

2015年度前期末レポート課題掲示

注意！提出期間中、土日祝日は受付できませんので注意してください。

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	特記事項
創造学習C	380197	(新)	芸術史ⅣA	近藤 壮	授業で扱ったテーマの中から、自分が関心を持つ事柄を取り上げ、自由に論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5 枚、又はレポート用紙 2000字 以上	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290081	(旧)										
	380200	(新)	芸術・デザイン概論A	銅金 裕司	芸術・デザインについて例をあげて考察して下さい。	なし	400字詰原稿用紙 3～4 枚	自由	可	2015年7月28日(火) 3講時 最終授業日	最終授業時	
	380204	(新)	美術論B	近藤 壮	授業で扱った作家 または作品を取り上げ、自由に論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5枚、又はレポート用紙 2000字 以上	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290088	(旧)										
	380206	(新)	美術史A	毛利 義嗣	授業で取り上げた作品(または作者)等の中からひとつを選び、自分なりの見解を述べて下さい。	なし	1600字 程度	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290090	(旧)										
	380219	(新)	現代アート論ⅠA	後藤 繁雄	授業中に行ったさまざまなテーマの中から1つをとりあげ、それについての自分なりの分析、考察、展望などを論ぜよ。また、アートが現在かかえている課題についても言及すること。	なし	400字詰原稿用紙 2～3 枚 レポート用紙 2枚	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	380225	(新)	芸術哲学	浅田 彰	講義で学んだ概念や理論的枠組を用いて、自分の興味のあるテーマを自由に論じて下さい。	なし	日本語で2000字を目安とする	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290106	(旧)										
	380226	(新)	表象文化論	吉川 佳英子	授業で扱った作品を中心に、そこから関心のあるものを選んで論述しなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5 枚程度 ページ数を付けて下さい	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290107	(旧)										
	380227	(新)	言語文化論	君野 隆久	授業中に指示する	なし	400字詰原稿用紙 5～6 枚	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290108	(旧)										
	380234	(新)	心理学A	藤澤 三佳	テキスト第一部で扱った患者三名を選び心理状態の考察を行なうこと(作品感想を含めること)	なし	レポート用紙 2 枚	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290115	(旧)										
	380239	(新)	社会学IA	河田 学	授業中に指示する				可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	380242	(新)	芸術社会学A	藤澤 三佳	1. アールブリュットに関して 2. 戦争とアートに関して 上記1. 2. のうちから1つを選択して、自らテーマを設定して考察を加えなさい。	なし	レポート用紙 2 枚	自由	可	2015年7月28日(火)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00 ※7月23日(木)から提出可	創造学習センター準備室	
	290124	(旧)										
	380244	(新)	民俗学	梅原 賢一郎	授業のなかから、関心のあるテーマを自由に設定し、設定したテーマについて400字詰原稿用紙5枚程度で論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5 枚	縦書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	380245	(新)	アジア学	仲尾 宏	授業中に指示する				可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290127	(旧)										
