業で扱ったテーマから1つを選び、タイトルを設定して考察しなさい。(自分の考えや体験もできるだけ含めること)	なし	レポート用紙2枚以上	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	芸術教養教育センター研究室
290179	(旧)										
教職	381007	(新)	[教職]教育心理学A	菅 徹	詳細は授業内にて指示	なし	詳細は授業内にて指示	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	291007	(旧)									
	381009	(新)	[教職]教育制度論A	山崎 明宏	現在の教育制度のもとで、教員として必要となる資質、能力についてあなたの考えを述べなさい。	なし	1200 ～ 2000字、用紙指定なし	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	291009	(旧)									
	381015	(新)	[教職]特別活動論A	山下 文夫	人権学活指導案(性教育、いじめ、いのちの教育、生と死の教育等)課題の詳細は授業内にて指示	なし	授業内で配布したレポート用紙1～2枚(資料は裏面に貼る)800～1200字	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
291015	(旧)										
381021	(旧)	[教職]教育相談A	菅 徹	詳細は授業内にて指示	なし	詳細は授業内にて指示	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室	
学芸員	382002	(新)	[学芸]博物館概論B	安河内 宏法	この授業で扱ったテーマの中からあなたがもっとも関心を持ったテーマをひとつ選び、そのテーマに沿った論述問題を作成し、回答して下さい。	なし	書式、文字数制限なし	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	382006	(新)	[学芸]博物館資料論C	菅原 真弓	授業内で指示。	なし	授業内で指示。	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	382010	(新)	[学芸]博物館使用保存論B	三井 義勝	博物館資料の劣化要因のうち「温湿度」「光」「空気汚染」「生物」について、授業の内容を踏まえたうえで対策マニュアルを作成しなさい。	なし	A4用紙、横書、ワープロ原稿2000字程度(但し、表は文字数にカウントしない)	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	382012	(新)	[学芸]博物展示論B	田中 祥子	興味のある博物館、美術館の展示を見学し、その展示について説明し、展示デザインの意図とその効果、改善すべき点と改善案について、自分の考えを述べなさい。(詳細は授業中に指示する)	なし	レポート用紙2000字程度	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	382011	(新)	[学芸]博物館展示論A	降矢 哲男	美術館(コレクション展Ⅱ ～7月23日(火)まで)の展示を見学し、その展示コンセプトや施設の概要を述べるとともに、展覧会をより内容を深めるためには、どのように変更、改善して行くのがよいのかについて自身の考えをまとめること。	なし	2000～3000字程度にまとめること 用紙は自由	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室

学芸員	382014	(新)	[学芸]博物館情報・メディア論A	有木 宏二	日本のミュージアムを最低一つ選択し、その館が提供する情報メディアを考察し、評価点・問題点を論じてください。(例えば、発信する情報は質的・量的に適切かどうか、外国語表記があるかどうか、メディア・デザインは万人に配慮されているか、等)。その上で、「開かれた」博物館ではなく、「開く」博物館であるためには、どのような情報発信が理想的か、自らの考えを述べてください。	なし	用紙自由、2000字±10%以内であれば可	自由	可	2013年7月23日(火)～7月31日(水) ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	292014	(旧)			注意事項:対象とするミュージアムの情報メディアの選択にあたっては、館内に設置されている情報端末についての考察でも、ウェブサイトについての考察でも、その種類は問いません(つまり、そのいずれでも、あるいはそのいずれかでも、かまいません)						
	382016	(新)	[学芸]博物館教育論A	田中 梨枝子	学校とミュージアム(博物館と美術館の双方を示す)の連携プログラムについて、最低1件以上取り上げ、その活動における教育的配慮を明示した上で、教育普及活動の役割を考察しなさい。ただし、その際にはプログラム実施に最低限必要な8つの項目を明記すること。 ※必要項目:1. 事業名、2. ねらい・目標、3. 実施場所、4. 日時、5. 対象、6. 定員、7. 使用する材料、8. 活動の流れ・所要時間	なし	用紙指定なし、1000字程度	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	292016	(旧)									
