

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	
芸術教養	290075	(旧)	芸術史ⅣB	奥井 素子	授業で取り上げた作家、作品もしくは年代(時代)のなかで、もっとも興味をもったひとつ、もしくは複数をとり上げ、関連文献を調べたうえで、その魅力や今日的な意味について、各自の制作や研究テーマとも関連付けながら述べてください。	なし	レポート用紙 1600 ～ 3200文字	横書	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380177	(新)										
	290076	(旧)	建築と文明	谷川 竜一	授業中に指示					2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380178	(新)										
	290077	(旧)	芸術・デザイン概論	後藤 繁雄	授業中に行ったさまざまなテーマの中から1つとりあげ、それについての自分なりの分析、考察、展望などを書け。アートについてでも、デザインについてでもよい。	なし	400字詰原稿用紙 2 ～ 3枚、あるいはレポート用紙 2枚	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380179	(新)										
	290082	(旧)	美術史B	菅原 真弓	授業内で指示	なし	授業内でプリントを配布して指示		可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380184	(新)										
	290083	(旧)	美術史C	安永 幸史	本授業で取りあげた作家、作品のうち関心をもったものについて、その意味や歴史的な位置付けを考察し、論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5～10枚 2000 ～ 4000字程度(書式は自由)	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380185	(新)										
	290084	(旧)	文化史	菅原 真弓	授業内で指示	なし	授業内でプリントを配布して指示		可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380186	(新)										
	290086	(旧)	音と芸術	浅田 彰	講義内容を参考にして、自分の興味のあるテーマについて論じて下さい。	なし	日本語で2000字程度を目安とする	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380188	(新)										
	290091	(旧)	情報メディア論B	中西 洋一	2020年(東京オリンピックの年)の「お買い物(小売り)」「報道」「出版」「音楽」「映画」「ゲーム」「広告」「ネットコミュニケーション」「ものづくり」のいずれかをテーマにした未来予測。例えば、「2020年の音楽産業」「2020年のネットコミュニケーション」	なし	400字詰原稿用紙 2～4枚	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380193	(新)										
	290093	(旧)	映像メディア論	伊藤 高志	授業中に指示						最終授業日	芸術教養教育センター
	380195	(新)										
	290095	(旧)	現代アート論ⅠB	後藤 繁雄	授業中に行ったさまざまなテーマの中から1つをとりあげ、それについての自分なりの分析、考察、展望などを書け。アートが現在かかえている課題について書け。	なし	400字詰原稿用紙 2 ～ 3枚、あるいはレポート用紙 2枚	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380197	(新)										
	290101	(旧)	文学B	君野 隆久	授業内で指示	なし	400字詰原稿用紙 5枚以上 ワープロ使用も可、その場合はA4版に40字×30行の設定でプリントアウトすること	縦書	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380203	(新)										
	290102	(旧)	文学C	勝山 久里	詳細は授業中に指示します	なし	レポート用紙 3～4枚 1600字、A4サイズ、ワープロ使用が望ましい	横書	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380204	(新)										
	290106	(旧)	心理学B	藤澤 三佳	自己の生活史の心理学的考察	なし	レポート用紙 2枚以上	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター	
	380208	(新)										
290190	(旧)	政治学B	中谷 直司	授業中に配布した期末レポート作成要領に従うこと。	授業中に配布した作成要領を参照すること	様式は自由、字数は授業中に配布した作成要領に従うこと	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
380211	(新)											
290113	(旧)	社会学Ⅱ	藤澤 三佳	自己の生活史の社会的考察	なし	レポート用紙 2枚以上	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
380215	(新)											
