

2012年度 前期合評スケジュール

合評期間は、各科目の合評に、学科・コース・学年を超えて自由に参加できる制度です。他領域の制作や研究に触れることで、刺激を受けたり、新しい発想やプレゼンテーション手法のヒントを得ることを目的としています。半年に一度の機会ですので、ぜひ積極的に参加してください。

合評期間外の実施(合評期間外ですが、他学科・コースの学生も参加できます)

日程	曜日	時間	学科	コース名	科目名	担当教員	学年	会場	課題内容	招聘講師等 (敬称略)
7/13	金	14:50～17:50	芸術表現・アートプロデュース	芸術表現・アートプロデュース	芸術表現演習Ⅴ・Ⅵ	福・伊達・山下・林岡本	4	J24	卒業論文提出に向けてちょうど折り返し時点の7月に、研究の目的、方法、現状について多くの人の前で発表を行い、様々な意見を聞くことでその後の研究に役立てる。	武田 宙也
7/14	土	14:50～17:50	芸術表現・アートプロデュース	芸術表現・アートプロデュース	芸術表現演習Ⅴ・Ⅵ	福・伊達・山下・林岡本	4	J24	卒業論文提出に向けてちょうど折り返し時点の7月に、研究の目的、方法、現状について多くの人の前で発表を行い、様々な意見を聞くことでその後の研究に役立てる。	武田 宙也
7/18	水	16:30～18:00	美術工芸	全	合評スペシャル	椿・奥田	4・M2	ギャルリ・オーブ	neutron代表 石橋圭吾氏を招き、ギャルリ・オーブでのスパート展作品を対象に合評を行う。	石橋圭吾
		13:10～16:10	こども芸術	こども芸術	絵画基礎	森本	1	E11	学内キャンパス風景を油彩でF20号のキャンパスに描く。	
		13:10～16:10	こども芸術	こども芸術	造形表現Ⅲ	梅田・荒島	2	E14	「方法と表現」-かかわりをつくる各自が制作した作品をベースにグループ分けを行い、グループで1冊の雑誌をつくる。その雑誌のプレゼンテーションを行う。	
7/28 7/19	土 木	10:00～17:00 13:10～17:50	環境D	建築D	環境計画ⅥA	横内・前田	4	S23 M21	卒業制作中間合評	
7/19	木	13:10～16:10	こども芸術	こども芸術	こども芸術研究ⅢA	水野・浦田	3	E13	前期活動発表会とまとめ 学科展に向けて	
		13:10～16:10	こども芸術	こども芸術	造形表現ⅥA	水野・浦田	4	E13	前期活動のまとめ 卒制テーマに向けて	
7/24 7/20	火 金	14:50～17:50 13:10～16:10	環境D	ランドスケープD	環境計画ⅥB	佐々木・河合	4	S41 M41	設計課題:京都市内に新たに住まう二世帯住宅のためのガーデンデザイン	
7/20	金	13:10～16:10	こども芸術	こども芸術	造形表現ⅥB	森本・岸本	4	E21	卒業制作Step2に向けて、各自のテーマに基づいて制作・研究し、かたちにする。	
		13:10～19:20	こども芸術	こども芸術	こども芸術研究ⅢC	梅田・平野	3	E24	前期「気づきから築きへ」の第二課題を各自、形にしたものを発表(Cゼミ3・4回生合同)	
		13:10～19:20	こども芸術	こども芸術	造形表現ⅥC	梅田・平野	4	E24	各自卒業制作に向けて取り組んできた作品のゼミ内中間発表(Cゼミ3・4回生合同)	
7/23	月	13:10～17:50	環境D	インテリアD	環境計画ⅥC	荒川・大石 辻村・ヤギ	4	M24	卒業制作中間合評	