	382017	(新)	[学芸]博物館教育論B	田中 梨枝子	学校とミュージアム(博物館と美術館の双方を示す)の連携プログラムについて、最低1件以上取り上げ、その活動における教育的配慮を明示した上で、教育普及活動の役割を考察しなさい。ただし、その際にはプログラム実施に最低限必要な8つの項目を明記すること。 ※必要項目:1. 事業名、2. ねらい・目標、3. 実施場所、4. 日時、5. 対象、6. 定員、7. 使用する材料、8. 活動の流れ・所要時間	なし	用紙指定なし、1000字程度	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	392017	(旧)									
	382018	(新)	[学芸]博物館経営論A	安河内 宏法	この授業で扱ったテーマの中からあなたがもっとも関心を持ったテーマをひとつ選び、そのテーマに沿った論述問題を自分で作成し、回答して下さい。	なし	書式、文字数制限なし	自由	可	2013年7月31日(水)まで 受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	292018	(旧)									
	382020	(新)	[学芸]博物館実習 I A	菅原 真弓	授業内で指示。	なし	2000字以上。A4の任意の用紙にワープロソフトなどを用いる。	横書	可	2013年7月31日(水)まで 受付時間(平日9:00～17:00)	資格支援センター研究室
	292020	(旧)									
美術工芸	332011	(新)	考古学B	巽 善信	身の回りにある品物1点をとりあげ、過去にさかのぼり、その形式変化をとらえてどのように変化したかを述べなさい。	なし	1200字以内	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	320009	(新)	工芸概論 I	土田 真紀	「工芸概論 I / 工芸概論」の講義内容に関連させて、今後、自らの制作で大切にしていきたい点について具体的に述べる。	なし	手書きの場合:400字詰原稿用紙2～3枚(800～1000字) パソコン使用の場合:800～1000字(字数を明記してください)	自由	可	2013年7月26日(金)～7月31日(水) 受付時間(平日9:00～17:00)	美術工芸学科研究室
	214007	(旧)	工芸概論								
	320011	(新)	美術各論	椿 昇	講義をした教員の中から1人選んで感想を述べよ。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定)1枚	縦書	可	2013年7月26日(金)～7月31日(水) 受付時間(平日9:00～17:00)	美術工芸学科研究室
	383001	(新) (他学科)									
	214008	(旧)									
	293001	(旧) (他学科)									
	320016	(新)	表現研究 II	青木 芳昭	素材と表現について「表現研究 II」の受講を基に800字程度に述べなさい。	『よくわかる今の 絵画材料』(青木 芳昭著)	400字詰原稿用紙(本学指定)2枚	縦書	可	2013年7月26日(金)～7月31日(水) ※受付時間(平日9:00～17:00)	美術工芸学科研究室
	214013	(旧)									
マンガ	321001	(新)	マンガ概論 I	志賀 公江	ネームを1本仕上げる。	なし	学科指定ネーム用紙使用、ページ数自由	自由 マンガの描き方所定のルールに依る	可	2013年7月19日(金)～7月29日(月)17:00 *但し、土日は除く	マンガ学科研究室
	383007	(新) (他学科)									
	321003	(新)	文化概論 I	牛田 あや美	教科書「メディア文化論」のなかから、どの章でもかまわないので「ディスカッションのために」を参考にしつつレポートしなさい。	メディア文化論	レポート用紙 2～4枚(1600字以上)	自由	可	2013年7月22日(月)～7月26日(金)17:00	マンガ学科研究室
	321005	(新)	構成概論 I	牛田 あや美	13回目、14回目の授業で描いた四コマについて自己批評せよ。さらに授業中の合評で気づいた物語と絵との関係性を踏まえ、自己作品にどのように反映し、描くかを具体的に述べよ。	なし	400字詰原稿用紙 4～6枚	縦書	可	2013年7月22日(月)～7月26日(金)17:00	マンガ学科研究室
	321007	(新)	視覚言語論 I	志賀 公江	与えられた文章をサイレントマンガ(B4であれば用紙・形式は自由)で表す。	なし	マンガ原稿用紙又は画用紙	自由	可	2013年7月18日(木)～7月29日(月)17:00 ※但し、土日は除く	マンガ学科研究室
	321025	(新)	イベント演習 I	志賀 公江	活動報告書を提出する。	なし	報告用紙を使用	横書	可	2013年7月19日(金)～7月29日(月)17:00 ※但し、土日は除く	マンガ学科研究室
	321027	(新)	マンガ史概論 I	牛田 あや美	授業で扱った作品、作家、あるいは前回授業で提出した1960年代以降2000年までのマンガ作品、作家について自己で調べたことをレポート。参考文献を必ずあげること。	なし	400字詰原稿用紙 5～8枚	自由	可	2013年7月22日(月)～7月26日(金)17:00	マンガ学科研究室