	380246	(新)	現代社会論	竹村 真一	① 現代社会のデザイン課題として、講義でとりあげたテーマの中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ② こうした現代社会の課題解決に向けて、「デザインやアートが果しうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③ 授業についての感想や疑問、要望	なし	課題① 各800～1000字(計2000字以内) 課題② 400～800字 課題③ 自由	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	380254	(新)	素材科学	篠原 涼子	授業内で指示する				不可	2015年6月30日(火)～7月28日(火) 16:30まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	最終授業時	
	290136	(旧)										
	380255	(新)	地球環境論	尾池 和夫	授業内で指示する				不可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室	
	290137	(旧)										

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	特記事項
創造学習C	380256	(新)	生命論	銅金 裕司	生命について例をあげて考察して下さい	なし	400字詰原稿用紙 3 ~ 4 枚	自由	可	2015年7月28日(火) 2講時 最終授業日	最終授業時	
	290138	(旧)										
	380267	(新)	芸術総合演習ⅢA	栗栖 正博	日本料理の歴史的発展に関して	なし	レポート用紙 2 ~ 3枚	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	創造学習センター準備室	
	380326	(新)	心理学Ⅱ	藤澤 三佳	①・②から1つを選択のこと ① 自己の生活史の心理的考察 ② テキスト第2部で扱った3名を選び、心理状態の考察を行なうこと	なし	レポート用紙 2 枚	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	創造学習センター準備室	
	290118	(旧)										
教職	381009	(新)	教育制度論A	山崎 明宏	教育制度がいかに変わろうとも「教育」における不易の部分が存在する。教育における不易の部分において、教員に求められる資質・能力はどのようなものか、あなたの考えを述べなさい。	なし	400字詰原稿用紙(市販) 2 ~ 3枚	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	381011	(新)	教育課程論A	鄭 谷心	[課題] あなたはOECDの次世代対応型教育モデルの開発チームに加わることになった。これからのグローバル化社会に生きる人々にどのような資質・能力が求められるのか？それらの資質・能力を学校教育においてどのように育成すべきなのか？これらの問いに答えられるようなカリキュラムを自分なりにデザインし、提言する形でレポートにまとめて下さい。 ・小中高のいずれの段階でも可 ・少なくとも授業で扱った教育課程論の概念や構造を一つ取り上げること	なし	2000 文字以上	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	381013	(新)	道徳教育の理論と実践A	田中 真秀	①授業で扱った内容について1つ取り上げ、自分の考えることを自由に論じて下さい。 ②1945年以降の日本の道徳教育の変遷についてまとめて下さい。	なし ただし、最低でも1冊は文献を読むこと	①・②合わせて3600文字	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	381015	(新)	特別活動論A	松井 登	下記よりテーマを選び、指導案をつくること。(資料は裏面に貼る) (いのち・生と死の教育、道徳教育、性教育、人権教育、自殺・いじめ防止、生命尊重、自発的・自治的な活動、望ましい人間関係)	なし	レポート用紙 1 ~ 2 枚 800 ~ 1200 字	横書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	381021	(新)	教育相談A	濱元 伸彦	授業内で指示する				不可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
学芸員	382002	(新)	博物館概論B	安河内 宏法	この授業で扱われたテーマのうち、あなたのもっとも興味のあるテーマを選び、そのテーマについてのあなた自身の考えを論理的な文章を作成すること。その後、自らが作成したレポートが100点満点中何点になるのか、点数をつけ、なぜその点にしたのか、理由を記すこと。	なし	指定なし	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	382007	(新)	博物館資料保存論A	三井 義勝	博物館・美術館では展示照明光源として、①ハロゲンランプ ② 蛍光灯 ③ 白色LEDなどが使用されているが、それらの発光原理と資料保存の観点からみた長所・短所について述べなさい。	なし	A4用紙、横書、ワープロ原稿2,000字程度(但し、引用した表等は文字数にカウントしない)	横書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	382009	(新)	博物館展示論A	降矢 哲男	博物館施設の展示見学を行い、展示や館のコンセプトなどの概要を述べるとともに、改善点があればその方法について述べること。	