

2014年度前期末レポート試験掲示

注意！提出期間中、土日祝日は受付できませんので注意してください。

学科	コード	新・旧	科目名	a11471001	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
創造学習C	290084	(旧)	芸術史ⅣA	林 洋子	授業で取り上げた作家、作品もしくは年代(時代)のなかで、もっとも興味を持ったひとつ、もしくは複数を取り上げ、関連文献を調べたうえで、その今日的な魅力や意味について、各自の制作や研究テーマとも関連づけながら述べて下さい。	なし	1600～3200文字	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
	380167	(新)									
	290109	(旧)	文学A	勝山 久里	①授業で扱ったテーマのうち一つを選び論じなさい。 ②同じテーマを持つ他の作品と比較しながら、相違点や類似点を論じなさい。 上記①あるいは②のいずれかを選び論じなさい。	なし	A4サイズ 文字数 1600程度 ワープロ使用が望ましい	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
	380175	(新)									
	290121	(旧)	社会学ⅠA	福嶋 亮太	次のテーマでレポートを提出せよ。 1970年代以降(ポストモダン以降)に登場した作品 or 作家 or デザイン or ファッションのなかから一つ題材を選び、その内容について分析せよ(ジャンルは自由) ※選んだ題材について不安のある人は、必ず事前に相談しにくること。	なし	2000～2500字	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
	380178	(新)									
	290018	(旧)	プロデュース演習Ⅰ	林 洋子	授業内で指示					2014年8月8日(金)～8月12日(火) 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
	380212	(新)									
	380218	(新)	Academic English A	勝山 久里	授業内で指示					最終授業時 7月21日(月)/7月28日(月)	創造学習センター準備室
	290222	(旧)	美術論C	林 洋子	授業で取りあげた150年間をこえる日本とフランスの文化交流史のなかで、興味を持った時代、もしくは人物、事象についてひとつ、もしくは複数取り上げ、関心を持った理由を述べた上で、その今日的な意味合いについて(可能な範囲で)各自の専門も生かしながら、自分の見解をまとめて下さい。	なし	自由	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
		380332									
	290104	(旧)	現代アート論ⅠA	後藤 繁雄	授業中に行ったさまざまなテーマの中から1つをとりあげ、それについての自分なりの分析、考察、展望などを論ぜよ。またアートが現在かかっている課題についても言及すること。	なし	400字詰原稿用紙2～3枚、またはレポート用紙2枚	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
		380259									
	290108	(旧)	芸術哲学	浅田 彰	講義で学んだ概念やパラダイムを援用して、自分の興味のあるテーマについて論じて下さい。	なし	400字詰原稿用紙2～3枚、またはレポート用紙2枚 日本語で2000字程度をメドとする	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
		380261									
	290115	(旧)	心理学A	藤澤 三佳	テキストで扱った患者三名を選び、心理状態の考察を行うこと。(芸術療法でつくられた作品への感想も加えること)	なし	レポート用紙2枚	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
		380265									
	290118	(旧)	政治学A	福山 哲郎	以下のうち、いずれか1つを選んで述べよ。 1. 夫婦別姓制度について、賛成論、反対論を踏まえた上で、理由を付して自らの意見を述べよ。 2. 「原発危機 官邸からの証言」(ちくま新書)を読み、他の原発に関する書籍・論文等を踏まえた上で、原発に対する自らの意見を述べよ。	課題2を選んだ場合「原発危機 官邸からの証言」ちくま新書	400字詰原稿用紙5枚	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
		380268									
	290124	(旧)	芸術社会学A	藤澤 三佳	下記の1テーマを選ぶこと 1. 戦争と芸術に関する考察 2. アール・ブリュットに関する考察	なし	レポート用紙2枚以上	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
		380272									
	290128	(旧)	アジア学	仲尾 宏	授業内で指示					2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
	380276	(新)									
	290129	(旧)	現代社会論	竹村 真一	① 現代社会のデザイン課題として、講義でとりあげたテーマの中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ② こうした現代社会の課題解決に向けて、「デザインやアートが果しうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③ 授業の感想や疑問、要望	なし	課題① 各800～1000字(計2000字以内) 課題② 400～800字 課題③ 自由	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
		380277									
	290136	(旧)	表象文化論	吉川 佳英子	授業で取り上げた作品のなかから関心のあるものを選んで論述しなさい。(授業で扱っていないものも可)	なし	400字詰原稿用紙5枚	自由	可	2014年7月30日(水)～8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