290115	(旧)	芸術社会学B	藤澤 三佳	下記のなかから1つを選択のこと。 1. アールブリュットに関する考察 2. 戦争と芸術に関する考察	なし	レポート用紙 2枚	自由	可	2014年1月27日(月) ～ 2014年1月30日(木)まで ※受付時間(9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
380217	(新)											

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
舞台芸術	213001	(旧)	舞台芸術概論	森山 直人	あなたはこの一年、舞台芸術を学んで、舞台芸術に関するどのような新しい発見があっただろうか。具体的な事例(複数でも可)を挙げながら詳しく論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5枚程度	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	舞台芸術学科研究室
	293016	(旧)									
	328001	(新)									
	383023	(新)									
	213003	(旧)	舞台芸術論Ⅱ	森山 直人	日本の現代演劇について、あなたがこの授業を受講して最も印象に残った内容、テーマは何か。具体的な例を挙げながら詳しく論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5枚程度	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	舞台芸術学科研究室
	293018	(旧)									
	328003	(新)									
	383025	(新)									
	213006	(旧)	作品研究基礎(舞台)	森山 直人	この一年間、この授業で見た作品、またはこの授業で見た作品に何らかの意味で関連するとあなたが思う作品(たとえば同じ作家、同じジャンル、同じ俳優、等々)を一つ選び、その作品のどのような点に惹かれるのかを、いくつかのポイントを整理しながら具体的に論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5枚程度	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	舞台芸術学科研究室
	293019	(旧)									
	328006	(新)									
	383026	(新)									
	213008	(旧)	舞台芸術史Ⅳ	三浦 基	演劇論を書く	教科書「おもしろければOKか？」	400字詰原稿用紙 10枚程度	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	舞台芸術学科研究室
	328008	(新)									
213017	(旧)	舞台芸術Ⅰ	森山 直人	この授業を一年間受講して、最も印象に残った授業をひとつ選び、そこで見たこと、聞いたことが、これから自分が舞台芸術に関わっていく上で、どんなインパクトを持ち、どのような展望に結びついていきそうかを具体的に論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5枚程度	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	舞台芸術学科研究室	
328021	(新)										
文芸表現	329002	(新)	デザインと文芸	佐藤 博一	授業内の事例から題材を選び、あなた自身も具体例を示しつつ対照し、文芸とデザインの関連について論述してください。 (レポート作成に使用した参考資料は、本文とは別に末尾に列記してください)	なし	A4用紙、本文2000字前後	自由	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
	210065	(旧)	文芸特論Ⅹ	森山 直人	あなたはこの授業を受けて「舞台芸術」に関するどのような新しい発見があったか。具体的な作品等に言及しながら論じなさい。	なし	2000字 ～ 4000字程度	自由	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
	329010	(新)	映画・舞台芸術論Ⅱ								
	210067	(旧)	文芸特論ⅩⅡ	中西 洋一	「私の電子書籍体験記」をテーマに、デバイスまたはアプリの選定、使用体験、電子書籍の購入、読書体験等をレポートする。	なし	400字詰原稿用紙 5～6枚	自由	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
	329012	(新)	ビジュアルデザイン論Ⅱ								
	210090	(旧)	編集基礎Ⅶ	藤本 由紀夫	「これから自分がつくってみたい本について」	なし	書式不問 指定アドレス宛にメール添付で提出せよ	自由	可	1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
	329044	(新)	編集デザインⅤ								
	329050	(新)	創作基礎Ⅱ	中村 亮二	エッセイを書いてください。テーマは「出会った人、思い出に残る人」 タイトルは別につけること。	なし	2000字前後。ワープロ推奨。	縦書	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
CW	210060	(旧)	文芸特論Ⅴ	北小路 隆志	映画一本を選び、授業内容もふまえて論じなさい。	なし	A4用紙、1200～2000字	自由	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