	321053	(新)	アートビジネス・マネジメント I	志賀 公江	祇園祭/「月鉾」をレポートし、2ページの作品とする。	7/4山本先生の 事前レクチャー 参照	マンガ原稿用紙又は画用紙	自由	可	2013年7月11日(木)～7月29日(月) 受付時間(平日9:00～17:00) 土日祝は除く	マンガ学科研究室
	321068	(新)	制作実習D	牛田 あや美	学生作品展で展示する作品の内容、どのような展示方法をとるのか具体的に述べよ。	なし	400字詰原稿用紙 3～7枚	自由	可	2013年7月22日(月)～7月26日(金)9:00～17:00	マンガ学科研究室

プロダクトD	324001	(新)	プロダクトデザイン入門Ⅰ	植松 豊行	「良いデザインの創造」に関して ①あなたのデザイン理念(目指す基本的な考え方、要綱)を簡潔に記載のこと。 ②①を具現化するための要因、評価項目、チェックリストを策定して箇条書きにして記載のこと。 ③「良いデザインの創造」に関するあなたの思いを記述してください。 ※①②の記載に関しては提供している5W2H、良いデザインとは・・・およびGマーク基準等の資料からの転写並びに抜粋も可	なし	2000字以内でA4用紙3枚以内／ 11ポイントもしくは12ポイントで記載	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	プロダクトデザイン学科研究室
	324016	(新)	専門英語Ⅰ	Perry J Thomas	授業で説明したキーワード、コンセプトから選択したものについて写真またはスケッチを加えて説明して下さい。	なし	レポート用紙 15 枚	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	プロダクトデザイン学科研究室
空間演出D	325001	(新)	空間デザイン概論	廻 はるよ	授業内で指示					2013年7月26日(金)～7月31日(月) ※受付時間(平日9:00～17:00)	空間演出デザイン学科研究室
環境D	326003	(新)	建築史Ⅲ	近藤 康子	授業で取りあげた内容からテーマを選び、それについてのレポートとスケッチを書く。	なし	レポート用紙2 ～3枚(スケッチ1枚を含む)	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:月～木 9:00～17:30 金 9:00～18:00	環境デザイン学科事務室
	219003	(旧)									
	326004	(新)	建築一般構造Ⅰ	魚谷 繁礼	構造が面白い建築物を取り上げる。身の回りからでも書物等からでも構わない(小説漫画映画創作等も可)。誰も知らない建築物の方が好ましい。 ①その構造の特徴について解説する。 ②その構造の利点欠点についてまとめる。 ③その構造が採用された理由について考える。 ④その構造の展開の可能性について考える。	なし	原則としてA4サイズとする。書式は問わない。	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:月～木 9:00～17:30 金 9:00～18:00	環境デザイン学科事務室
	326021	(旧)	建築計画論	中村 勇大	授業内で指示					2013年7月31日(水)まで ※受付時間:月～木 9:00～17:30 金 9:00～18:00	環境デザイン学科事務室
	219021	(旧)									
映画	327051	(新)	映画研究Ⅱ	北浦 寛之	1980年代までの日本映画を一本採り上げて、授業で習ったことを踏まえて分析する。	なし	400字詰原稿用紙 5枚 又は パソコンA4用紙に2000字程度	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	映画学科B研究室
	212046	(旧)									
	327002	(旧)	映画史Ⅱ	北小路 隆志	スティーヴン・スピルバーグ論	なし	1200 ～ 2000字	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	映画学科B研究室
	212002	(新)									
	327005	(新)	作品研究Ⅰ	北小路 隆志	授業で習ったことを念頭に、映画作品について論じなさい。	なし	800 ～ 1200字	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	映画学科B研究室
舞台芸術	328002	(新)	舞台芸術論Ⅰ	小堀 純	「私が京都につくる小劇場」 京都の街の“どこ”に、どのような“カタチ”で、どのような“機能”を持ったく小劇場＞をつくるか。そのプランを原稿用紙10枚程度にまとめる。 劇場のレイアウト、どのような企画を行うかも書き込む。文章のほかに、劇場のプランの簡単なラフスケッチもあわせてつける。自分がつくるく劇場＞の名前を忘れずに。なるべく今までに類をみないようなユニークなく劇場＞を企画してほしい。	なし	本学指定の表紙、ラフスケッチ添付	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	舞台芸術学科研究室
	213002	(旧)									
	293017	(旧) (他学科)									
		328007	(新)	舞台芸術史Ⅲ	三浦 基	課題本を読んだの感想及び考えた事 (授業で学んだことも含めて考える事)	三浦基著『おもしろければOKか』	4000字程度	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00