	380279	(新)									

学科	コード	新・旧	科目名	a11471001	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	
創造学習C	290137	(旧)	言語文化論	君野 隆久	<p>次の①②からどちらかを選びなさい。</p> <p>①任意の詩作品を1篇以上正確に引用したあと、その作品に関係することを自由にテーマとして設定し、論じなさい。(引用するのは授業で扱った以外の作品でもよい。授業で扱ったものでもよい。出典は明記すること。引用以外の本文が原稿用紙5枚(2000字)以上になるようにすること。</p> <p>②「言語と芸術」もしくは「言語とアート」のテーマのもとに、具体的な考察の対象を取り上げ、論じなさい。自分の専門や興味に大幅に内容を引き付けてよい(特に詩に関係がなくてもかまわない。ただし必ず「言語」に関係していることを条件とする)。タイトルは各自が設定すること。原稿用紙5枚(2000字)以上。</p> <p>注意</p> <p>1. いずれの場合も授業名とは別に自分で考えてタイトルをつけること。</p> <p>2. ①の場合、文章は学術的なものでも、エッセイ的なものでもよいが、表記・文体・構成などを十分吟味・配慮して書くこと。参考文献を使った場合などは、明記すること。</p> <p>3. 章分けをすること。</p> <p>4. いずれの場合も、無断でインターネット上のテキストを写したりしたものは、発見した場合0点とする。</p>	なし	400字詰原稿用紙5枚以上(2000字以上)ワープロ原稿でもよい。その場合はA4版ヨコ、縦書きでプリントアウトすること。(一行40字×30行程度)ADストアで売っている「レポート提出表」をつける。 <u>「レポート提出表」とは別に表紙をつけ、氏名・学籍番号・科目名・題などを明記すること。</u> 提出期限に1分でも遅れたものは、受理できないので、時間の余裕をもって提出すること。	縦書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	380280	(新)										
	290139	(旧)	素材科学	藤村 克裕	<p>あなたが今まで出会ってきたさまざまな芸術作品(造形芸術のみならず、映像や舞台、音楽、デザインなどを含む)のうち、思いがけない素材の使い方をしている、感動させられたりびっくりさせられた例を、A4カラーコピーで図像として示したうえで、1600字程度の日本語の文で、①その作品のタイトルと制作年、作者名、サイズを明示したうえで、②その素材は何か③その素材の特徴はどういうものか④どういふところが思いがけなかったのか⑤どんなところにどう感動したのか、について書き、すべてをホッチキス止めて提出しなさい。氏名、学籍番号、所属コースを書いた表紙をつけること。</p>	なし	1600字程度 ただし必ず日本語であること	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	380281	(新)										
	290140	(旧)	地球環境論	尾池 和夫	授業内で指示						2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室
	380282	(新)										
	290169	(旧)	芸術総合演習ⅢA	栗栖 正博	会席の誕生について、本膳料理・精進料理との関連をまじえて述べよ	なし	400字詰原稿用紙2～3枚	縦書	可	2014年7月29日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	380311	(新)										
	教職課程	381009	(新)	教育制度論A	山崎 明宏	教育制度がいかに変わろうとも「教育」における不易の部分が存在する。教育における不易の部分において、教員に求められる資質・能力はどのようなものか。あなたの考えを述べなさい。	なし	400字詰原稿用紙(市販)2～3枚	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
291007		(旧)	教育課程論A	鄭 谷心	<p>①学校は、どのようなカリキュラムを提供すべきなのか?この問いに対し、あなたなりの視点で焦点を絞って、調べた結果と提言をレポート、または、プレゼンして下さい。</p> <p>②授業で扱った教育課程のキーワードを1つ取り上げて、その歴史・現状・課題を調べて、レポートやプレゼンにおいて改善策を提案してください。</p> <p>※①と②のどちらかを選択</p>	なし	1600字～2000字	自由	可	2014年7月22日(火)～7月28日(月) 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
381011		(新)										
381013		(新)	道徳教育の理論と実践A	田中 真秀	①「道徳」を教える上で気をつけるべきことについて自分の意見を書いてください。 ②1945年以降の日本の道徳教育の変遷についてまとめてください。	なし ※最低でも1つは文献を読む	①、②合わせて4800字以上(例)30文字×40行、4枚以上	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
381015		(新)	特別活動論A	松井 登	下記よりテーマを選び、指導案を作成すること(資料は裏面に貼る) 「いのち・生と死の教育・道徳教育・性教育・人権教育・自殺いじめ防止・生命尊重・自発的、自治的な活動・望ましい人間関係」	なし	レポート用紙1～2枚 800字～1200字	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
381021		(新)	教育相談A	宋 知潤	学校における教育相談の意義と役割について、講義内容を踏まえ、論じなさい。	なし	レポート用紙 1600字～2000字	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