文芸表現	329009	(新)	映画・舞台芸術論Ⅰ								
CW	210052	(旧)	文芸論Ⅶ	辻井 南青紀	授業で触れた作品、及び知見をもとに、「新人として何を書くか」という書き手の問題について、思うところを述べよ。	なし	A4用紙、2000字程度	縦書	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
文芸表現	329026	(新)	文芸論Ⅴ								
CW	210057	(旧)	文芸特論Ⅱ	新元 良一	授業で取りあげた作品を踏まえ、アメリカ文学における「同時代性」を述べよ。	なし	レポート用紙A4、1枚、2000字以上	自由	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
文芸表現	329023	(新)	文芸論Ⅱ								
CW	210059	(旧)	文芸特論Ⅳ	門崎 敬一	本や雑誌が売れない出版不況の原因を、書籍流通の2つの制度にふれつつ述べよ。また、紙の出版物のみならず、日本では電子書籍もあまり普及していないことについて、あなたの考えを述べよ。	配布したレジュメ	A4用紙、1200字以上2000字以内	横書	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
文芸表現	329039	(新)	編集論Ⅴ								
	383031	(新)									
ASP	210006	(旧)	美術史Ⅵ	河田 学	授業で取りあげた思想家、またはとりあげなかった思想家を一人、芸術作品を一点選び、「〇〇〔思想家〕で読む△△〔作品〕」というテーマでレポートを書け。 ※「芸術作品」のジャンルは問わない。当然、小説、詩など、言語による作品も含む。 ※作品「一点」の解釈は任意とする。たとえば、一冊の写真集や短編集を「一点」と数えてもかまわないし、そこに収められた一枚の写真、一篇の短篇を「一点」と数えてもかまわない。 ※レポートにはタイトルをつけること。かならずしも上記の「〇〇でよむ△△」をタイトルとする必要はない。	なし	手書きの場合:原稿用紙を使用し、8枚以上 ワープロ使用の場合:A4用紙、40字×30行に設定のうえ、行末などの空白も含め3200字以上	縦書	可	2014年1月27日(月)～ 1月31日(金) 17:00まで	文芸表現学科研究室
CW	210063	(旧)	文芸特論Ⅶ								
文芸表現	329029	(新)	文芸論Ⅷ								
	330010	(新)	美術芸術論Ⅵ								

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
歴史遺産	332006	(新)	人文地理学	上杉 和央	配布レジュメを参照	なし	自由	横書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211009	(旧)	考古学A	清水 芳裕	古代の技術	なし	400字詰原稿用紙(本学指定)5枚程度	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	292036	(旧)									
	332010	(新)									
	382037	(新)									
	211018	(旧)	歴史遺産各論Ⅰ	中村 利則	最も関心を寄せる寺社を二つ選び、様式論的に比較論ぜよ。	なし	1201字 ～ 2000字以内	自由	可	2014年2月3日(月) 17:00まで	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	332019	(新)									
	332020	(新)	歴史遺産各論Ⅱ	栗本 徳子	江戸時代後期(第3期 化政期から慶応年間にいたる幕末期(1801～67))に活動した絵師のうち、各自が任意に選んだ人物を取りあげ、代表的な作品三点をあげて絵画の特徴を示しながら、美術史上の位置づけを論じなさい。(ヒントなどは授業中に指示します)	なし	レポート用紙 3～5枚 (図版三点を必ず含む)	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211020	(旧)	歴史遺産各論Ⅲ	大林 賢太郎	講義の中で最も興味を持った内容(例:書跡・典籍・古文書の素材・形態・伝世等)について、2000字程度にまとめよ。	なし	2000字程度	横書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	332021	(新)									
	211020	(旧)	歴史遺産各論Ⅲ	永田 信一	陶磁器について知るところを2400字以内にまとめ、日本陶磁器の特質を明示しなさい。	なし	2400字以内	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	332021	(新)									
	211021	(旧)	歴史遺産各論Ⅳ	伊達 仁美	授業中に指示					最終授業日	最終授業時
	332022	(新)									
	211021	(旧)	歴史遺産各論Ⅳ	清水 真澄	授業中に指示					2013年10月24日(木)	授業教室
	332022	(新)									
	211022	(旧)	歴史遺産各論Ⅴ	内田 俊秀	授業中に指示					授業内で回収済み	
	332023	(新)									
	211022	(旧)	歴史遺産各論Ⅴ	北村 繁	漆工芸品の特徴を、その取扱いや保存において留意することを述べなさい。	授業時配布資料	400字詰原稿用紙 2枚	縦書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	332023	(新)									