合評期間の実施

日程	曜日	時間	学科	コース名	科目名	担当教員	学年	会場	課題内容	招聘講師等 (敬称略)
7/27	金	1講時	美術工芸	日本画	美術基礎Ⅰ・ⅡA	山田・吉川・青木 長谷川・福田・忠田	1	NC505	木炭末を使い素手でスケッチする課題「手で描く」の合評。	生田敦夫
		2講時	美術工芸	日本画	日本画Ⅰ・Ⅱ	菅原・奥村 佐々木・青木	2	NC505	版画の技術を用い、シナリオ作りから製本までを学び制作したオリジナル絵本の合評	
		3～4講時	美術工芸	日本画	日本画Ⅲ・Ⅳ	山田・菅原・長谷川	3	NC505	描写クラス・表現クラスに分かれ、人物をモチーフにした作品を合評	
		1～4講時	美術工芸	油画	美術基礎ⅡB	木村・川村・大路 海野・神谷	1	NC406	油彩によるモノクローム表現「白い静物」「黒い静物」の講評会	
		1～4講時	美術工芸	油画	油画Ⅱ	奥田・木村・山脇 篠原・山岡	2	NC301・302	人物を対象にコラージュ表現を様々な素材で組み上げ、それをモチーフとして50号キャンパスに描写	
		1～4講時	美術工芸	油画(洋画)	洋画Ⅳ	東島・神谷・山口 深沢・児玉	3	NC306・307・308	各個人が選択したモチーフ(オブジェ)をシンプルな描画材料(白黒のみ)で描写する。描写をきっかけにドローイングへ繋げ、制作の動機、自身を取り巻く世界の広がりや行為の経過をしっかりと見つめる。	
		3～4講時	美術工芸	版表現	版表現Ⅲ・Ⅳ	清水・坂爪	3	NC405	前期基礎実習(木版、エッチング、コラグラフ等)の基本的な版の技法による制作	
		1～2講時	美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎ⅠCab	川野	1	NC101	造形基礎1日1課題の講評会	
		1～2講時	美術工芸	染織テキスタイル	染織テキスタイルⅠa・Ⅱa	八幡・西岡	2	NC102	シルクスクリーンプリントによるアロハシャツ、友禅染めの四角衣。	
		1～2講時	美術工芸	染織テキスタイル	染織テキスタイルⅠb・Ⅱb	仁尾・吉田・巽	2	NC204	絣織りによるストール制作の合評。	
		3～4講時	美術工芸	染織テキスタイル	染織テキスタイルⅦ 卒業研究	八幡・仁尾・野田	4	NC107・NC201b	プレ卒業制作合評会。	
		1～2講時	美術工芸	現代美術/写真	現代美術/写真Ⅰ	やなぎ・小野	2	F201	ゴーゴリやカフカなど、物語を手がかりに制作したフォトモンタージュと映像モンタージュの合評	
		1～4講時	美術工芸	総合造形	美術基礎Ⅰ・ⅡD	名和・柴田・神内 八木・金澤	1	KE23	ろくろ・塑造・木彫・金属・プラスチックを扱った造形など、そろぞれの素材ごとに制作した作品を一堂に並べ実施。	黒川彰宣
		1～4講時	美術工芸	総合造形	総合造形Ⅰ・Ⅱ	名和・柴田・神内 八木・金澤	2	F104	“塗装を知る・塗装を学ぶ”、“素材を選ぶ・素材を学ぶ”をテーマにした作品を中心に実施。	郡山広明
		13:30～15:30	美術工芸	総合造形ゼミ	総合造形Ⅳ	河口・鈴鹿・中西 飯田・矢津・宮永	3	F209	前期作品とプロセス(各自ブースにて展示)合評	
		16:00～18:00	美術工芸	総合造形ゼミ	卒業研究	河口・鈴鹿・中西 飯田・矢津・宮永	4	ART ZONE (京都市中京区 河原町三条下ル 一筋目東入る大 国町44VOXビル 1・2階)	ARTZONE「宙 ただよう思考」展(2012.7.14～31)合評	
		1～4講時	美術工芸	立体造形	立体造形Ⅲ・Ⅳ	柴田	3	F103・KE11 KE12・KE13	ハーモニー・コントラスト・バラエティの3部作を中心に実施。	井田彪 藤原昌樹 長谷川政弘 杉浦美佐緒
		1～4講時	美術工芸	立体造形	立体造形Ⅶ	柴田	4	F103・KE11 KE12・KE13	野外彫刻展に向けての制作物を中心に実施。	松村晃泰 吉村佳子
		1～2講時	美術工芸	陶芸	陶芸Ⅲ・Ⅳ	八木	3	Y21	前期第2課題を中心に、クロイワーク・器コースに分かれて実施する。	堀香子 北本裕二
		3～4講時	美術工芸	陶芸	陶芸Ⅶ	神内	4	Y21	立誠小・4芸大陶芸展及びどんぶり展などの学外展の制作物を中心に実施。	櫻井靖子
		1～2講時	マンガ	マンガ	表現技法Ⅲ	堂野	2	A12	大学構内鳥瞰図・自由課題ジオラマの合評	
		3講時	マンガ	マンガ	総合博物学Ⅰ	原田・堂野	1	A11	京大博物館取材の発表	