213007	(旧)										
こども芸術	331005	(新)	児童家庭福祉	浦田 雅夫	授業内で指示					2013年7月17日(水) 17:00	こども芸術学科研究室 浦田先生まで
	331012	(新)	こどもの保健Ⅰ	有井 悦子	1. 同じものを見て、子どもの目線と大人の目線それぞれの絵又は言葉の説明を書いてください。 2. 食道・十二指腸・結腸・直腸・胃・小腸・肝臓・脾臓・胆嚢・虫垂・肛門の位置関係と繋がりを画いてください。 3. 体循環と肺循環の図を書いてください。 4. 子どもがけいれんを起こした時に、する対応と観察しておく点を書いてください。 5. 条件反射と無条件反射の例を挙げて、違いを書いてください。	なし	文章は1問についてA4レポート用紙1枚、図は1問につきA4大の用紙1枚。	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	こども芸術学科研究室
歴史遺産	332006	(新)	人文地理学	上杉 和央	『都名所図会』に描かれる挿絵のうち1か所を選び、その内容と現在の同地の状況を比較しなさい。 ※『都名所図会』自体は、歴史遺産学科の人間館の部屋及び大学図書館のなかに復刻版があります。(下記参照)ので、それを適宜見て挿絵部分をコピーして利用してください。他の人も利用するので、図書館のを借りるのであればすぐ返却するように。また、公共図書館にもありますので探してみてください。 『新修京都叢書 第6 都名所図会』(臨川書店) 図書館の登録番号: 京都関連資料 216.2/S/6 ※挿絵のコピーは、レポートに必ず添付してください。 ※当該地についての「都名所図会」の記述についても書いてください(原文・現代語訳、どちらでもよい) ※現在の状況を説明する場合、写真(画像)を添えてください。なおその写真は、必ず自分で撮影したものとしします。	なし	A4用紙、枚数文字数自由 表紙等は付ける必要はありません。	自由	可	後期1回目授業時/2013年9月27日(金)	後期1回目授業時
	332008	(新)	アジア史	仲尾 宏	7月16日の講義時に提示する。	7/16の講義時に 手交する文章	400字詰原稿用紙(本学指定)4～6枚以内	縦書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211007	(旧)									
	332011	(新)	考古学B	巽 善信	身の回りにある品物1点をとりあげ、過去にさかのぼり、その形式変化をとらえてどのように変化したかを述べなさい。	なし	1200字以内	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)

歴史遺産	332014	(新)	専門英語	小村 眞理	ノートを作成する。書き手の意図を意識しながら、英文を写す。未知の単語の意味、読み方、アクセントの位置等を調べる(発音記号を用いる)。訳文を自分の言葉で書く。分からない部分はどうか分からないか書いておく(文法、内容など)。	なし	ノート	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211013	(旧)									
	332017	(新)	歴史文化論Ⅱ	仲 隆裕	授業中に指示	なし	レポート用紙3～6枚	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211016	(旧)									
	332019	(新)	歴史遺産各論Ⅰ	中村 利則	授業中に指示	なし	レポート用紙3～6枚	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211018	(旧)		仲 隆裕							
	332024	(新)	歴史遺産特講Ⅰ	中村 利則	授業中に指示	なし	レポート用紙3～6枚	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211023	(旧)		仲 隆裕							
	332032	(新)	文化財保存修復基礎演習Ⅰ	大林 賢太郎	保存修復のための調査の必要性和そのポイント(見落としてはならない点)についてA4 2枚程度にまとめなさい。	なし	A4、2枚程度	横書	可	2013年7月31日(水)まで 受付時間 ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211031	(旧)	歴史遺産基礎演習Ⅰ								
	332032	(新)	文化財保存修復基礎演習Ⅰ	伊達 仁美	授業内で指示				可	2013年7月26日(金) 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211031	(旧)	歴史遺産基礎演習Ⅰ								
332032	(新)	文化財保存修復基礎演習Ⅰ	岡田 文男	2回目の授業で行ったマイ箸作りについて、木を削る時の工夫、順目と逆目の判別、をどのようにしたかまとめなさい。写真添付可。	なし	レポート用紙2枚程度	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)	
211031	(旧)	歴史遺産基礎演習Ⅰ									
