

2012年度前期末レポート試験掲示

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所	特記事項	
芸術教養	118028	(新)	文学A	吉川 佳英子	授業で扱った作品を中心に論述しなさい。	あり(授業で指示)	400字詰原稿用紙 5～6枚	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	119005	(旧)										
	118027	(新)	歴史学	富永 望	戦後史についての聞き取り (詳細は授業中に指示済み)	なし	2000字以上	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	119004	(旧)										
	128010	(新)	芸術史IVA	近藤 壮	授業で扱ったテーマの中から、自分が関心を持つ事柄を取り上げ、自由に論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚以上、又はレポート用紙2000字以上	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	129009	(旧)										
	138013	(新)	芸術社会学A	藤澤 三佳	1.戦争とアートに関する考察 2.アウトサイダーアートに関する考察 上記1か2を選択すること。	なし	レポート用紙2枚以上	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	139011	(旧)										
	139501	(旧旧)										
	148008	(新)	心と身体の健康科学A	高木 克美	授業内で指示					最終授業時(7月23日(月)～7月24日(火)13:00) ※提出ができなかった場合のみ、以下の期間 2012年7月30日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00	最終授業時に提出 (※授業時に提出出来なかった場合のみ左記期間に芸術教養教育センター)	
	149008	(旧)										
	158008	(新)	日本芸能史 I	田口 章子	中世と芸能について、授業で扱った芸能を例にあげ論じなさい。	なし	A4サイズ 2000字以上	横書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター	コンソーシアム受講生は別掲示を参照すること。	
	159009	(旧)										
	159501	(旧旧)										
	218010	(新)	情報メディア論A	秋山 豊寛	「私の情報メディア論」ただし、以下の十語を必ず入れて論じること。 ヨハネス ゲーテンベルグ/Mマクルーハン/ピエール・ブルデュエ/リテラシー/スピン/記者クラブ制度/調査報道/アジェンダ・セッティング/インフォテイメント/公共圏としてのメディア	なし	400字詰原稿用紙5～7枚 2000～2800字	縦書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	219010	(旧)										
	219501	(旧旧)										
	218017	(新)	人権教育A	金城 宗和	■次の①あるいは②のどちらか一方をテーマとして選び、冒頭にテーマを掲げたうえで、論述しなさい。 ①各回講義のなかから、関心のあるテーマを1つ選んで、自己の生き方と合わせて記述しなさい。 例「〇〇〇〇と自己の生き方」 ②人権教育の講義全体を通して学んだことと、自己の生き方とを合わせて記述しなさい。 例「人権教育と自己の生き方」	なし	レポート用紙1枚 1600字程度	横書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	219017	(旧)										
	218015	(新)	地域学B	佐川 徹	現代アフリカが抱える「問題」を一つ以上取り上げ ①その「問題」がなぜ発生したか、②「問題」の現状はどうなっているか、③その「問題」を知ってなにを考えたのか、をまとめなさい。	あり(授業で指示)	1200字以上	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	219015	(旧)										
	218005	(新)	日本事情I	山口 修	授業内で指示				2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	228034	(新)	アジア学	仲尾 宏	授業中に配布	なし	レポート用紙1～2枚 1200～1600字	縦書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
229009	(旧)											
228036	(新)	言語文化論	君野 隆久	別紙参照(同掲示板内)				2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター			
229011	(旧)											
228032	(新)	社会学IIA	藤澤 三佳	自己の生活史の社会学的考察	なし	レポート用紙2枚以上	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター			
229007	(旧)											
228037	(新)	素材科学	藤村 克裕	別紙参照(同掲示板内)	なし	2400～3200字	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター			