日程	曜日	時間	学科	コース名	科目名	担当教員	学年	会場	課題内容	招聘講師等 (敬称略)
7/27	金	4～5講時	マンガ	マンガ	ワークショップ演習ⅠB	倉田	2	A12	京の文化を発信するマンガの講評	
		1講時	キャラクターD	全	表現基礎ⅦA	三木	1～4	H35	前期に制作した作品の総合合評 学生にアンケート用紙を配り気に入った作品と それに対しての意見を記入してもらう。(アンケートの結果は、後期の最初の授業で発表する。)その後、作品についての講評	
		3～4講時	キャラクターD	全	表現基礎ⅡAB	三木・山脇	1	H22	学生のオリジナルTシャツのデザインの合評 学生一人ずつ前に出て作品についてコメントを述べてもらい一人ずつ講評	
		5～6講時	キャラクターD	全	キャラクターアニメーションⅠD	三木	2	H35	前期に制作した作品の総合合評 学生一人ずつ作品について良かった所・難しかった所などを述べてもらい一人ずつ講評	
		1～4講時	情報D	イラストレーション	総合計画ⅠB 領域総合演習C	都築	3	B11	総合計画ⅠB:ポートフォリオ制作のための「平面作品」合評。公開授業での中間発表を経て完成したイラストレーションの講評。 領域総合演習:たのしいTシャツ合評。制作したTシャツを、作者自身がモデルとなって撮影した写真と一緒にプレゼンテーションする。	中山和也
		1～3講時	情報D	映像メディア	Image-native 2012	岡村・川合・大西・李	1～3	NA311	映像メディアコース1～3回生と教員、全員参加による作品上映と講評会。 前期授業で取り組んだ課題から映像作品を一人一作セレクトし、全員で鑑賞、学年ごとの上映後に学生たちの意見も交え、講評をおこなう。	
		12:30～16:30	プロダクトD	生産D くらしプロダクト	表現基礎・表現演習Ⅰ	壁谷・江指・平岡	1	K41	「容器のデザイン」 スタyroフォームを使用して日常身近で使用する保管および収納を機能とする容器をデザインする。	
		1～4講時	空間演出D	空間D ファッションD プロダクトD	空間演出Ⅰ・ⅡA	小山・松井・武内	3	U22 未定	シアター流展示	
7/31 7/27	火 金	5～6講時 2～5講時	空間演出D	空間D ファッションD プロダクトD	空間演出Ⅰ・ⅡC	原田・下山	3	K41 J42	待つための「杖」をテーマに制作した成果物の発表と講評	植原亮輔
7/27	金	3～4講時	空間演出D	空間D ファッションD プロダクトD	空間演出基礎Ⅱ	山崎・廻・西上 松井・八木・出口	2	S24	身近な社会貢献としてのおみやげ制作	
		1～2講時	空間演出D	空間D	空間演出基礎Ⅰ 空間デザインⅠ	山崎	1	F302	「新しい国語算数理科社会」 小学校での授業を終えての講評	馬場正尊
		3～4講時	空間演出D	ファッションD	FDデザインⅤ・ⅥA	中山た・中山和	4	K21-FD4A	前期課題発表	
		10:40～17:50	環境D	建築 ランドスケープD インテリアD	デザイン基礎ⅡA・B	前田・横内・ヤギ 高矢・竹内	1	人間館1階 ピロティ	限られた材料(杉角材20mm×30mm×2000長×12本+杉集成材20mm厚×500幅×2100mm長)によって、学生自身のための椅子を制作。	
		9:00～12:00	こども芸術	こども芸術	こども芸術研究ⅢB	森本・岸本	3	E21	手づくりした支持体に、ドローイングで探ったモチーフから、作品を展開する。	
		13:10～16:10	こども芸術	こども芸術	彫刻基礎	新谷	2	E12	動物をテーマにした作品、こども粘土作品を2点、テラコッタ粘土作品を2点。人体をテーマにした作品、ヨガのポーズ作品を1点、手の塑像作品を1点。	
		10:00～17:50	歴史遺産	全	フィールドワークⅢ	仲・末松・伊達	1	NA403	1回生研修旅行で現地見学をした若狭・小浜の歴史や文化遺産に関するグループ調査報告会	