学芸員過程	382002	(新)	博物館概論B	安河内 宏法	この授業で扱ったテーマの中から、あなたがもっとも関心を持ったテーマをひとつ選び、そのテーマに沿った論述問題を自分で作成し、回答してください。	なし	用紙・文字数指定なし	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
	382009	(新)	博物館資料保存論A	三井 義勝	博物館資料の劣化要因となる「温湿度」「光」「空気汚染」「生物」のそれぞれについて、授業の内容を踏まえたうえで留意点や対策等をまとめたマニュアルを作成しなさい。また、マニュアルは、自らが学芸員になったときに使用することを念頭に置いて作成すること。	なし	A4用紙 ワープロ原稿2000字程度(但し、引用した表等は文字数にカウントしない)	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
	382011	(新)	博物館展示論A	降矢 哲男	博物館施設(大西清右衛門美術館、茶道資料館以外)の展示見学を行い、展示や館のコンセプト、施設の概要を述べるとともに、展示内容をより深めて来館者に見てもらった場合に、どのように改善したらよいか、もしくは、そのままでも良い理由を述べること。	なし	A4用紙 2000字程度	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	

学科	コード	新・旧	科目名	a11471001	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
学芸員過程	382012	(新)	博物館展示論B	田中 祥子	興味のある博物館、美術館の展示をひとつ見学し、その展示について説明し、展示デザインの意図とその効果、改善すべきと思う点と改善案について自分の考えを述べなさい。	なし	レポート用紙 2000字程度	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
	382014	(新)	博物館情報・メディア論A	有木 宏二	授業内で指示					2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
	382016	(新)	博物館教育論A	田中 梨枝子	授業内で指示					2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
	382017	(新)	博物館教育論B	田中 梨枝子							
	382018	(新)	博物館経営論A	安河内 宏法	この授業で扱ったテーマの中から、あなたがもっとも関心を持ったテーマをひとつ選び、そのテーマに沿った論述問題を自分で作成し、回答してください。	なし	用紙・文字数指定なし	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
	292022	(旧)	博物館実習 I B	尾崎 真人	日常と作品について記せ。 作品は授業でとりあげた作品、いずれか3点をもちいる。	なし	レポート用紙 1800字～2000字	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
	382022	(新)									
	328027	(新)	美術史 V	中ノ堂 一信	次の課題より一つを選択して、授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を論じなさい。 ①. 日本の文様 ②. 茶の湯と道具の世界 ③. 琳派の芸術の魅力 ④. ジャポニズムの内容	配布のレジュメ等	1300字～1800字以内	自由	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木) 17:00まで	アートプロデュース学科研究室
	382031	(新)	美術工芸史Ⅲ	福本 有寿子	レポート課題を託したレジュメに掲載した染織品6点から1点を選び、掲載画像を参考に作品解説を書きなさい。展覧会図録に掲載することを仮定し、作品名称をつけ、その他必要な作品情報も記載すること。作品情報のうち、レジュメで空白になっている部分は各自で考えて埋めること。なお、選択した作品の番号も記しなさい。 レポート課題を託したレジュメは、講義中に随時配布している。必ず授業終了日までに受け取る。やむを得ず入手できなかった場合は、すみやかに美術工芸学科で受領しなさい。	なし	書式自由 字数も自由だが、解説本文は400字から600字程度がのぞましい。	自由	可	2014年7月29日(火)～8月1日(金) 受付時間 月～金 9:00～17:00	美術工芸学科研究室
	382033	(新)	考古学A	清水 芳裕	考古学の世界と日本古代文化	なし	本学指定400字詰原稿用紙 2～3枚	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
美術工芸	214003	(旧)	美術工芸史Ⅲ	福本 有寿子	レポート課題を託したレジュメに掲載した染織品6点から1点を選び、掲載画像を参考に作品解説を書きなさい。展覧会図録に掲載することを仮定し、作品名称をつけ、その他必要な作品情報も記載すること。作品情報のうち、レジュメで空白になっている部分は各自で考えて埋めること。なお、選択した作品の番号も記しなさい。 レポート課題を託したレジュメは、講義中に随時配布している。必ず授業終了日までに受け取る。やむを得ず入手できなかった場合は、すみやかに美術工芸学科で受領しなさい。	なし	書式自由 字数も自由だが、解説本文は400字から600字程度がのぞましい。	自由	可	2014年7月29日(火)～8月1日(金) 受付時間 9:00～17:00	美術工芸学科研究室
	293003	(旧) (他学科)									
	320003	(新)									
	383003	(新) (他学科)									
	320008	(新)	工芸概論 I	萩原 健太郎	授業でとりあげた民芸の品々(陶磁器、染織品など)の中からひとつの産地を選び、柳宗悦の視点、現代に生きるあなたの視点を踏まえながら、未来に残していくための方法を提案してください。	「日々・うつわ」 「民藝の教科書」 「手仕事の日本」	A4用紙にワープロ打ち 800字程度	横書	可	2014年7月29日(火)～8月1日(金) 受付時間 9:00～17:00	美術工芸学科研究室