332032	(新)	文化財保存修復基礎演習Ⅰ	中神 敬子	①前期授業で制作した繻綢彩色作品の提出。 ②授業での制作課程や使用した顔料などについてファイリングしてまとめよ。	なし	②はファイルにまとめ、説明等を記載したもの	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)	
211031	(旧)	歴史遺産基礎演習Ⅰ									
332034	(新)	歴史遺産学演習Ⅰ(Bクラス)	大林 賢太郎	第1課題:調査を行った古文書の中から1点選んで翻刻しなさい。(選択する古文書の写真は最終授業で配布します) 第2課題:松ヶ崎文書の修理について、修理全体の考え方と実際に行った工程について説明しなさい。 第1課題、第2課題とも提出すること。	なし	第1課題:授業中に指示 第2課題:A4用紙2枚程度	縦書 横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科資料室(直心館J29)	
211034	(旧)		末松 剛								
文芸表現	329001	(新)	美術と文芸	門崎 敬一	ヨーロッパにおける啓蒙思想を具現化している、当時の出版物をひとつあげ、どのような点にその思想が現れているのかを述べよ。さらに、当時の人びとはその出版物を読んだり、見たりすることでどのような影響を受けたと考えられるかを述べよ。	授業で配布したレジュメ	800字以上 ～ 1200字以内	横書	可	2013年7月22日(月)～7月31日(水) ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室
	329049	(新)	創作基礎Ⅰ	君野 隆久	5～10篇程度の詩を集めて、「小詩集」を作りなさい。詩は授業で書いたものを活用しても良いし、新たに書き下ろしたものを使っても良い。装丁などは各自工夫すること。シンプルなもので良い。	なし	ワープロ出力すること。	自由	可	2013年7月22日(月)～ 7月31日(水) ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室
ASP	210056	(旧)	[CW]文芸特論Ⅰ	福嶋 亮大	1970年代以降に出た作家あるいは作品一つ(一人)を選び、その現代的意義を論ぜよ	なし	2500字以上	自由	可	2013年7月22日(月)～ 7月31日(水) ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室
文芸表現	329022	(新)	文芸論Ⅰ								
ASP	210062	(旧)	[CW]文芸特論Ⅶ	中村 亮二	素材と作品の関係について、具体例を示して述べなさい。	なし	ワープロ出力すること。 原稿用紙換算 5 ～ 8枚	自由	可	2013年7月22日(月)～ 7月31日(水) ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室
文芸表現	329027	(新)	文芸論Ⅶ								
ASP	210053	(旧)	[CW]文芸論Ⅷ	安藤 善隆	自らが最近、関心を覚えた作品(映画・美術・本・・・)についてのコラム	なし	2000字程度	自由	可	2013年7月22日(月)～ 7月31日(水) ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室
文芸表現	329028	(新)	文芸論Ⅶ								
ASP	210058	(旧)	[CW]文芸特論Ⅲ	門崎 敬一	「雑誌企画を立案するための4つの柱」「企画書の要素」を念頭において、次のテーマから1つ選んで雑誌の企画書を作成しなさい。 ①ヴォーリズの建築、②瀬戸内のアートの島々、③京都の□□□…(□空欄は自分で決める)。 雑誌名は既刊雑誌名、または考察した架空の雑誌にしなさい。	授業で配布したレジュメ	レポート用紙 2～3枚	横書	可	2013年7月22日(月)～ 7月31日(水) ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室
文芸表現	329038	(新)	編集論Ⅳ								
ASP	210083	(新)	[CW]ライティング演習Ⅴ	北野 勇作	短編小説	なし	400字詰原稿用紙30 ～ 50枚程度	自由	可	2013年7月22日(月)～ 7月31日(水) ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室
文芸表現	329055	(新)	創作Ⅲ								
ASP	210001	(旧)	美術史Ⅰ	竹中 悠美	授業における主要なテーマ「人間」、「リアリティ」、「フォルム」、「コンセプト」の中から一つテーマを選ぶ。次にそのテーマに深く関わっていると考えられる3人の芸術家を異なる時代から選び、代表的な作品(複数可)も選ぶ。そして、そのテーマと作品でミニ展覧会を企画するつもりで、図版入りの展覧会カタログを作る。テーマと作品との関連を説明した上で、個々の作品や作者についての解説と、作品のタイトル、制作年、サイズ、素材、所蔵先を明記しキャプション、参考文献もつけること。記述内容だけでなく、ビジュアル面での工夫も評価対象とする。40点以上	なし	A4サイズ用の紙であれば、図版のレイアウトや印刷方法は自由。枚数は5ページ以上	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	ASP学科研究室
