

2010年度 前期合評期間スケジュール

日程	時間	学科・(コース)	学年	科目名	担当教員	会場	課題内容	招聘講師(敬称略)・備考
7/11 (日)	9:00～10:20	こども芸術	1	こども芸術研究	中川・蜂谷・佐々木・山内	E23 (ピアノ室)	「こどものうたグループ発表」 前期中に取り組んだ歌の中から、それぞれグループ毎に好きな歌を選んで発表	リハーサル 9:00～9:50 本番 9:50～
7/14 (水)	13:10～16:10	こども芸術	1	絵画基礎	森本	E24	風景油彩(瓜生山キャンパスでの屋外制作) F20号の合評を行う	
7/15 (木)	13:10～16:10	こども芸術	2	造形表現	梅田・軸原・西本	E14	「おもちゃを考える」 昔からあるおもちゃの構造や仕掛けを調査し、そこから新しいおもちゃのデザインに繋げて制作する	
	14:30～(公開ゲネ) 19:00～本番	舞台芸術	3・4	舞台芸術 B	伊藤	人間館 ビロティ	伊藤キムダンスクラス発表公演 「真夜中の思い込みについて」	観覧無料、予約不要
	18:00～19:00	情報デザイン (プランニングディレクション)	3	情報デザイン5D	榎本・酒井	B11	「瓜生TV」 テレビ番組をつくるをコンセプトに、学生それぞれがコーナー企画を考え、当日コメンテーター役の教員がTV放映している設定で学生の制作したコーナーを講評する	
7/16 (金)	9:00～12:00	情報デザイン (コミュニケーションデザイン)	3	総合計画1A	中田	NA309	「京都広告賞」 出品作品の講評および、前期中に取り組んださまざまな広告をテーマとした制作物を講評する	
	13:10～17:40	情報デザイン (コミュニケーションデザイン)	3	領域総合演習A	中田・中井	NA309	「卒業制作展の広報ツールをつくる」を課題として、チーム制作したものを講評する	
7/20 (火)	10:00～17:30	芸術表現・アートプロデュース (芸術表現・アートプロデュース)	4	卒業論文中間発表	ASP専任教員	NA401	卒業研究(卒論)の中間発表	ASPコース学生(1～4年生)は 全員出席すること
	10:00～16:00	歴史遺産	1	フィールドワーク	末松	NA413	研修旅行で現地見学をした飛騨高山地方の歴史や文化遺産に関するグループ調査報告会	
	13:10～16:10	映画	2	映画基礎特講	室	TN11 (PCルーム)	静止画を使用した映像課題の合評	
	13:00～17:00 (予定)	舞台芸術	3	舞台表現技法	平井	NB202	シェイクスピア作「マクベス」の魔女役をモチーフにグループ・ワークでのシーン・スタディ(戯曲の一場面を演じる)発表	
	9:00～12:00	美術工芸 (陶芸)	3・4	陶芸・卒業研究	八木	Y31	3年生「土に因る器作り(変体)」 4年生「どんぶり展・京料理展・卒展を見据えての制作」	3・4年生器工房合同合評
	13:10～16:10	美術工芸 (染織テキスタイル)	2	工芸演習 染織テキスタイル	仁尾・大住・石塚・西岡	NC102/ 202/206	染クラス:友禅 織クラス:綴織	
	13:10～16:10	美術工芸 (洋画)	3	洋画	伊庭・深沢・山口	NC301/ 304/305	自主制作 合評会 オープンスタジオにて各ブース巡回式で行う	
	13:10～16:10	美術工芸 (洋画)	4	洋画・卒業研究	川村・木村・奥田・神谷・山田修	NC501/ 502/503	卒制を視野に入れた制作 の講評会(前半)	
	13:10～16:10	美術工芸 (陶芸)	3・4	陶芸・卒業研究	八木	Y11	どんぶり展作品展第1回合評	ギャラリーH2O・京料理組合
	13:10～17:50	こども芸術	4	造形表現 森本ゼミ	森本	E21	前期後半の成果物について合評し、卒業制作プレゼンへとつなげる	
	9:00～12:00	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	2	表現基礎 B	吹田	ウルトラ ファクトリー	出来上がったプロトタイプの修理補修、および撮影	
	9:00～12:00	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	2	表現基礎 B	南里・豊島	J22	ガラス鑄造の箱・バーナーワークのペンダント・作品のポートフォリオの講評	
	9:00～16:10	空間演出デザイン (ファッションデザイン)	2	表現基礎 C	中山た	J36	袖・裏付きアイテムの制作(ワンピース・ジャケット・コート)	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	2	表現基礎 B	小島	J22	前期に制作した立体作品の講評	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (空間デザイン)	2	デザイン基礎 A	廻・門脇	J37	都市にある公共トイレ	