	214008	(旧)	美術各論	奥田 輝芳	講義をした教員の中から1人選んで感想を述べよ。	なし	400字詰原稿用紙 1枚	縦書	可	2014年7月29日(火)～8月1日(金) 受付時間 9:00～17:00	美術工芸学科研究室
	320010	(新)									
	383005	(新) (他学科)									
320015	(新)	表現研究 II	青木 芳昭	素材と表現について、「表現研究 II」の受講を基に800字程度に述べなさい	「よくわかる今の 絵画材料(青木芳昭著)」	400字詰原稿用紙 2枚	縦書	可	2014年7月29日(火)～8月1日(金) 受付時間 9:00～17:00	美術工芸学科研究室	
マンガ	321001	(新)	マンガ概論 I	志賀 公江 倉田 よしみ	ネームを1本仕上げる	なし	学科指定ネーム用紙使用 ページ数自由	自由 マンガの描き方所定のルールに依る	可	2014年7月11日(金)～7月18日(金) 17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	マンガ学科研究室
	383009	(新)									
	321003	(新)	文化概論 I	牛田 あや美	教科書「メディア文化論」のなかから、これから作品を制作、分析していくうえで自己の問題に合う章を選び、「ディスカッションのために」を参考にしつつレポートしなさい。	メディア文化論	1600字以上	自由	可	2014年8月1日(金) 受付時間 月～金 (9:00～17:00)	マンガ学科研究室

学科	コード	新・旧	科目名	a11471001	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
マンガ	321005	(新)	構成概論 I	牛田 あや美	授業で描いた四コマについて、自己評価をせよ。合評での「気づき」を中心として物語の絵との関連性を踏まえ、自己作品にどのように反映していくか具体的に述べよ。	なし	1600字以上 ~ 2400字	自由	可	2014年8月1日(金) 受付時間 月 ~ 金 (9:00 ~ 17:00)	マンガ学科研究室
	321007	(新)	視覚言語論 I	志賀 公江	与えられた文章をサイレントマンガ(B4であれば用紙・形式は自由)で表す	なし	マンガ原稿用紙 又は画用紙	自由	可	2014年7月17日(木) ~ 7月22日(火) 17:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	マンガ学科研究室
	321024	(新)	イベント演習 I	志賀 公江	前期活動報告書 ・自己評価と他者からの評価(グループ内で話し合う)を記入して提出	なし	所定の報告用紙	自由	可	2014年7月25日(金) ~ 8月1日(金) 17:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	マンガ学科研究室
	321027	(新)	マンガ史概論 I	牛田 あや美	授業で扱った作品、作家を中心に「マンガ史とは何か」をレポートせよ。その際、必ず図書館にある書籍を参考文献としてあげること	図書館の書籍を使用(自己で選んでよい)	2000 字以上	自由	可	2014年8月1日(金) 受付時間 月 ~ 金 (9:00 ~ 17:00)	マンガ学科研究室
	321056	(新)	アートビジネスマネジメント I	志賀 公江	レポート報告 ①カスタマビュー制作結果と勝因・負因分析 ②卒業後の自分・未来予想図	なし	与えられたフォーマット上にデータ入力の上、プリントアウトして提出	横書	可	2014年7月17日(木) ~ 7月23日(水) 12:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00(最終日除く)	マンガ学科研究室
	321074	(新)	制作実習D	牛田 あや美	学生作品展に出品する作品の内容、展示方法などを具体的に述べよ。	なし	レポート用紙3枚以上 ※展示方法の図などを描くこと)	自由	可	2014年7月16日(水) ~ 7月23日(水) 17:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00(最終日除く)	マンガ学科研究室
情報D	323090	(新)	情報デザイン論Ⅷ	伊藤 直樹	今後の作品づくりにおいて、デジタルをどのように活用していきたいか述べなさい。	なし	400字詰原稿用紙、800字程度	縦書	可	2014年7月28日(月) ~ 7月31日(木) 受付時間 9:00 ~ 17:00	情報デザイン研究室
	323007	(新)	情報デザイン概論 I	都築 潤	これまでの授業をふりかえり、出てきたキーワードを関連づけ自分なりの視点で論じて下さい。合わせてキーワードマップも作成してください。扱う範囲や論点を絞り込むなど、論旨の構成上の工夫は積極的におこないまししょう。	増補新装カラー版 世界デザイン史	400字詰原稿用紙 1枚以上(600~800字) (授業時7/18、25配布) その他キーワードマップ用紙を授業時(7/18、25)に配布	横書 キーワードマップは図解、イラスト等を用いたインフォグラフィックを作成すること	可	2014年7月28日(月) ~ 8月4日(月) 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	情報デザイン研究室
	383041	(新) (他学科)									
プロダクトD	324001	(新)	プロダクトデザイン入門 I	植松 豊行	PD入門を通じて学んだことを基盤に「良いデザインの創造」に関して ①あなたのデザイン理念(目指す基本的な考え方、要綱)を簡潔に記載のこと。 ②①を具現化するための要因、評価項目、チェックリストを策定して箇条書きにして記載のこと。 ③「良いデザインの創造」に関するあなたの思いを記述してください。 注1:①、②の記載に関しては提供している5W2H、良いデザインとは・・・およびGマーク基準、D.ラムスの10の原則、カウフマンジュニアの12の定理、UD&ECOデザイン等の資料からの転写ならびに抜粋、修正加筆も可 注2:①、②は今後の各自、デザイン実習を実践する際の基準として、また各自のポートフォリオの巻頭に記載する自己のデザイン理念やデザイン評価基準として活用しましょう。	なし	2000文字以内でA4用紙3枚以内 本文は11ポイントもしくは12ポイントで記載 表紙に所属(学科・コース・学年・クラス)、学籍番号、氏名を明記 大学共通の「レポート提出表」でなくて可	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	プロダクトデザイン学科研究室