なし	A4用紙 1500 ~ 2000 字程度	横書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	382010	(新)	博物館展示論B	田中 祥子	展示プランの作成と概要についてのレポート(詳細は授業中に指示します)	なし	2000 字以上	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	382012	(新)	博物館情報・メディア論A	今村 信隆	まず、自分が、ある新聞社に勤める論説委員だと思ってください。そのうえで、日刊紙の朝刊に、「現代のミュージアムと情報」というタイトルのコラムを書くことになったと想定し、800字以内の原稿を執筆してください。 ※800字以内にとめる、という点がこの課題のポイントです。新聞一面のコラムが毎回ほぼ同じ文字数で収まっているように、短い文章で的確に、自分の所見をまとめてみてください。 ※コラムには、読者に読んでもらえるようなサブタイトルをつけてください。 ※扱う問題は問いません。授業の内容も参考にしつつ、自分で決めてかまいません。 ※細かい書式は問いませんが、普段は縦書きを使わない人でも、縦書きにして書いてみると論説委員の気分が出るでしょう。	なし	800字以内	自由 ただし縦書きを推奨する	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	芸術教育資格支援センター研究室	

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	特記事項
学芸員	382014	(新)	博物館教育論A	田中 梨枝子	学校とミュージアム(博物館と美術館の双方を示す)の連携プログラムについて、最低1件以上取り上げ、その活動における教育的配慮を明示した上で、教育普及活動の役割についてあなたの考えを述べなさい。取り上げるプログラム情報として8つの項目について明記しておくこと。 必要項目 ①事業名 ②ねらい・目標 ③実施場所 ④日時 ⑤対象 ⑥定員 ⑦使用する材料 ⑧活動の流れ・所要時間	なし	1000 字程度	横書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	382015	(新)	博物館教育論B									
	382016	(新)	博物館経営論A	安河内 宏法	この授業で講義された内容の中からもっとも関心を持った事柄をひとつ選び、その事柄についての論理的な文章を作成すること。その際、博物館やアートイベントなどの実例をひとつ以上、取り上げること。	なし	指定なし	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	382018	(新)	博物館実習 I A	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。	なし	2000 字程度	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	382019	(新)	博物館実習 I B	今村 信隆	博物館実習2に参加するにあたっての心構えを、800字以内 にまとめて記してください。 ※800字以内にとめる、という点がこの課題のポイントです。 800字は、たとえば展示会のチラシ裏面に載せる文章としてはかなり多く、会場内の挨拶パネルとしては妥当なところでしょう(もちろん、展示会の規模や種類、パネルのデザイン等にもよりますが)。これくらいの文字数で自分の考えをまとめ、なおかつ読ませる文章にできるかどうか、ここでの課題です。ただだらりと長く書く必要はありません。また、読み手が一目で興味をもってしまふような、インパクトのあるタイトルをつけてみてください。	なし	800 字以内	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	芸術教育資格支援センター研究室	
	382025	(新)	美術史 V	中ノ堂 一信	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、次の課題より一つを選択して記述しなさい。 1. 日本の文様について 2. 茶の湯と工芸文化 3. 琳派の特色と魅力 4. ジャポニズムの意義	配布レジメ	1201字から1600字以内	自由	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金) 17:00 まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	アートプロデュース研究室	
美術工芸	320003	(新)	美術工芸史Ⅲ	福本 有寿子	授業中に配布した用紙に掲載されている裂の写真の中から1つを選び、作品解説を書きなさい。字数や形式なども、授業中配布の用紙に従うこと。講義最終日までに用紙が受け取れない場合、美術工芸学科で受領すること。	なし	配布用紙参考のこと	自由	可	2015年7月28日(火)～7月31日(金) 受付時間 9:00～17:00	美術工芸学科研究室	
	383003	(新)										
	382029	(新)										
	214003	(旧)										
	320008	(新)	工芸概論 I	萩原 健太郎	授業で取り上げた工芸の産地(小鹿田焼など)を例に挙げ、日本の工芸が今後生き残り、発展していくための方法を提案しなさい。	なし	A4用紙1枚、800字以内 パソコンにて作成のこと	横書	可	2015年7月28日(火)～7月31日(金) 受付時間 9:00～17:00	美術工芸学科研究室	