229012	(旧)											
238001	(新)	ことばと表現IIA	君野 隆久	①授業中に書き、返却された文章をすべて見直してください。 ②その上で、「自分の文章を振り返って」をテーマに800～1200字程度の文章を書いてください。 ③返却された文章を提出順にすべて束ね、②で書いた「自分の文章を振り返って」を最後につけてホッチキスで、またはファイルなどに綴じて、「レポート表紙」をつけて提出すること。	なし	400字詰原稿用紙、もしくはパソコン 800～1200字	縦書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター	提出されたレポートは、後期、学科などを通じて返却する予定である。		

芸術教養	238012	(新)	心理学A	藤澤 三佳	自己の生活史の心理学的考察	なし	レポート用紙2枚以上	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	239012	(旧)										
	239501	(旧旧)	心理学Ⅱ(2006年度入学生)									
	238010	(新)	文化史	菅原 真弓	本授業で取り上げた内容から、ひとつのトピック(例:風景画、写真、戦争画など)あるいはひとりの作家、ひとつの作品を選び、日本の近代という時代性と関連づけて論じなさい。なお、補足事項などを註釈として記し、文末には参考にした文献を挙げること。	なし	400字詰原稿用紙5枚 A4サイズ	横書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	239010	(旧)										
	238006	(新)	日本語I	亀川 順代	自分の国と日本を比較しながら、芸術や文化に関するテーマについて論じてください。	なし	1000～1500字程度(本文のみ、参考文献含まず)	横書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	239006	(旧)										
	238015	(新)	地球環境論B	竹村 真一	1)地球史は「自己の履歴書」でもある。人間にとって地球環境の歴史を知ることは、自らのなりたちを知ることである。この点について、授業で学んだ例を3つ挙げながら説明し、あわせて自分の考えも述べよ(400～800字) 2)温暖化と気候変動、水問題、食料問題など、現代の地球環境の課題を一つ選び、授業で学んだ内容を紹介しながら自分の考えを述べよ(400～800字) 3)アート、デザインなど、現代のクリエイティブな活動は「地球環境」との関わりなしに成り立たない。今後の自らのクリエイティブ活動のなかで、地球環境の問題にどうコミットしていくか、自分なりの展望や企画案を述べよ(400～800字)。最後に、授業の感想や要望も歓迎。	あり (『地球の目線』竹村真一著)	400字詰原稿用紙、またはレポート用紙 各課題につき400～800字	横書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	239015	(旧)										
	248023	(新)	芸術哲学	浅田 彰	講義で学んだ概念や枠組を用いて、自分の興味のある対象について論じて下さい。	なし	日本語で2000字程度を目安とするが基本的に自由	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	249011	(旧)										
	249502	(旧旧)										哲学と思想
248019	(新)	心と身体の健康科学B	高木 克美	授業内で指示				最終授業時(7月24日(火)～7月25日(水)13:00) ※提出ができなかった場合のみ、以下の期間 2012年7月30日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00	最終授業時 (※授業時に提出できなかった場合のみ、左記期間に芸術教養教育センター)			
249007	(旧)											
249019	(旧)	特殊演習IB	椿 昇	35歳までの人生を短編小説にせよ(出来るだけ現実から離れてよい) ※35歳になった時点でそれまでの人生を振り返って書いているという想定で	なし	4000字程度	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター			
芸術教養	258017	(新)	情報メディア論B	中西 洋一	4月24日(3回目の講義)から、7月24日(13回目の講義)のうち、いずれか1回のテーマを選択し、それぞれのテーマについて、自らの「意見」あるいは「主張」を述べよ。	参考文献は無いが、講義用スライドのURLを7月24日に連絡する	・手書きの場合は、本学指定の400字詰め原稿用紙2枚～3枚 ・パソコン使用の場合は、700文字～1200字 ・パソコン使用の場合は、A4サイズ用の用紙を用い、縦組み、横組みは自由	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	259008	(旧)										
	268002	(新)	日本国憲法A	林 直子	授業内で指示				2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
	269002	(旧)										