	324033	(新)	専門英語 I	Perry J Thomas	授業で説明したキーワード、コンセプトから選択したものについて写真またはスケッチを加えて説明して下さい。	なし	レポート用紙(A4用紙) 15 枚	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	プロダクトデザイン学科研究室
空間演出D	325001	(新)	空間デザイン概論	廻 はるよ	授業内で指示					2014年7月23日(水) ~ 7月31日(木) 17:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	空間演出デザイン学科研究室
環境D	326007	(新)	インテリア・コーディネート	幸地 美香	インテリア・コーディネートの必要について	なし	400字詰原稿用紙 2~3枚	縦書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:30	環境デザイン学科研究室
	219009	(旧)	建築一般構造 II	岡本 克彦	授業内で指示					2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:30	環境デザイン学科研究室
	326020	(新)									
	326045	(新)	建築設備学	小椋 大輔	授業内で指示					2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:30	環境デザイン学科研究室
	219021	(旧)	インテリア計画論	長町 志穂	1.「私の見つけた素敵なあたり」を解説する。 既提出の画像情報に対し、各人が授業内で学んだ事項やキーワードを使って専門的な視点から解説する。 2. 授業を終えての感想	なし	レポート用紙 1 ~ 5枚	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:30	環境デザイン学科研究室
	326049	(新)									
326047	(新)	建築計画論	中村 勇大	授業内で指示					2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:30	環境デザイン学科研究室	
映画	327003	(新)	作品研究I	北小路 隆志	授業で習った内容を参考に、映画作品を一本選び、論じなさい。	なし	800 ~ 1200字	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	映画学科 B研究室
	212003	(旧)	映画史II	北小路 隆志	スティーブン・スピルバーグ(作品)について論じなさい。	なし	1000 ~ 2000字	自由	可	2014年7月3日(木) ~ 7月17日(木) 12:10まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00(最終日除く)	映画学科 B研究室
	327023	(新)									

学科	コード	新・旧	科目名	a11471001	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
舞台芸術	328001	(新)	舞台芸術概論 I	森山 直人	「オイディプス王」「ハムレット」「桜の園」「ゴドーを待ちながら」の4作品の中から1つを選んで、以下の点について論じなさい。 (問)選んだ戯曲作品において、あなたが最も重要だと思う場面を1つ2つ程度選んで、なぜそう感じるのかを中心に論じなさい。	教科書として指定の4冊	2000字程度	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
	328026	(新)	舞台芸術概論								
	383021	(新) (他学科)									
	328003	(新)	舞台作品研究基礎 I	森山 直人	前期中に取り上げた作品のなかで、「劇芸術における言葉と身体」という観点から、あなたが最も印象に残った作品を一つ取り上げて、その理由を自由に論ぜよ。(他の作品と比較しながら論じても可)	なし	2000字程度	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
	328031	(新)	作品研究基礎(舞台)								
	328005	(新)	舞台芸術史Ⅲ	三浦 基	教科書「おもしろければOKか？」現代演劇考を読んで、課題および感想をまとめること	なし	400字詰原稿用紙 10枚程度	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
	328022	(新)	舞台表現ワークショップ I	寺田 みさこ	最も印象に残ったワークショップを一つ選び、その分野またはファシリテーターの活動についてリサーチしてください。リサーチ内容とワークショップでの活動を関連付けて発見したことを記述のこと。さらに、その発見を今後の自身の創作活動にどのように活かしたいか具体的に記述のこと。	なし	1200字程度	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
	293016	(旧) (他学科)	舞台芸術論 I	小堀 純	「私が京都につくる小劇場」 京都の街の”どこ”に、どのような”カタチ”で、どのような”機能”を持った小劇場をつくるか。そのプランを原稿用紙10枚程度にまとめる。劇場のレイアウト、どのような企画を行うかも書き込む。文章のほかに、劇場のプランの簡単なラフスケッチもあわせてつける。自分がつくる小劇場の名前を忘れずに。なるべく今までに類をみないようなユニークな小劇場を企画してほしい。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定)約10枚 ※本学指定の表紙 ※ラフスケッチ添付	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
	328027	(新)									
	383022	(新) (他学科)									