	320015	(新)	表現研究 II	青木 芳昭	素材と表現について「表現研究 II」の受講を基に800字程度に述べなさい。	「よくわかる今の絵画材料(青木芳昭著)	本学指定400字詰原稿用紙	縦書	可	2015年7月28日(火)～7月31日(金) 受付時間 9:00～17:00	美術工芸学科研究室	
マンガ	321001	(新)	マンガ概論 I	志賀 公江	ネーム 1本(所定の提出用紙を添付のこと)	なし	学科指定ネーム用紙使用 ページ数自由	自由	可	2015年7月10日(金)～7月17日(金) 17:00まで 受付時間 9:00～17:00	マンガ学科研究室	
	383009	(他学科)										
	321003	(新)	文化概論 I	牛田 あや美	教科書「メディア文化論」のなかから、これから作品を制作、分析していくうえで、事故の問題に合う章を選び、「ディスカッションのために」を参考にしつつレポートしなさい。	メディア文化論	・1600 字以上 ・データを提出すること ・タイトルには必ず自分の名前を記入すること	横書	可	2015年7月27日(月) 8:00まで	bunkagairon1.2015@gmail.com	
	321005	(新)	構成概論 I	牛田 あや美	授業で描いた四コマについて自己批判をせよ。合評での「気づき」を中心として物語と絵との関連性を踏まえ、自己作品にどのように反映していくか具体的に述べよ。	なし	1600 字以上、2400 字 以内	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	マンガ学科研究室	
	321026	(新)	イベント演習 I	志賀 公江	1. アーカイブデータ(グループ報告書添付) 2. 個人活動報告書	なし	所定の用紙を使用	横書	可	1. は授業中に提出(授業外は不可) 2. は下記 2015年7月24日(金)～7月31日(金) 17:00まで 受付時間 9:00～17:00	1. 授業時 2. マンガ学科研究室	
	321031	(新)	マンガ史概論 I	牛田 あや美	授業で扱った作品、作家を中心に「マンガの歴史」をレポートせよ。その際、必ず図書館にある書籍を参考文献としてあげること。本のタイトル、筆者、出版社、出版年を最後に記入すること。	図書館の書籍を使用	2000 字 以上	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	マンガ学科研究室	

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	特記事項	
情報D	323003	(新)	情報デザイン概論 I	都築 潤	これまでの授業をふりかえり、出てきたキーワードを関連付け、自分なりの視点で論じてください。あわせてキーワードマップも作成してください。扱う範囲や論点を絞り込むなど、論旨の構成上の工夫は積極的にお願いします。	なし	レポートは600～800字、その他キーワードマップ用紙を授業時に配布	横書 キーワードマップは図解・イラスト等を用いたインフォグラフィックを作成する	可	2015年7月29日(水)～8月5日(水) 17:00まで ※土日は研究室閉室のため受け取り不可	情報デザイン研究室		
	323039	(新)	情報デザイン論Ⅷ	伊藤 直樹	今後の作品づくりにおいて、デジタルをどのように活用していきたいか述べなさい	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 800字程度	縦書	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金) 17:00まで 受付時間 9:00～17:00	情報デザイン研究室		
	323039	(新)		服部 滋樹	全講義内容でのキーワードを抽出しレポートしてください。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 1～2枚	自由	可				
	323041	(新)	情報デザイン論X I	藤本 由紀夫	今、身の回りで「不思議」に思っていること	なし	A4 1枚にまとめてあれば自由	自由	可	2015年7月23日(木)～7月31日(金) 17:00まで 受付時間 9:00～17:00	情報デザイン研究室		
	383017	(他学科)											
空間演出D	325001	(新)	空間デザイン概論	廻 はるよ	授業内で指示する				不可	2015年7月22日(水)～7月31日(金) 17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	空間演出デザイン学科研究室		
環境D	326007	(新)	インテリア・コーディネート	幸地 美香	インテリア・コーディネートの必要な部分とおもしろさについて	なし	400字詰原稿用紙 3～5枚	縦書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:30	環境デザイン学科研究室		
	326042	(新)	建築設備学	小椋 大輔	授業内で指示する				不可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:30	環境デザイン学科研究室		
	219017	(旧)											