	628001	(新)	政治学A	福山 哲郎	別紙参照(同掲示板内)	なし	400字詰原稿用紙5枚	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	芸術教養教育センター		
629001	(旧)											
629501	(旧旧)											
教職	129101	(旧)	[教職]教科外教育A	梅川 康治	人間関係を形成する力を養うためにはどうすればよいか、考えを述べてください。	なし	400字詰原稿用紙4枚 レポート用紙1～2枚 1400字以上1600字以内	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター		
	128101	(新)	[教職]特別活動論A									
	638101	(新)	[教職]教育相談A	菅 徹	別紙参照(同掲示板内)	なし	400字詰原稿用紙4～5枚 1600字以上～2000字以内	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター		
	639101	(旧)										
	648101	(新)	[教職]教育心理学A	菅 徹	別紙参照(同掲示板内)	なし	400字詰原稿用紙4～5枚 1600字以上～2000字以内	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター		
649101	(旧)											
芸術教養	159201	(旧)	[学芸]博物館実習IA	菅原 真弓	授業で設営した「めばえ」展について ①自らが果たした役割とその自己評価 ②「展覧会をつくる」という事についての思い、学芸員についての思い ③次年度以降の「めばえ」に関する改善点を述べなさい。	なし	A4用紙縦置きプリントアウト、 3200字以上	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター		

学芸員	238203	(新)	[学芸]博物館概論B	安河内 宏法	シラバスに記載した「到達目標」に達しているかどうか判断するための (1)論述問題を作成し、(2)その問題に解答しなさい。(3)そしてその解答を評価しなさい。	なし	A4	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター	
	239203	(旧)									
	238290	(新)	[学芸]博物館実習IB	川見 典久	授業中におこなった作品解説の作成を仕上げて提出すること。	なし	A4 1枚400字程度	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター	
	239206	(旧)									
	248203	(新)	[学芸]博物館教育論A	田中 梨枝子	学校とミュージアムの連携プログラムについて、最低1件以上の事例を取り上げ、その活動における教育的配慮を明確にした上で、教育普及事業の役割について考察しなさい。	なし	A4 1000字程度	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター	
	249203	(旧)									
	258203	(新)	[学芸]博物館概論C	菅原 真弓	あなたの好きなミュージアム(ギャラリーは除く)をひとつ取り上げ、その理由(根拠)を①立地②コレクション③事業の内容④サービス(普及)の4点から述べなさい。※根拠とする項目は増やしても可	なし	A4用紙縦置きプリントアウト、 3200字以上	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター	
	259203	(旧)									
	259201	(旧)	[学芸]博物館学IIB	安河内 宏法	授業内で取り上げたトピックを選び、自由に論じて下さい。	なし	A4	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター	
	258205	(新)	[学芸]博物館教育論B	田中 梨枝子	学校とミュージアムの連携プログラムについて、最低1件以上の事例を取り上げ、その活動における教育的配慮を明確にした上で、教育普及事業の役割について考察しなさい。	なし	A4 1000字程度	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター	
259205	(旧)										
629201	(旧)	[学芸]博物館学IIA	吉田 晶子	授業内で指示					2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	資格支援センター	
美術工芸 美術・工芸	312002	(新)	美術各論	椿 昇	講義をした教員の中から一人選んで感想を述べよ。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 1枚	縦書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	美術工芸学科研究室	
	318302	(新) (他学科)									
	311402	(旧)									
	319302	(旧) (他学科)									
	321403	(旧)	表現研究I	藤原 昌樹	「芸術表現と表現材料の関係」と題し、レポート作成と提出を行う。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 3～5枚	縦書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	美術工芸学科研究室	