	10:00～16:00	環境デザイン	1	デザイン基礎	前田・大石・八木・高矢・竹内	人間館 ビロティ	限られた材料(杉材材18mm×35mm×2000長×12本+杉集成材18mm厚×1800mm長)によって、学生自身のための椅子を制作	7/20～7/24人間館ビロティで 展示
7/21 (水)	10:30～16:00	芸術表現・アートプロデュース (クリエイティブライティング)	1～4	前期制作課題	CW専任教員	NA412	クリエイティブ・ライティング基礎演習課題「百讀」 ライティング演習 B課題「短篇小説」 辻ゼミ課題「長篇小説」 新元ゼミ課題「INK」より	CWコース学生(1～4年生)は 全員出席すること
	13:10～17:00	歴史遺産 (文化財保存修復)	4	文化財保存 修復演習	大林・岡田・伊達	NA413	文化財保存修復コース4年生の卒業論文進捗状況を報告する中間発表会	
	15:00～	舞台芸術	2	舞台芸術 A	松田	studio21	松田正隆演劇クラス発表公演 「ヴァギナ・モノログ」	入場無料、予約無(満席になり 次第終了)、開場14:30
	9:00～16:10	美術工芸 (染織テキスタイル)	4	卒業研究	八幡・高木・仁尾・大高・久田・川嶋・奈良平・野田	NC104/ 107	卒業制作	
	13:30～15:30	美術工芸 (総合造形)	3	総合造形	河口・鈴鹿・名和・中西・秋山	NC407	前期に制作した作品を展示し、制作プロセスとコンセプトについて発表する	
	13:10～16:10	美術工芸 (立体造形)	2	美術演習 立体造形	柴田・田中・郡山・松村・杉浦	NC302	<第1課題>「石膏による友人首像」素材:石膏 学生がお互いにモデルとなり、彫塑としての首像制作に取り組み、写実的な表現を追求する <第2課題>「首像をもとに抽象化」素材:FRP樹脂 首像をモチーフにそこで発見し、気づくことができた造形要素を意識し、独自の視点を共に個性ある造形表現を実現する	
	13:10～16:10	美術工芸 (洋画)	2	洋画	木村・東島・相見・青木・篠原	NC308	コース間留学(デッサン)最終課題の合評	

日程	時間	学科・(コース)	学年	科目名	担当教員	会場	課題内容	招聘講師(敬称略)・備考
7/21 (水)	13:10～16:10	美術工芸 (立体造形)	3	立体造形	金澤・藤原・ 吉村・新道・ 黒川	NC403/ KE11	「宇宙」 宇宙という言葉からそれぞれ触発されたイメージを具体化し、造 形表現を試みる。同時に素材、技法などの方法も含めた造形力を 修得する	
	13:10～16:10	美術工芸 (版表現)	4	版表現 卒業研究	清水・坂爪・ 中林	NC405	前期テーマ制作(各自版種による)	
	13:10～16:10	美術工芸 (洋画)	4	洋画・卒業研究	川村・山河・ 深沢	NC501/ 502/503	卒制を視野に入れた制作の講評会(後半)	
	13:10～16:10	美術工芸 (日本画)	3	日本画	山田・松生・ 吉川弘・菅 原・奥村・山 田	NC602	自由制作課題	立島恵氏
	13:10～16:10	美術工芸 (陶芸)	3	陶芸	神内・堀・須 浜・櫻井	Y31	クレイワーク工房 「現象から発想して作品を制作」	
	16:30～18:30	美術工芸 (総合造形)	4	卒業研究	河口・鈴鹿・ 名和・中西・ 秋山	ART ZONE	「僻地空間」展(6月17日～8月1日 ARTZONEにて開催) 制作作品を前にして総合造形教員に加え、ASP学科教員と学生 による合同合評会を行う	ART ZONE:京都市中京区河 原町三条下ル一筋目東入る 大國町44VOXビル 阪急「河原町」駅徒歩10分、地 下鉄「市役所前」駅徒歩5分、 京阪「三条」駅徒歩5分
	13:10～17:50	こども芸術	4	造形表現 A/B	水野・梅田・ 森本・岸本・ 浦田・平野・ 森口	S41	卒業研究・制作計画と休暇中の実施課題を、テーマプレゼンとし て発表し、4回生全員で共有する	
	13:10～16:10	こども芸術	2	彫刻基礎	和田	E12	「頭像をつくる」 友人同士でモデルをつとめ、粘土を使って頭像の制作を行う。作 ること、そして作られることを体験する中で、人物表現の普遍性を 知る	
	19:30～21:00	情報デザイン (先端アート)	3	情報デザイン F	疋田・高橋	人間館 ビロティ 他各所	先端アートコース三回生対象。「光」をテーマにして学生が学内各 所の場所選びから作品づくりを行い、全体を大きなひとつのイベ ントとして成立させる	
	9:00～12:00	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	3	プロダクトデザイン A	渡利	J42	LGのコンペに向けて作品の講評	
	9:00～12:00	空間演出デザイン	1	空間演出基礎	中西	S22	浜村の報告書の作成	