7/30	月	1～4講時	美術工芸	油画(洋画)	洋画Ⅶ	神谷・奥田・川村 木村・東島	4	NC301・304・305	卒業制作に向かう前のドローイング及び、自主制作成果物の講評会。	
		3～4講時	美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎ⅠCa 美術基礎ⅡCa	梅崎・江島	1	NC101	染の基礎、絞り、板締め、臈纈(ろうけつ)3種類の実習成果物。	
		3～4講時	美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎ⅠCb 美術基礎ⅡCb	仁尾・久田・巽	1	NC204	羊毛で織ったタペストリー作品の合評。	
		3～4講時	美術工芸	染織テキスタイル	染織テキスタイルⅢ・Ⅳ	八幡・仁尾・野田	3	NC107	プロジェクトの成果発表と講評。	辻けい
		3～4講時	美術工芸	現代美術/写真	美術基礎ⅠE・ⅡE	椿・小野・竹内 中山・河田	1	NC201b	大判カメラで撮影した瓜生山キャンパスの写真作品 講評	
		3～4講時	情報D	コミュニケーションD	情報デザインⅤA	丸井・平山	3	B11	「書物の実験」課題。書物とは何か。どこまで解体、再構築してその概念を広げられるか。立体物までも含むさまざまな形態を含む「本」作りにチャレンジした。	見増勇介 佐藤淳
		1～4講時	空間演出D	空間D	空間デザインⅠA～ⅣA	八木・松永	3	K21	映 — パラパラアニメーション	
		1～4講時	空間演出D	空間D	空間デザインⅠB～ⅣB	藤本・古舘	3	ライティング室	ライティングイベント「Lightswith」に向けての企画書 チェック	
		2～4講時	空間演出D	空間D	コンピュータ演習ⅠA デザイン基礎ⅠA	家成・田所	1	J34	家具・建築 — 空間への配置	
		3～4講時	空間演出D	空間D	空間デザインⅠ	藤本・古舘	2	ライティング室 J37	LEDを使った光と音のデザイン	
		1～2講時	空間演出D	ファッションD	ファッション表現基礎Ⅰ	大槻	2	F201	オリジナルデザインのプレゼンテーション	
		3～4講時	空間演出D	ファッションD	デザイン基礎ⅡB	成実・小北・濱田	2	J36	①素材から造形を導きだす②リサーチ課題の合評	
		1～2講時	空間演出D		素材学ⅠC ジュエリーデザインⅠ デザイン基礎ⅡC	出口・福田・小島	2	J22	・革を使用して制作した小さな扉 ・身体と革の関わりについて考察し、アクセサリーという概念にとらわれずに製作したもの ・原毛をフェルト化したもの ・籐を編んだもの ・ラフィアを編んだもの ・デザインしたものをwaxで制作、鋳造したもの 以上の発表と講評	
		1～2講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザインⅢB	竹田	3	KE21	「Dreamweaver」で制作した個人webページの発表と 講評	
		3～4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザインⅡB・ⅣB	久保田・小島	3	KE21	前期成果物の発表と講評	
		9:00～16:10	環境D	建築 ランドスケープD インテリアD	環境デザインⅡA・B	荒川・小野・ヤギ 中村・魚谷・芦澤	2	瓜生館1階	建築系設計課題:小さいからこそできること 小規模住宅の設計	
		9:00～16:00	舞台芸術	全	舞台表現基礎Ⅰ	平井	1	NB202	チェーホフ作「かもめ」または「ワーニヤ叔父さん」の 抜粋(モノログ)を一人ひとり演じる。	森山直人
		10:00～17:30	文芸表現/ 芸術表現・ アートプロ デュース	クリエイティブ・ライティング	前期作品から選抜	門崎・新元・辻井 河田・村松・千野 永田・近藤	1～4	NA403	百讀 短歌 俳句 インタビュー ショート・ショート	
		13:10～17:30	歴史遺産	文化財保存修復	文化財保存修復演習Ⅴ	大林・岡田・伊達	4	S11	文化財保存修復コース4回生の卒業論文進捗状況を報告する中間発表会	