	320402	(旧旧)	美術工芸特講 I								
	422005	(新)	工芸概論 I	土田 真紀	「私がものをつくる(作品を制作する)上で大切にしたいこと」をテーマに、講義内容を踏まえて述べる。	なし	800～1000字 ※ワープロ使用可 手書きの場合は原稿用紙を使用すること	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	美術工芸学科研究室	
	421405	(旧)	工芸概論								
	420402	(旧旧)									
	422003	(新)	美術工芸史IV	坂上 義太郎	人体と彫刻のかかわりについて述べよ。 (原始彫刻からギリシア彫刻に限って)	なし	400字詰原稿用紙 3枚	自由	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	美術工芸学科研究室	
428303	(新) (他学科)										
421403	(旧)										
429303	(旧) (他学科)										
422007	(新)	表現研究II	青木 芳昭	素材と表現について「表現研究 II」の受講を基に800字程度に述べなさい。	よくわかる 今の絵画 材料(青木 芳昭著)	400字詰原稿用紙(本学指定)2 枚	縦書	2012年7月30日(月)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	美術工芸学科研究室		
421406	(旧)										
マンガ	332105	(新)	マンガIIIA	志賀 公江	課題発表日(7/11～7/18)から1週間、毎日1作(以上)の4コマ連載マンガを描く。その日の時事ネタ、季節ネタなどを題材とする。吹き出しは手書き又は自分で写植を入れてプリントアウトし、データを添えて提出すること。	毎日の新聞、テレビのニュースなど	A4出力	縦書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	マンガ学科研究室	
	422101	(新)	視覚言語論I	志賀 公江	「音声言語を視覚言語に翻訳する」 与えられた文章を一枚の絵にする。	なし	B4 普通紙又は画用紙(自由)	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	マンガ学科研究室	
	432105	(新)	マンガ史概論I	寺脇 研	・授業を踏まえ「マンガ」は芸術かあるいは芸術ではないかを述べよ。 ・授業で観た映画作品から「マンガ」で使用できる、あるいは応用できる点を述べよ。 (どちらか一つでよい)	なし	400字詰原稿用紙2枚以上	縦書	2012年7月19日(木)～7月27日(金)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	マンガ学科研究室	
	412101	(新)	文化概論I	牛田 あや美	授業内容を踏まえ、個人的に書籍で調べたことも追加し、「作家(漫画家)」とは何であるかを書きなさい。	なし	400字詰原稿用紙2枚以上	縦書	2012年7月19日(木)～7月27日(金)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	マンガ学科研究室	
	542103	(新)	イベント演習I	志賀 公江	「今期参加協力したイベントの報告書」 (所定の用紙に記入して提出する)	なし	別途用紙	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	マンガ学科研究室	

	532101	(新)	マンガ概論I	志賀 公江	商業雑誌への投稿を前提としたネームを1作以上。ページ数自由。コピーをとって、コピーの方を提出。読める字で書いてあること。※研究室のコピー機は使用不可	なし	所定のネーム用紙を使用	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	マンガ学科研究室		
	522101	(新)	構成概論I	牛田 あや美	授業中に描いた四コママンガについて番号をあげ、批評、比較など、第三者の「目」となり論じよ。	なし	400字詰原稿用紙2枚以上	縦書	2012年7月20日(金)～7月27日(金)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	マンガ学科研究室		
	542101	(新)	総合博物学I	原田 憲一	授業内で指示				2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	マンガ学科研究室		
プロダクト	442401	(新)	プロダクトデザイン入門I	植松 豊行	授業内で指示				2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	プロダクトデザイン学科研究室		
	552401	(新)	専門英語I	Perry J Thomas	授業で説明したキーワード、コンセプトから選択したものについて、写真またはスケッチを加えて説明して下さい。	なし	A4 レポート用紙15枚	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	プロダクトデザイン学科研究室		
空間	312501	(新)	空間デザイン概論	廻 はるよ	授業内で指示				2012年7月25日(水)～8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	空間演出デザイン学科研究室		