328032	(新)	舞台芸術特講Ⅲ	林 立騎	授業内で指示					授業内で口知	舞台芸術学科研究室	
328035	(新)	専門英語	平井 愛子	1. この授業を受領して何を発見したのか？ 2. その発見を今後どのように役立てたいと思うか？ 以上の2点を1つの文章にまとめて書くこと	なし	1200字以上、1600字以内	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室	
328069	(新)	舞台表現研究 V	北寄崎 嵩	授業内で指示					授業内で口知	舞台芸術学科研究室	
文芸表現	329001	(新)	美術と文芸	門崎 敬一	印刷術の発明と大航海時代の地理上の発見によって、17,18世紀のヨーロッパ人のものの考え方はどのように変わったか。いくつかの書物を例にあげて述べよ。	授業で配布したレジュメ	800字以上～1200字以下	横書	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
	329042	(新)	文芸論 V	辻井 南青紀	この授業でとりあげた幾人かの小説家を通じて、志ある若手がいわゆる”新人”として世の中でやっていくために必要なこととは何だろうか。具体例を挙げつつ、あなた自身の考察を展開して下さい。	なし	2000字程度	縦書	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
	329063	(新)	創作Ⅲ	北野 勇作	400字詰原稿用紙 30～50枚程度の短編小説	なし	指定なし	自由	可	2014年7月14日(月)～7月22日(火)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
	329080	(新)	文芸論 X	校條 剛	「クローズド・ノート」原作と映画を比較し、どちらがより秀でた表現となっているのか、自分の考えを述べて下さい。	なし	1200字～4000字	自由	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
CW	210051	(旧)	文芸論Ⅷ	安藤 善隆	今年自分がインスパイアされたクリエイティブ作品(小説、映画、美術、音楽…)について右記の文字数で書いてください。フィクション、批評、コラム等、方法論は問いません。	なし	ワープロ原稿 A4紙に印刷 1200～1600字程度	縦書	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
文芸表現	329044	(新)	文芸論Ⅶ								
CW	293021	(旧)	文芸特論Ⅲ	木下 由紀彦	企業サイトのコンテンツ企画ページの企画書作成。 想定する企業サイトは、セブンイレブン、ローソンなどのコンビニエンスストアサイト。想定するコンビニサイトに掲載する企画コンテンツを考え、企画書にしてください。コンテンツの目的は、「もっと大学生に楽しくコンビニを利用してもらうためのコンテンツ」です。そのコンテンツのタイトル、内容、狙い、戦略等をまとめ、企画の展開内容の構成案も企画書の中に入れてください。企画書は power point で作成し、展開内容の構成案も power point(ワイヤーフレーム)が望ましいですが、手書きのものでも構いません。	なし	A4プリントアウト 5枚以上	横書	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
文芸表現	329053	(新)	編集論Ⅳ								
	383029	(新) (他学科)									
CW	210054	(旧)	文芸特論 I	福嶋 亮太	1970年代以降に登場した作品、あるいは作家を一つ(あるいは一人)選び、その内容について分析せよ(ジャンルは自由)	なし	2000字～2500字	自由	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
文芸表現	329012	(新)	文芸論 I								
CW	210067	(旧)	専門英語	森 慎一郎	超短編小説の翻訳(課題作品は授業で指示します)	なし	A4 ワープロ	自由	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
	文芸表現	329034									
ASP	330001	(新)	美術史 I	北野 諒	授業内で指示					2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	アートプロデュース学科研究室
	210003	(旧)	美術史Ⅲ	田中 圭子	授業でとりあげた作品の中から3点を選び、それぞれ作品解説を執筆する。その際 ①作品を選んだ理由 ②作品解説 ③参考書を明記すること。	なし	レポート用紙3～5枚	横書	可	2014年7月22日(火)～7月31日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	アートプロデュース学科研究室
	330003	(新)									

学科	コード	新・旧	科目名	a11471001	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
ASP	330005	(新)	美術史 V	中ノ堂 一信	次の課題より一つを選択して、授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を論じなさい。 ①. 日本の文様 ②. 茶の湯と道具の世界 ③. 琳派の芸術の魅力 ④. ジャポニスムの内容	配布のレジюме等	1300字 ~ 1800字以内	自由	可	2014年7月22日(火) ~ 7月31日(木) 17:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	330007	(新)	芸術特講 I	田中 圭子	前期の特講のなかで、最も関心を持った回(講師・テーマ)を選び、概要をまとめた上で、自分の見解・考えたことをまとめて書きなさい。	なし	A4、1200字以上、手書き不可	横書	可	2014年7月22日(火) ~ 7月31日(木) 17:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	330044	(新)	芸術表現特講 I								