日程	曜日	時間	学科	コース名	科目名	担当教員	学年	会場	課題内容	招聘講師等 (敬称略)
7/31	火	3～4講時	美術工芸	版表現	版表現Ⅶ・卒業研究	清水・坂爪・中林	4	NC405	卒業制作に向けての自主制作(各自技法、テーマによる)	
		3～4講時	美術工芸	現代美術/写真	現代美術/写真Ⅱ	椿・小野・竹内	2	NC201b	京都市内の撮影プロジェクトの作品講評	クリスティーヌ・バルト
		3～4講時	情報D	先端表現D	情報デザインⅣD	中田	2	NA311	雑誌「大学二年生」を発行！各自が責任編集した記事を集めた、大学二年生による大学二年生のための雑誌。表紙や広告ページ、そして驚きの付録など魅力満載の雑誌が集結します。	河野綾
		1～2講時	空間演出D	空間D ファッションD プロダクトD	表現基礎	田村・寺尾	1	S21	自画像の課題と、自由課題の合評	
		3～4講時	空間演出D	空間D	デザイン基礎ⅡA	廻・門脇	2	J37	インテリアリノベーション「ギャラリー空間をデザインする」	
		3～4講時	空間演出D	空間D	空間デザインⅤ・ⅥB	八木・家成・寺尾	4	K31テラス又は 文五郎倉庫	アメニティ空間の組み立て	
		1～2講時	空間演出D	ファッションD	FDデザインⅠ・ⅡB	中山た・中山和	3	K21-FD3B	ジャケットの中間合評	
		3～4講時	空間演出D	ファッションD	ファッションデザインⅠ	中山た	2	J36	パンツ制作の合評	
		3～4講時	空間演出D	ファッションD	FDデザインⅠ-ⅢA	成実・小北・濱田	3	S22	①廃材からの服づくり ②エコロジカルファッションの合評	あり (調整中)
		3～4講時	空間演出D	ファッションD	FDデザインⅤ・ⅥB	松井・池永・松永	4	K31テラス 又は 文五郎倉庫	アメニティ空間の組み立て	
		2講時	空間演出D	ジュエリー&アクセサリ	コンピュータ演習ⅠC	遠藤	1	J23	3Dソフト「ライノセラス」を使い、デザインした形状をモデリング・レンダリングしたものを発表。	
		3～4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザインⅢA・ⅣA	遠藤・渡利	3	S24	ドライヤーデザインの発表と講評	是枝靖久
		9:00～17:50	環境D	建築D ランドスケープD インテリアD	環境計画ⅡA・B・C	小野・前田・坂原野・佐々木 河合・吉武・大石 辻村・荒川	3	S11	課題：久美浜一区観光まちづくり拠点施設環境デザイン学科3回生全員で同一テーマ(あるいは類似テーマ)・同一敷地(あるいは隣接敷地)の課題に取り組むことで、各コースそれぞれの専門性に関する認識を深めるとともに、コースを横断して協働することの意義を理解する。 また、実在する団体を想定クライアントとし、様々な要望や諸事情を踏まえた計画とデザインに取り組むことで、社会の現実 に立脚した実務感覚を養う。 計画対象： 京都府京丹後市久美浜町久美浜一区内にある4カ所の敷地から1カ所以上を選び、観光まちづくり拠点施設を計画する。	廣瀬俊介 竹内昌義
		13:00～16:30	舞台芸術	全	舞台表現技法ⅨB	平井	2	NB202	ニール・サイモン作「おかしな二人(女性版)」または「はだして散歩」の一場面を二人一組で演じる。	森山直人
		10:00～17:30	文芸表現/ 芸術表現・ アートプロ デュース	クリエイティブ・ライティング	前期作品から選抜	門崎・新元・辻井 河田・村松・君野 中村・北野	1～4	NA403	短篇小説 中篇小説 現代詩 通信文芸コースとの合同合評	

※会場等が確定していない合評については、決まり次第、追記します。