	311801	(旧)	空間概論									
環境	312601	(新)	建築一般構造I	魚谷 繁礼	構造がおもしろい建築物を探り上げる。 ①その構造の特徴について解説する。 ②その構造の利点・欠点についてまとめる。 ③その構造が採用された理由について考える。 ④その構造の展開の可能性について考える。	なし	自由/ただし、特に理由がなければA4サイズとする	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:30)	環境デザイン学科研究室		
	311901	(旧)										
	411901	(旧)	建築計画論	中村 勇大	授業内で指示				2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:30)	環境デザイン学科研究室		
	421903	(旧)	インテリア計画論	長町 志穂	授業内で指示					2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:30)	環境デザイン学科事務室	
	512601	(新)	建築史III	朽木 順綱	本講義でとり上げた建築家、建築作品の中から、いずれか1作品を選び、 ①作品のスケッチを描き(A4サイズ1枚)、スケッチの中に注目すべきポイント3点示し、 ②これらのポイントについて各自の解釈を述べなさい。(A4サイズ1～2枚) ※ただしスケッチは外観・内観・図面等、各自自由に決めて良い	なし	A4レポート用紙 1～3枚	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:30)	環境デザイン学科研究室		
511901	(旧)											
映画	311208	(旧)	映画研究II	北小路 隆志	”運動”(活動、制作、労働、身ぶり…)の主題の下に映画を論じなさい。	なし	1000～2000字	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	映画学科研究室		
	312708	(新)										
	431201	(旧)	映画史II	大澤 浄	授業内容をふまえた上で、1970年代に製作された日本映画を一本(以上)選択し、「身体」をキーワードとして論述せよ。	なし	本文2000字以上	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	映画学科研究室		
	432701	(新)										
舞台芸術 映像・舞台	332801	(新)	舞台芸術史III	三浦 基	課題図書3冊を参考に自らの演劇論を展開すること。	授業で使用する教材3冊	400字詰原稿用紙9～10枚 (4000字程度)	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	舞台芸術学科研究室		
	331301	(旧)										
	330201	(旧旧)										
	432802	(新)	舞台芸術論I	小堀 純	「私が京都につくる小劇場」 京都の街の”どこ”にどのような”カタチ”でどのような”機能”を持った<小劇場>をつくるか。そのプランを原稿用紙10枚程度にまとめる。劇場のレイアウト、どのような企画を行うかも書き込む。文章のほかに、劇場のプランの簡単なラフスケッチもあわせてつける。自分がつくる<劇場>の名前も忘れずに。なるべく今までに類をみないようなユニークな<劇場>を企画してほしい。	なし	※ラフスケッチ添付	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	舞台芸術学科研究室		
	431302	(旧)										
	439302	(旧) (他学科)										
	340201	(旧旧)										
	532801	(新)	舞台芸術特講I	桑山 智成	授業内で指示					2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	舞台芸術学科研究室	
	531301	(旧)										
530201	(旧旧)											

こども	321501	(旧)	精神保健	山崎 俊生	講義内容の中で特に関心のある部分を要約し、自分の考えをも述べなさい。(自分でテーマをつけること)	なし	400字詰原稿用紙4枚 1600字程度のワープロでもよい	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	こども芸術学科研究室	
	331511	(旧)	こども芸術指導研究I	川北 典子	あなたが子どもに読みたいと思う幼児絵本を1冊挙げ、その推薦理由を述べなさい。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 3～5枚 1200～2000字程度	自由	2012年7月20日(金)の授業時	7/20の授業時	
	423103	(新)	こどもの保健I	有井 悦子	①口から肛門までの消化管と肝臓・膵臓を図に画く。 ②血液が心臓から出て心臓に戻るまでと、心臓の構造(血の流れが分かるように)の図を画く。 ③子どもがけいれんをおこした時の注意点。 ④血球の種類と働き。 ⑤心はどこにあると思うか、理由も書いて下さい。	なし	A4	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	こども芸術学科研究室	