	383031	(新) (他学科)									
	330027	(新)	美術芸術論 V	山田 創平	授業で扱った思想家の中から1人を選び、その人に対する自らの思いを述べてください。	なし	2000字 以上	自由	可	2014年7月22日(火) ~ 7月31日(木) 17:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	330033	(新)	アートプロデュース論Ⅲ	島 敦彦	この一年間に見た展覧会のうち、強く興味を覚えた作家の作品について、できるだけ具体的に記述し、その特質を一般の人々にも分かるように文章化する。	なし	2000字 程度	横書	可	2014年7月22日(火) ~ 7月31日(木) 17:00まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	アートプロデュース学科研究室
330038	(新)	芸術表現演習Ⅳ	伊達 隆洋	授業内で指示						2014年10月 1日(水):後期初回プレゼミ授業日	アートプロデュース学科研究室
こども芸術	215001	(旧)	こども芸術学概論	森本 玄	最終授業中に指示する。	なし	A4、1枚、800字 以上 1600字 以内	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	331001	(新)									
	331002	(新)	発達心理学 I	岸本 栄嗣	与えられたテーマについて、授業で学んだことを踏まえ、レポートを作成する。 (授業で指示する)	なし	A4用紙 1枚、1600字 以内	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	331017	(新)	保育内容 I (健康)	奥田 援史	以下、2つの課題があります。 1) 幼児の心身の発達に影響を及ぼす環境要因について記述しなさい。 2) 幼児の健康を維持・増進させるための保育のあり方および方法について述べなさい。	授業で利用しているテキスト	レポート用紙 2課題で 5~10枚	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	215018	(旧)	こども芸術指導研究 I	平野 知見	おすすめ絵本の書評	なし	レポート用紙 1枚、1200字程度	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	331019	(新)	保育内容Ⅳ(ことば)	川北 典子	おすすめ絵本の書評	なし	レポート用紙 1枚、1200字程度	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	331058	(新)	保育内容Ⅱ(ことば)								
	331023	(新)	教育制度論(幼稚園)	四方 利明	1980年代以降の「第三の教育改革」について、「第一の教育改革」、「第二の教育改革」についても触れながら説明し、「第三の教育改革」について理解することが、幼稚園教諭になることとどのようなかわりがあるかについて述べて下さい。	なし	2000字 以上	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	331025	(新)	保育の心理学 I	岸本 栄嗣	与えられたテーマについて、授業で学んだことを踏まえ、レポートを作成する。 (授業で指示する)	なし	A4用紙 1枚、1600字 以内	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	331030	(新)	こどもの保健 I	有井 悦子	①血液の循環を図示すること ・肺、脳、心臓は必ず書く ・心臓の中の血液の流れが分かるように書く ・模式図で書く ②口から肛門までの消化器の関係を書く ・次の図は必ず含める 胃、十二指腸、大腸、小腸、食道、虫垂、肝臓、胆のう、膵臓 ・大きさの比も考えて書く ③血球の種類をあげる・・・3種類 その中で、免疫に関係する細胞は、さらに細分すること ④こどもが感冒をひいた時に、家庭でできること、注意しないといけないこと、を書け ⑤こどもの言葉の発達に必要と思うこと、役にたつと思うことをあげよ。	なし	1間につき 1枚 (A4レポート用紙、図は1間につき A4大の用紙1枚)	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	215008	(旧)	障害児保育	岸本 栄嗣	与えられたテーマについて、授業で学んだことを踏まえ、レポートを作成する。 (授業で指示する)	なし	A4用紙 1枚、1600字 以内	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	331032	(新)									
	215006	(旧)	家族援助論	岸本 栄嗣	与えられたテーマについて、授業で学んだことを踏まえ、レポートを作成する。 (授業で指示する)	なし	A4用紙 1枚、1600字 以内	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	こども芸術学科研究室
	331049	(新)	家族支援論								
331056	(新)	ソーシャルワーク演習	浦田 雅夫	授業内で指示						2014年7月24日(木) 1講時	最終授業時
331074	(新)	社会的養護	浦田 雅夫	授業内で指示						2014年7月23日(水) 2講時	最終授業時

学科	コード	新・旧	科目名	a11471001	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
歴史遺産	332003	(新)	文化財保存修復論 I	岡田 文男	講義で扱ったテーマの中から1つを選び、それについて自由に論述せよ。	なし	レポート用紙 2枚	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332006	(新)	考古学 I A	清水 芳裕	考古学の世界と日本古代文化	なし	本学指定400字詰原稿用紙 2～3枚	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332011	(新)	歴史文化論 I	坪井 剛	授業内で指示					2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332012	(新)	歴史遺産各論 I	仲 隆裕	歴史的庭園1か所を実地に見学し、授業中に指示した内容に沿って見学レポートにまとめる。	なし	レポート用紙 2～8枚	自由	可	2014年8月7日(木) 17:00 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	383036	(新) (他学科)									