	326044	(新)	建築計画論	中村 勇大	授業内で指示する				不可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:30	環境デザイン学科研究室		
219019	(旧)												
映画	327003	(新)	作品研究 I	北小路 隆志	授業で習った内容を使い、映画作品について論じなさい	なし	1200～2000文字	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	映画学科 B研究室		
	327041	(新)	映画批評研究 I	北小路 隆志	授業で習ったことを参考に、映画作品もしくは映画作家について論じなさい	なし	1600～2000文字	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	映画学科 B研究室		
	327060	(新)	映画史 II	北小路 隆志	授業で習ったことを参考に、映画作家もしくは映画作品について論じなさい	なし	1600～2000文字	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	映画学科 B研究室		
舞台芸術	328001	(新)	舞台芸術概論 I	森山 直人	ソフォクレス、シェイクスピア、チェーホフ、ベケットの作品のうちからいずれか1本、または複数本選んで熟読し、感じたこと、考えたことを自由に論じなさい。ただし、その際 ①. 具体的に印象に残った場面(複数可) ②. その場面が現代の劇場において上演されたときに想定される観客へのインパクトについて必ず考察すること。	指定教科書	2000字程度	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室		
	383022	(他学科)											
	328003	(新)	舞台作品研究基礎 I	森山 直人	授業中に見た作品の中から1本を選んでもう一度見直し、①. 最も印象に残った場面3つ、②. なぜ、それらの場面が印象に残ったのか、について、演出上の工夫などにも注意しながら自由に論じなさい。	なし	2000字程度	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室		
	383026	(他学科)											
	328028	(新)	舞台芸術特講Ⅲ	林 立騎	授業内で指示する				不可	授業内にて告知	舞台芸術学科研究室		
	328041	(新)	舞台デザイン研究Ⅳ	北寄崎 嵩	授業内で指示する					不可	授業内にて告知	舞台芸術学科研究室	
	328077	(新)	舞台表現研究Ⅴ										
328022	(新)	舞台表現ワークショップ I	寺田 みさこ	前期中に行ったワークショップの中から印象に残ったものを選び(複数可)、その分野、またはアーティストについてリサーチしてください。リサーチ内容とワークショップで体験したことを関連付けて、自身の考察を記述して下さい。	なし	2000字程度	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室			

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	特記事項
舞台芸術	328048	(新)	専門英語	平井 愛子	この授業を通して何を学んだのか。また、その学びを今後どのように活用していきたいか。	なし	1000字～1200字	自由	可	2015年9月18日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室	
	328052	(新)	舞台芸術論VI	市川 明	エウリピデスの『メディア』について論じなさい。	なし	2800字程度	横書	可	2015年7月23日(木)～7月30日(木)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	舞台芸術学科研究室	
文芸表現	329001	(新)	美術と文芸	門崎 敬一	授業内で指示する				不可	授業内にて指示する	文芸表現学科研究室	
	329018	(新)	映画・舞台芸術論 I	北小路 隆志	授業で習った内容を使い、映画作品について論じなさい。	なし	2000w以内	自由	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室	
	329019	(新)	映画・舞台芸術論 II	森山 直人	授業中に課題としていた舞台作品(DVD)のうちから1本もしくは複数本を選び、3200～4000字程度で批評(レビュー)を書くこと。授業中に発表した人は、そこでの原稿をふまえ、授業内容等も思い起こしつつリヴァイズしたものを提出してもよい。	授業中に課題とした舞台作品(DVD)リストを参照	3200～4000字程度(増えてもよい)	自由	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室	
	329031	(新)	文芸論 I	大橋 完太郎	任意の文学作品をひとつとりあげて、授業で取り上げた内容の観点から分析せよ。その際、作品以外の書籍(あるいはそこに収められた論考)を最低二冊用いて、自分の考えを述べる際の根拠とすること。	なし	レポート用紙3～5枚	横書	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室	