歴史遺産	223201	(新)	アジア史	仲尾 宏	授業中に配布	なし	レポート用紙1～2枚 1200～1600字	縦書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	
	221102	(旧)									
	313201	(新)	考古学A	千葉 豊	考古学資料の展示してある博物館・資料館(遺跡の現地説明会も可)を2つ以上見学して、展示内容について解説しなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5～10枚 ワープロ使用が望ましい。資料の添付可。ただし、文字数には含まない。	自由	2012年9月28日(金) 17:00	歴史遺産学科 資料室 J29	
	323201	(新)	人文地理学	上杉 和央	授業中に説明済 (授業で配布したレジュメを参照すること)	新修京都叢書第6 都名所図会	自由	自由	2012年10月3日(水) 12:00 ※後期初回授業時に提出	歴史遺産学科 資料室 J29	レポート締切:後期初回授業
	321101	(旧)									
	323203	(新)	専門英語	小村 眞理	ノートを作成する。書き手の意図を意識しながら、英文を写す。未知の単語の意味・読み方・アクセントの位置等を調べる(発音記号を用いる)。訳文を自分の言葉で書く。わからない部分はどうか分からないか書いておく(文法、内容など)。	なし	ノート	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	授業中作成のノート提出
	321103	(旧)									
	333202	(新)	文化遺産特講I	中村 利則	あなたの好きな住宅遺構(明治期以前造立)を二つ採り挙げ、その特色を比較論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 3～5枚	自由	2012年8月6日(月)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	レポート締切:8/6
	331102	(旧)									
	339301	(旧) (他学科)									
	313203	(新)	文化遺産特講II	五島 邦治	日本の芸能をひとつとりあげ、その歴史的な系譜について考察せよ。	なし	3000字程度 写真等添付が望ましい	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	
	311103	(旧)									
	323204	(新)	歴史遺産各論I	中村 利則	あなたの好きな古社寺の建築を二つ採り挙げ、様式的に比較論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 3枚～5枚	自由	2012年8月6日(月)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	レポート締切:8/6
321104	(旧)										
329301	(旧) (他学科)	仲 隆裕		6/6授業にて配布済			レポート用紙	自由	2012年7月31日(火)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	
431102	(旧)	文化財保存修復演習I	山崎 隆之	【修理体験グループ】 現状維持修復と復元修理について各自の考えを述べよ。 【制作体験グループ】 制作体験が各自の作品観察にどう生かされるかを述べよ。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定)2枚	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29		
歴史遺産	541102	(旧)	文化財保存修復演習II	中神 敬子	①日本画で使用する顔料や紙などについてファイリングしてまとめよ。 ②授業で制作した作品の提出	なし	①はファイルにまとめ、説明等を記載する	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	
				大林 賢太郎	軸装作品に特徴的な損傷と処置について、幀装の場合と対比しつつ述べよ。	なし	レポート用紙2枚	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	
	543201	(新)	文化財保存修復特講I	北村 繁	漆工芸の加飾技法と取扱い、修復について述べなさい。	レジュメ、 保存科学 概論	800～1000字程度	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	
	541101	(旧)									
	553201	(新)	歴史遺産各論III	岡田 文男	講義で取り上げたテーマの中から1つを選び、それについてさらに展開しなさい。	なし	レポート用紙1～2枚	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29	
	551101	(旧)									
	559301	(旧) (他学科)									

	513204	(新)	歴史遺産基礎演習II	大林 賢太郎	装演文化財(掛軸・巻子・屏風・襖・額・冊子等)の中からひとつ取り上げ、その構造や素材について説明し、その素材もしくは構造に特有な損傷についてのべよ。	なし	レポート用紙2枚	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29		