	332025	(新)	歴史遺産特講Ⅱ	五島 邦治	日本の芸能をひとつとりあげ、その歴史的な意味と系譜を述べなさい。	なし	レポート用紙2～3枚 2000字程度	縦書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	211032	(旧)	文化財保存修復基礎演習Ⅱ	中神 敬子	本授業で制作したものの手順を各自の視点から分かり易くまとめ、ファイリングし提出せよ。	なし	ファイリングしたもの	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	332033	(新)									
	211032	(旧)	文化財保存修復基礎演習Ⅱ	大林 賢太郎	和紙の特徴とそれを活かした加工技術について、2000文字程度で書きなさい。	なし	2000字程度	横書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	332033	(新)									
	211034	(旧)	文化財保存修復演習Ⅰ	岡田 文夫	後期に各自が進めた研究についてまとめる	なし	レポート用紙 2～4枚	横書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)
	332035	(新)									
211034	(旧)	文化財保存修復演習Ⅰ	大林 賢太郎	古文書を伝えていく枠組(役割分担など)について、2000字程度にまとめよ。 (キーワード、所有者、利用者、行政、修理工房、大学、ボランティア)	なし	2000字程度	横書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日9:00～17:00)	歴史遺産学科資料室(直心館J29)	
332035	(新)										
211039	(旧)	日本史特講Ⅱ	中村 利則	授業中に指示					2014年2月3日(月) 17:00まで	歴史遺産学科資料室(直心館J29)	
332039	(新)										

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
大学院	800102		芸術文化原論Ⅰ	浅田 彰	講義で学んだ概念や概念枠を用いて、自分の興味のある問題を自由に論じて下さい。	なし	日本語2000字程度を目安とします。	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日のみ 9:00～17:00)	大学院準備室
	800103		芸術文化原論Ⅱ	中村 利則	古田織部の人と物を通して、茶の湯の美とは何かを論じなさい	なし	1201字 ～ 2000字	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日のみ 9:00～17:00)	大学院準備室
	800107		芸術文化原論Ⅵ	森山 直人	①、②のどちらか一つのテーマを選んで論じなさい ①今回授業で取り上げたワーグナーの楽劇「ニーベルングの指輪」四部作(パトリス・シェロー演出、ピエール・ブーレーズ指揮)は、あなたの研究、創作にどのようなヒントを与えたか。 ②世阿弥、または彼が大成した能という芸術は、あなたの研究、創作にどのようなヒントを与えたか。	「風姿花伝/三道」 (角川ソフィア文庫) ※左記②のテーマを選択した場合のみ	4000字程度	自由	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日のみ 9:00～17:00)	大学院準備室
	800108		芸術文化原論Ⅶ	君野 隆久	授業で扱った内容から、各自が関心をもったテーマやトピックを選び、論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 6～10枚 ワープロ可	縦書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日のみ 9:00～17:00)	大学院準備室
	800120		芸術表現特論Ⅴ	中村 勇大	授業中に指示					2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日のみ 9:00～17:00)	大学院準備室
	800122		芸術表現特論Ⅶ	中神 敬子	本授業の中で興味を持った事柄について、各自の観点からまとめ、分かり易く論述せよ。	なし	レポート用紙 2～5枚	縦書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日のみ 9:00～17:00)	大学院準備室
	800138		デザイン特講Ⅱ	竹村 真一	課題1) 文化人類学は、異文化や人類史、先端科学技術まで視野に入れつつ、人間のLife Design(＝生命・生活・人生のデザイン)のありようを総合的に研究する学問である。講義で取り上げたトピックス(遺伝子、脳と心、言語、声と文字、お金、創られた民族・国家・歴史意識、エイジング、サイボーグ技術など)から2つ取り上げ、それぞれ400～600字程度で講義で学んだポイントとそれに対する自分の考えを述べること。 課題2) アートやデザイン、批評など、自分自身の今後のクリエイティブ活動を通じて実現していきたい人間のLif Design(＝生命・生活・人生のデザイン)のテーマとその具体的なビジョンについて、400～600字程度で記述すること。なお、テーマは上記の課題1)に一致することでも、それ以外でもよし。 なお上記1)と2)はいずれか選択ではなく、両方とも必須の課題であることに注意すること。	なし	ワープロ原稿が望ましい。 手書きの場合は400字詰め原稿用紙を使用すること。	A4用紙縦 づかい 横書	可	2014年1月30日(木)まで ※受付時間(平日のみ 9:00～17:00)	大学院準備室