	9:00～16:10	空間演出デザイン (ファッションデザイン)	3	FDデザイン B	中山た・中 山和	K21- FD3B	ジャケット制作	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (ファッションデザイン)	1	表現基礎 C	パロン	J35	スタイル画制作	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	2	プロダクト表現基礎	斎川	J22	ソフトワックスの盛り技法を用いて制作したマグネットピンの講評	東久男氏
	13:10～16:10	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	1	デザイン基礎 B	安富	J23	投影図、見取り図、花の精密描写の作品を貼りだし講評	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	3	プロダクトデザイン A	遠藤	J42	前期の成果物(ボトル、ドライヤーのデザイン)の講評 プロダクトデザイン Aと合同	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	3	プロダクトデザイン A	渡利	J42	前期の成果物(ボトル、ドライヤーのデザイン)の講評 プロダクトデザイン Aと合同	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (空間デザイン)	3	空間デザイン B	廻・藤本・古 舘	ライテ ィング室 (J37奥)	デジタルライティング LED照明	
	10:00～16:00	環境デザイン (建築デザイン/インテリアデ ザイン)	2	環境デザイン B	荒川・松岡・ 中村・前田・ 大石・八木・ 横内・小野	NA102	建築系課題:小さいからこそできること「小規模住宅の設計」 インテリア系課題:ブックカフェ	
7/22 (木)	10:30～17:00	芸術表現・アートプロデュース (クリエイティブライティング)	1～ 4	前期制作課題	CW専任教 員	NA412	ライティング演習 課題「ショート・ショート」 ライティング演習 A課題「ノンフィクション・ルポルタージュ」 辻井ゼミ課題「長篇小説」 門崎ゼミ課題	CWコース学生(1～4回生)は 全員出席すること
	9:00～12:00 13:00～16:00	舞台芸術	1	舞台表現基礎	平井	NB202	チェーホフ作「かもめ」のモノローグ(長台詞)、シーン・スタディ(戯 曲の一場面を演じる)発表	
	9:00～12:00	美術工芸 (陶芸)	4	卒業研究	神内	Y31	クレイワーク工房 「卒業研究を見据え、3芸大合同展に出展する作品を提出」	
	9:00～16:10	美術工芸 (日本画)	2	日本画	松生・吉川・ 田中	NC506	絵本作法合評、プレゼンテーション	
	13:10～16:10	美術工芸	3・4	合評スペシャル	椿・奥田・八 幡 他	NA102	美術工芸学科7領域からそれぞれ代表作品を選出し、外部講師を 交えて合評します。	一色與志子氏
	13:10～16:10	美術工芸 (立体造形)	4	立体造形 卒業研究	柴田・金澤・ 井田・長谷 川	芝生広 場	「環境と表現」 卒業研究を見据え、環境を視野に立体造形表現がどのような意 味を持ち、役割を果たすかを考える。自らのイメージ・発想をもっ て作品を制作する	
	13:10～16:10	美術工芸 (版表現)	3	版表現 版表現	清水・坂爪	NC405	前期基礎技法(銅版、木版、他)	
	13:10～16:10	美術工芸 (染織テキスタイル)	3	染織テキスタイル	大高・足立・ 松永	NC103/ 廊下 /108	ジャカード、ニットフェルト、着物(織、絹糸)	
	13:10～16:10	美術工芸 (陶芸)	2	陶芸	神内・北本	NC204	コース間留学 「生きている形」～生命感を感じるもの～	
	13:10～16:10	美術工芸 (日本画)	4	卒業研究	山田・青木・ 菅原・奥村	NC606	自由制作課題	立島恵氏
	13:10～16:10	こども芸術	3	こども芸術研究 Cゼミ	梅田・平野	E11C	「気づきから築きへ」 社会を多角的な視野で見ることで、日常起こっている事象をきちん と受け止める感性を培い、気づきへと繋げる。それらそれぞれの 表現形態で「築きのカタチ」としたものを発表する	
	13:10～16:10	こども芸術	3	こども芸術研究 Bゼミ	森本・岸本	E21	前期後半で制作した絵画の合評。同時進行で進めた作家研究に についてもふり返る	

日程	時間	学科・(コース)	学年	科目名	担当教員	会場	課題内容	招聘講師(敬称略)・備考
7/22 (木)	13:00～14:30	キャラクターデザイン	1	表現基礎	村上・栗田	H51	学科ポスターの合評	
	10:00～14:30	情報デザイン (コミュニケーションデザイン)	3	情報デザイン A	丸井・平山・佐藤	B11	興味の対象やテーマを自ら見つけ、グラフィック表現に定着させるという力を、表現手法に捕われず挑戦する	