	511104	(旧)		伊達 仁美	見学や授業を通じて得た知見から興味を持ったことをあげ、それについてどのように保存していくことが望ましいか、あなた自身の考えを述べなさい。	なし	2000字程度	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29		
				岡田 文男	美術工芸品を修理するために行う事前調査において、保存修復の観点から留意すべき点について知るところを述べなさい。	なし	レポート用紙 1～2枚	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日9:00～17:00)	歴史遺産学科 資料室 J29		
文芸	332901	(新)	美術論I	竹内 万里子	もしあなたが19世紀に写真家であったらどういふ写真を撮るか、その技術的条件や背景、理由、意図を含め、できるだけ具体的に述べよ。	なし	2000字程度	横書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
	332903	(新)	創作基礎I	君野 隆久	十篇程度の詩を集め、小詩集を作成しなさい。 (※詳細は授業中に指示する)	なし	ワープロで作成すること	縦書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
	412901	(新)	美術と文芸	門崎 敬一	18世紀に出版された『百科全書』は、どのようなことを目的として出版されたのか。また、当時の人びとは『百科全書』を読んだり、見たりすることでどのような影響を受けたと考えられるか、あなたの考えを述べよ。	なし	800字以上～1000字以内	横書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
文芸	322903	(新)	文芸論I	福嶋 亮大	以下のAかB、いずれか一つを選んで2400字程度のレポートを作成せよ。 A.宇野常寛「ゼロ年代の想像力」、東浩紀「郵便的不安たちβ」、江藤淳「自由と禁忌」の三冊から一冊を選び書評せよ。 B.現代の象徴する文化現象・社会現象の一つを選び自由に論ぜよ(作品論・作家論でもかまわない)	左記のとおり	2400字程度	自由	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
ASP	321007	(旧)	[CW]文芸特論I									
文芸	332907	(新)	創作III	北野 勇作	四百字詰原稿用紙三十枚～五十枚の短編小説	なし	プリントアウトしたもので提出のこと	縦書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
ASP	331009	(旧)	[CW]ライティング演習V									
文芸	352901	(新)	文芸論IV	林家 竹丸	教室で聴いた落語から1つ(または複数)を選び、ストーリーの展開、骨格を下書きにして短編の物語を1本書く。時代、場所、人物の設定、結末(オチ)のつけ方は自由。	なし	1600～3200字程度 原稿用紙なら4～8枚程度	自由	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
		358301	(新) (他学科)									文芸論IV
	ASP	351003	(旧)									[CW]文芸論VI
359302		(旧) (他学科)	文芸論VI									
文芸	352903	(新)	文芸論VII	安藤 善隆	クリエイターを目指す方は自らを題材とした私小説を、エディター等を目指す方は自らが興味を持つ人物(物故しているか否かは問いません)の死亡記事を執筆し提出して下さい。	なし	A4、ワープロ出力のこと。 私小説は6000～12000字 死亡記事は4000～8000字	縦書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
ASP	351005	(旧)	[CW]文芸論VIII									
文芸	432901	(新)	文芸論II	新元 良一	授業で講義した作品に基づき、アメリカ文学における「同時代性」を述べよ。	なし	A4 ワープロ	縦書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
ASP	431004	(旧)	[CW]文芸特論II									
文芸	452902	(新)	文芸論VI	中村 亮二	文学作品の成立過程について、実例をあげて述べなさい。	なし	2000～3200字	縦書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
ASP	451004	(旧)	[CW]文芸特論VII									
文芸	522901	(新)	編集論IV	門崎 敬一	「雑誌企画を立案するための4つの柱」、「企画書の要素」を念頭において、次のテーマから1つ選んで雑誌の企画書を作成しなさい。 ①カワイイとクール ②民藝 ③京都の【 】(空欄は自分で決める) 雑誌名はすでに出版されているもの、あるいはあなたが考案した架空の雑誌にしなさい。	レジュメ	レポート用紙2～3枚	横書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	文芸表現学科研究室		
ASP	521006	(旧)	[CW]文芸特論III									
	529301	(旧) (他学科)	文芸特論III									
	313001	(新)	[ASP]美術芸術論V	藤澤 三佳	「アウトサイダーアート」に関する考察	なし	レポート用紙1枚以上	自由	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	ASP学科研究室		