	210003	(新)	美術史Ⅲ	田中 圭子	授業でとりあげた作品の中から3点を選び、作品を選んだ理由(200字程度)と作品解説(800字以上)を執筆する。その際、作品について書かれた論考または解説を参照し、書名を明記すること。(インターネット上の記事は不可)	なし	レポート用紙3枚	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	ASP学科研究室
	330003	(旧)									

ASP	330005	(新)	美術史Ⅴ	中ノ堂 一信	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、つぎの課題より一つ選択して論じなさい。 1. 蒔絵や日本の文様 2. 茶の湯と道具の世界 3. 琳派の芸術と魅力 4. ジャポニズムの内容	配布レジメ	1201字 ～ 1600字	自由	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	ASP学科研究室	
	210007	(旧)	美術史Ⅹ									
	330007	(新)	美術芸術論Ⅰ	竹内 万里子	「写真は芸術である」という意見について自分がどう思うかを、できるだけ詳しく述べなさい。	なし	1200 ～2000字程度	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	ASP学科研究室	
	210009	(旧)										
	330013	(新)	芸術表現特講Ⅰ	福 のり子	前期の特講のなかで、最も関心をもった回(講師、テーマ)を選び、概要をまとめた上で、自分の見解、考えたことをまとめて書きなさい。	なし	A4 1200字以上、手書き不可	横書	可	2013年7月22日(月)～7月31日(水) 平日17:00まで	ASP学科研究室	
	210015	(旧)										
	383033	(新) (他学科)										
	293026	(旧) (他学科)										
	330021	(新)	アートプロデュース論Ⅳ	福 のり子	授業内で指示					2013年7月24日(水) 受付時間 12:00まで	ASP学科研究室	
	210019	(旧)										
330031	(新)	芸術表現演習Ⅳ	福 のり子	授業内で指示					2013年10月2日(水)	授業教室		
210032	(旧)											
	330020	(新)	アートプロデュース論Ⅲ	島 敦彦	この一年の間に見た展覧会のうち、強く興味を覚えた作家の作品についてできるだけ具体的に記述し、その特質を一般の人々にも分かるように文章化する。	なし	2000字程度		横書	可	2013年7月22日(月)～7月31日(水) 平日17:00まで	ASP学科研究室
大学院	800101		芸術文化論特論	佐藤 博一	7月8日までに実施した本講の授業内容を総括し、「伝統と革新」を考察するための視点について、あなた自身の意見を述べなさい。	なし	2000字程度	自由	可	2013年7月22日(月) 13:00 まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	大学院準備室	
	800139		芸術文化論特論Ⅰ									
	800111		芸術文化特論Ⅲ	伊達 仁美	3人の教員の専門分野から興味を持った内容を1つ選び、そこから得た知見とそれに対する自分自身の考えを記述して下さい。	なし	1500 ～2000文字程度	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	大学院準備室	
	800115		芸術文化特講Ⅶ	伊藤 高志	自分自身の専門分野における研究テーマや興味と関係付けて、この授業を受けて考え始めたことを自由に書きなさい。	なし	ワープロ打ち、2000字程度	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	大学院準備室	
	800137		デザイン特講Ⅰ	竹村 真一	1)地球史は「自己の履歴書」である。人間にとって地球環境の歴史を知るとは、自らのなりたちを知ることである。この点について、授業で学んだ例を3つ挙げながら説明し、あわせて自分の考えも述べよ(400～800字) 2)温暖化と気候変動、水問題、食料問題など、現代の地球環境の課題を一つ選び、授業で学んだ内容を紹介しながら自分の考えを述べよ(400～800字) 3)アート、デザインなど、現代のクリエイティブな活動は「地球環境」との関わりなしに成り立たない。今後の自らのクリエイティブ活動のなかで、地球環境の問題にどうコミットしていくか、自分なりの展望や企画案を述べよ(400～800字)。 最後に、授業の感想や要望も歓迎。	『地球の目線』竹村真一 著	400字詰原稿用紙 又は レポート用紙	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	大学院準備室	

2013年度前期末レポート試験掲示【7月5日追加分】

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
こども芸術	331045	(新)	保育内容Ⅱ(ことば)	川北 典子	こどものことばをはぐくむ絵本	なし	A4(40行×40行)、2枚(3000字程度)	横書	可	2013年7月31日(水)まで ※受付時間:平日 9:00 ～ 17:00	こども芸術学科研究室