	329032	(新)	文芸論 II	新元 良一	授業でとり上げた作品に基づき、文学における同時代性とは何かを述べよ。	なし	400字詰原稿用紙3～4枚	縦書	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室	
	329034	(新)	文芸論IV	林家 竹丸	教室で聴いた落語から1つ選び、ストーリーの展開、骨格を下敷きにして短編の物語を1本書く。 タイトル、時代、場所、人物の設定、結末(オチ)のつけ方は自由	なし	1600字～3200字程度	自由	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室	
	329039	(新)	文芸論X	校篠 剛	授業で取りあげた二つの小説と一本の映画から一つを選び、その作品の「トリックとロジック」のうち、どちらにより多くの魅力を覚えたかを記し、その理由を述べよ。	なし	レポート用紙1枚 40字×35行以内	縦書	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室	
	329046	(新)	編集論 II	津田 大介	授業内で指示する				不可	授業内で指示する	文芸表現学科研究室	
	383031	(他学科)										
		329052	(新)	編集デザイン III	堀部 篤史	指定の雑誌を講義期間内講読し、それぞれの雑誌を講読する典型的読者像を3000字以内描写、あわせて同じ雑誌の掲載記事やコラムの架空原稿を1000字程度で創作する。	「POPEYE」 「ケトル」 「meets」 「暮らしの手帳」 他指定の雑誌	フリースタイル	自由	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	文芸表現学科研究室
アートプロデュース	330001	(新)	美術史 I	福元 崇志	授業内で指示する				不可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	アートプロデュース研究室	
	330003	(新)	美術史 III	田中 圭子	授業でとり上げた作品から2点を選び、作品解説を執筆する。 ・作品を選んだ理由(各200字以上) ・解説(各800字以上) ・参考にした本を明記すること		レポート用紙	横書	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	アートプロデュース研究室	
	330005	(新)	美術史 V	中ノ堂 一信	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、次の課題より一つを選択して記述しなさい。 1. 日本の文様について 2. 茶の湯と工芸文化 3. 琳派の特色と魅力 4. ジャポニズムの意義	配布レジメ	1201字から1600字以内	自由	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	アートプロデュース研究室	
	330009	(新)	美術芸術論 III	福元 崇志	授業内で指示する				不可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	アートプロデュース研究室	
	330011	(新)	美術芸術論 V	山田 創平	授業内で扱った思想家、哲学的テーマなどの中で関心のあるものを選び、それについて説明し、自らの考えを述べよ。	なし	2000字以上	自由	可	2015年7月27日(月)～7月31日(金)17:00まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	アートプロデュース研究室	

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	特記事項
歴史遺産	332004	(新)	京都地誌 I	安藤 哲郎	・平安京を仮製図上に描く + 京内の東西大路・小路にあたる道の新旧比較 (~7/1 締切=授業時) ・展覧会・博覧会・遠足等の企画 (ともに詳細は別紙で指示)	なし	B4用紙裏表1枚	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室	
	332045	(新)	京都地誌									
	211002	(旧)										
332006	(新)	人文地理学 I	上杉 和央	文学作品に描かれた地理空間について、事例にもとづいて論じなさい	なし	自由 ただしA4	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室		
332046	(新)	人文地理学										
332009	(新)	アジア史	仲尾 宏	授業中に指示する					可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	創造学習センター準備室	
332011	(新)	考古学 I A	清水 芳裕	日本古代の文化	なし	800 ~ 1200 字	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室		
382033	(学芸)											
332022	(新)	歴史文化論 I	坪井 剛	MY歴史辞典を3項目作る	なし	A4用紙 2枚程度	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室		