	16:30～18:30	情報デザイン	1～4	情Dサブライズ	情報デザイン学科全教員	B11	学科で注目すべき授業や学生、および教員の研究内容について学科全体のみでなく学内外対象にプレゼンテーションを行い、学科の取組みについて紹介する	
	19:30～21:00	情報デザイン (先端アート)	3	情報デザイン F	足田・高橋	人間館 ビロティ 他各所	先端アートコース三回生対象。「光」をテーマにして学生が学内各所の場所選びから作品づくりを行い、全体を大きなひとつのイベントとして成立させる	
	9:00～12:00	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	2	デザイン基礎 B	上林	J22	「デスクトップの道具類を使いやすく整理するためのプロダクト」「および携帯電話のスタイリングデザイン」の課題作品のプレゼンテーション	
	9:00～12:00	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	1	プロダクト表現基礎	遠藤	J23	オリジナルデザインをした成果物の講評	
	9:00～12:00	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	3	プロダクトデザイン B	小島	KE21b	前期に制作したオリジナルジュエリーの講評	久保田耕一氏
	9:00～12:00	空間演出デザイン (ファッションデザイン)	2	ファッション表現基礎	ナカヒガシ	J36	三面体テラードジャケット(トワール組みと工業用パターン)	
	9:00～16:10	空間演出デザイン (空間デザイン)	2	表現基礎 A	河田	J37	写真<セルフポートレート>	
	13:10～16:10	空間演出デザイン	3	空間演出 C	原田・下山	J42	最終課題の講評	鈴木康広氏
	13:10～16:10	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	2	コンピュータ演習 B ライノ中級	遠藤	J22	ALESSIのワークショップに向けた作品の講評	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	1	表現基礎 B	小島	J23	前期に制作した立体作品の講評	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (プロダクトデザイン)	3	プロダクトデザイン B	久保田	KE22	個々のオリジナルジュエリーの講評	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (ファッションデザイン)	2	表現基礎 C	川野	J32 / J35	インクジェットテキスタイルプリントの制作	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (ファッションデザイン)	1	デザイン基礎 C	中山・パロン	J35	スカートとブラウスの制作	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (ファッションデザイン)	3	FDデザイン A	成実・ナカヒガシ・水野	K21-FD3A	ファッションのコンテストに応募することをふまえ、戦略的に作品を制作する課題	
	13:10～16:10	空間演出デザイン (空間デザイン)	2	表現基礎 A	池永・伊達	木工室	木工<カトラリー、ショーケース>	
	10:00～16:10	環境デザイン (建築デザイン)	3	環境計画	横内・小野・松岡・中村	NA413	建設されて32年経過した現在も良好な住環境を保つ北大路高野住宅に隣接する敷地において、20階からなる低層集合住宅を計画する	
	10:00～16:00	環境デザイン (インテリアデザイン)	3	環境計画	荒川・八木・大石・辻村	NA401	「塔の家」 京都市中心部の小さな敷地。(商業地域、建ぺい率80%、容積率700%、高さ制限31m)ここに都市住宅のための住宅を設計する。	
	10:00～15:00	環境デザイン (環境デザイン)	3	環境計画	佐々木・内堀・河合・馬河	NA402	「八坂の森の野外劇場広場」～まちに閉ざされた円山音楽堂を、まちに生かされた憩いの広場へ～ ランドスケープデザインの設計課題 <目標1>この場所にふさわしい多目的野外劇場+広場としての新しい機能とかたちを提案する <目標2>野外劇場が使われていない時でも人々をこの場所に惹きつけるしるしを提案する	
7/23 (金)	13:10～16:10	情報デザイン (コミュニケーションデザイン)	2	情報デザイン A	服部・graf スタッフ	NA301	「感じる」デザイン総評 授業課題「グラフィック(手紙)、プロダクト(ジュエリー)、空間デザイン(窓辺)」について語り合う	
9/26 (日)	10:00～16:00	歴史遺産 (文化遺産)	3	文化遺産演習	中村・五島・末松	J24	成果物レポート進捗状況を報告する中間発表会	