	332012	(新)	歴史遺産各論 I	中村 利則	好きな寺社を2件とりあげ、様式的に比較論じなさい。	なし	1201字～2000字	自由	可	2014年8月4日(月) 17:00 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	383036	(新) (他学科)									
	211012	(旧)	専門英語	小村 真理	ノートを作成する。書き手の意図を意識しながら、英文を写す。未知の単語の意味、読み方、アクセントの位置等を調べる。(発音記号を用いる。) 訳文を自分の言葉で書く。分からない部分はどうか分からないか書いておく。(文法、内容など)	なし	ノート	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332024	(新)									
	332034	(新)	文化財保存修復基礎演習 I	大林 賢太郎	文化財の調査について 1) 調査票に必要な項目を整理(分類)して、それぞれ書き込む内容について簡単に説明し、 2) 調査写真で気を付ける事について記せ。	なし	1)が A4 2枚 2)が A4 1枚程度	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332034	(新)	文化財保存修復基礎演習 I	岡田 文男	木材に触れる授業の中で、箸を削り出し、摺り漆の作業を通して何を感じ、何を考えたか、自由に述べよ。(各自が制作した箸の写真を添付すること)	なし	レポート用紙 2枚	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332034	(新)	文化財保存修復基礎演習 I	中神 敬子	①前期授業で制作した繡綉彩色作品の提出 ②授業での制作過程や使用した顔料などについてファイルしてまとめる	なし	②はファイルにまとめ、説明等を記載したもの	自由	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332036	(新)	歴史遺産学演習 I	岡田 文男	伎楽面、染色の制作を通して自己発見があったか。あったとすればどんな点か、無かったとしたら何故か、その理由を自由に述べよ。	なし	レポート用紙 1～2枚	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332036	(新)	歴史遺産学演習 I	大林 賢太郎	授業の中で行った修復作業の中から1つを選び、 1) 作業の目的 2) 作業の手順と簡単な説明 3) 結果 について記述し、作業にあたって注意すべき点について記せ。	なし	レポート用紙 2～4枚	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332036	(新)	歴史遺産学演習 I	伊達 仁美	実測図を作成するにあたり、注意した点や工夫した点を、工程を追って記述して下さい。	なし	2000文字程度 実測図原本と仕上がったカードも添付して提出すること	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
	332020	(新)	アジア史	仲尾 宏	授業内で指示					2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室

学科	コード	新・旧	科目名	a11471001	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
大学院	800101		芸術文化論特論Ⅰ	佐藤 博一	7月7日までに実施した本講の授業内容を総括し、「芸術/メディア/社会」を考察するための視点について、あなた自身の専門分野を踏まえ、意見を述べなさい。	なし	2000字程度	自由	可	2014年7月15日(火)～7月25日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室
	800112		芸術文化特論Ⅲ	伊達 仁美	講義をふまえて、それぞれの教員の領域ごとに興味を持った事例や得た知見を記述して下さい。レポートは教員ごとに作成し、3編が必要です。表紙には教員名を記入してください。	なし	各レポート 2400文字以上	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室
	800124		芸術表現特論Ⅶ	中神 敬子	本講義の中で特に興味を持った事柄や作品について、独自の視点から掘り下げて論ぜよ。	なし	レポート用紙 3～6枚	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室
	800301		比較芸術文化論特論	仲 隆裕	7月7日までに実施した本講の授業内容を総括し、「芸術/メディア/社会」を考察するための視点について、あなた自身の専門分野を踏まえ、意見を述べなさい。	なし	2000字程度	自由	可	2014年7月15日(火)～7月25日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室
	800136		デザイン特講Ⅰ	竹村 真一	① 現代社会のデザイン課題として、講義でとりあげたテーマの中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ② こうした現代社会の課題解決に向けて、「デザインやアートが果しうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③ 授業の感想や疑問、要望	なし	課題① 各800～1000字(計2000字以内) 課題② 400～800字 課題③ 自由	横書	可	2014年8月1日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室