		311001	(旧)									芸術論研究I
		333003	(新)	アートプロデュース論IV	福 のり子	授業内で指示				2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	ASP学科研究室	
		333001	(新)	美術芸術論VII	竹内 万里子	もしあなたが19世紀に写真家であったらどういふ写真を撮るか、その技術的条件や背景、理由、意図を含め、できるだけ具体的に述べよ。	なし	2000字程度	横書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	ASP学科研究室	
	331001	(旧)	[ASP]美術芸術論VII									

ASP	353001	(新)	芸術表現特講II	福 のり子	前期の特講のなかで、もっとも関心を持った回(講師、テーマ)を選び、概要をまとめた上で、自分の見解、考えたことをまとめて下さい。	なし	A4 1200字以上 手書き不可	横書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	ASP学科研究室	
	351001	(旧)	[ASP]芸術表現特講II								
	359301	(旧) (他学科)	芸術表現特講II								
	431003	(旧)	[ASP]芸術表現演習III	島 敦彦	この一年の間に見た展覧会のうち、強く興味を覚えた作家の作品について、できるだけ具体的に記述し、その特質を一般の人々にも分かるように文章化する。	なし	2000字	横書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	ASP学科研究室	
	433001	(新)	アートプロデュース論III								
	523001	(新)	美術史I	竹中 悠美	まず、前期の授業における主要なテーマ「人間」、「リアリティ」、「コンセプト」、「フォルム」の中から一つテーマを選ぶ。次にそのテーマに深く関わっていると考えられる3人の芸術家を異なる時代から選び、代表的な作品(複数可)も選ぶ。それらの芸術家/作品の関連を説明した上で、そのテーマにおいて最も重要な問題は何かを自分なりに論じよ。レポートには作品のタイトル、制作年、所蔵先を明記し、コピーやプリントアウトした作品画像もつける。提出されたレポートは後期の最初の授業で講評を行う。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定)5～10枚+画像は原稿用紙と同サイズであれば自由	横書	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	ASP学科研究室	
	521001	(旧)	[ASP]美術史I								
	533003	(新)	美術史V	中ノ堂 一信	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、つぎの課題より一つを選択して論じなさい。 1. 蒔絵や日本の文様の特色 2. 茶の湯道具の世界 3. 琳派の特色・魅力 4. ジャポニスムの内容・意義	配布レジ ュ メ	1300～1800字	自由	2012年7月23日(月)～8月1日(水) 9:00～17:00 ※土日受付含む	ASP学科研究室	
531003	(旧)	[ASP]美術史IX									
大学院	800111		芸術文化特論III	伊達 仁美	本講義を受け、興味を持ったことに対して自分自身の分野と絡めて論じる。	なし	2000字程度	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日 9:00～17:00)	大学院準備室	
	800115		芸術文化特論VII	田口 章子	自分自身の研究テーマや興味と関係づけて、この授業を受けて考え始めたことを自由に書きなさい。	なし	2000字程度	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日 9:00～17:00)	大学院準備室	
	800122		芸術表現特論VII	阪野 智啓	①自分の作品の制作背景について ②古代から近世の日本の絵画の制作背景について ③自身の研究と日本古典絵画とのかかわりについて ※①～③から選んで論じること。	なし	①レポート用紙3枚以上 ②・③5000字以上	自由	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日 9:00～17:00)	大学院準備室	
	800131		デザイン特講I	竹村 真一	1)地球史は「自己の履歴書」でもある。人間にとって地球環境の歴史を知ることは、自らのなりたちを知ることである。この点について、授業で学んだ例を3つ挙げながら説明し、あわせて自分の考えも述べよ(400～800字) 2)温暖化と気候変動、水問題、食料問題など、現代の地球環境の課題の一つを選び、授業で学んだ内容を紹介しながら自分の考えを述べよ(400～800字) 3)アート、デザインなど、現代のクリエイティブな活動は「地球環境」との関わりなしに成り立たない。今後の自らのクリエイティブ活動のなかで、地球環境の問題にどうコミットしていくか、自分なりの展望や企画案を述べよ(400～800字)。最後に、授業の感想や要望も歓迎。	『地球の目線』竹村真一著	400字詰原稿用紙 レポート用紙 各課題につき400～800字	横書	2012年8月1日(水)まで 受付時間(月～金曜日 9:00～17:00)	大学院準備室	