332024	(新)	歴史遺産各論 I	中村 利則 伊達 仁美	それぞれ好きな社寺の建築を二つ(異なる社寺の建築を一つずつ)採りあげ、様式的な異同を述べよ。	なし	400字詰原稿用紙(市販) 4 ~ 5枚	自由	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室	最終授業日筆記試験あり	
383038	(他学科)											
332028	(新)	歴史遺産特講 II	田中 正流	現在でも京都で行われている歳時習俗を取り上げ、その行事の歴史的変遷を踏まえて現状をとらえ、現在の存在意義や問題点などをまとめなさい。 ※ここで取り上げてもらう歳時習俗は講義で取り上げたもの以外でもけっこうです。	なし	400字詰原稿用紙 5枚	縦書	可	2015年8月4日(火)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室		
332035	(新)	文化財保存修復基礎演習 I	大林 賢太郎	文化財の調査について 1. 調査票に必要な項目を整理(分類)して、各項目の内容について簡単に説明しなさい 2. 調査写真で気を付けることを説明しなさい	なし	1. A4 2枚程度 2. A4 1枚程度	横書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室		
			石神 裕之	文化財の野外調査(遺跡や石造物)における以下の項目について、作業の方法(手順)や注意すべきポイントを整理して書き上げたうえで、こうしたら実地調査の意義を論じて下さい。 ①レベル移動 ②平板実測 ③石造物の拓本 ④石造物の実測	なし	A4用紙 1200字以上	横書					
332039	(新)	日本史特論 III	中村 利則	後日記布	なし	400字詰原稿用紙(市販) 2~3 枚	縦書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室		
332055	(新)	日本史特講 II										
332051	(新)	歴史遺産学演習 I	大林 賢太郎	各自の修復・制作作業について、目的(意義)・工程・結果に分けて記述しなさい(Bクラスのみ)	なし	A4用紙 2枚以上	横書	可	2015年7月31日(金)まで 受付時間 月 ~ 金 9:00 ~ 17:00	歴史遺産学科研究室		
			岡田 文男	全15回の演劇内容を時系列に沿って解説した上、演習を通して習得した点について述べなさい(Aクラスのみ)	なし	レポート用紙 枚数自由	横書					

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	特記事項	
大学院	900101		芸術文化論特論1	佐藤 博一	7月6日までに実施した本講5回分の授業内容を総括し「芸術/メディア/社会」を考察するための視点について、あなた自身の専門分野を踏まえ、意見を述べなさい。	なし	2000 字程度	自由	可	2015年7月14日(火)～7月24日(金) 17:00 まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室		
	800101		芸術文化論特論 I										
	800301		比較芸術文化論特論									仲 隆裕	
	900113		芸術分野特論3	岡田 文男	芸術分野特論3(芸術文化特論Ⅲ)の3人の教員の授業内容に沿って、授業を通して学んだことをそれぞれの担当教員分述べなさい(レポート3本になります)	なし	レポート用紙 枚数自由	横書	可	2015年8月4日(火) 17:00 まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室		
	800113		芸術文化特論Ⅲ										
	900114		芸術分野特論4	中神 敬子	本講義の中で取り上げた事柄や作品、又は関連する事柄、作品について興味を持った箇所を独自の視点から掘り下げて論ぜよ。	なし	レポート用紙 3～6 枚	横書	可	2015年8月4日(火) 17:00 まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室		
	800124		芸術表現特論Ⅶ										
	900123		芸術分野特論13	君野 隆久	授業で扱った作品などをめぐって、その中から関心のあるものを選び、論述してください。(吉川先生授業分)	なし	400字詰原稿用紙 4～5 枚 ワープロ可	自由	可	2015年8月4日(火) 17:00 まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室		
	900117		芸術文化特論Ⅶ										
	800137		デザイン特講 I	竹村 真一	① 現代社会のデザイン課題として、講義でとりあげたテーマの中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ② こうした現代社会の課題解決に向けて、「デザインやアートが果たしうる役割」について、自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③授業の感想や疑問、要望	なし	課題①:各800 - 1000字 (計2000字以内) 課題②:400 - 800字 課題③:自由	自由	可	2015年8月4日(火) 17:00 まで 受付時間 月～金 9:00～17:00	大学院準備室		