

## 2011年度 前期合評期間スケジュール

合評期間とは、各科目の合評に学科・コース・学年を超えて自由に参加できる制度です。他領域の制作や研究に触れ、刺激を受けたり、新しい発想のヒントを得ることを目的としています。半年に1度の機会ですので、ぜひ積極的に参加してください。

日程	曜日	時間	学科	コース	科目	担当教員	学年	会場	課題内容	招聘講師等
7/17	日	3-4限	空間演出D	空間D	空間デザイン B	八木・Philippe	3	K21-SD3B	ジュネーブ・プロジェクト「再生のためのデザイン」	
7/19	火	3-4限	空間演出D	ファッションD	FDデザイン A	中山た・中山和	4	K21-FD4A	第二課題の発表	
7/20	水	5-6限	映画	全	映画基礎特講	室	2~4	TN11	静止画をくみあわせた映像を作成。その課題を1人1人発表する。	
		9:00~	キャラクターD	全	絵本制作	かわ	1	G11	絵本の発表	
		9:00~	キャラクターD	全	絵本制作	かわ	1	G11	絵本の発表	
		3-4限	こども芸術	こども芸術	造形表現	梅田・荒島	2	E14	造形表現IIIのテーマ「方法と表現」・関わりを知るのまとめとしての課題講評。第1課題、第2課題を通して身近な素材を使って楽しみながら各自がテーマを模索制作したものの講評。また、各自が作ったモノをレシビ本を制作することで他者との関わりを意識する。	
		18:00-19:00	情報D	プランニングディレクション	領域総合演習C	榎本・酒井	3	B11 プロジェクトホール	「瓜生TV」グループでバラエティTV番組のコーナー企画を立て、実際にTV番組放送仕立て合評を行う。	
7/21	木	3-4限	こども芸術	こども芸術	こども芸術研究 C	梅田・平野	3	E11	「気づき」から「築き」へをゼミのテーマとし、前半は身近な人権について考え、各々が絵本を制作。後半は自分自身の気づきを形にする制作を実施。これらの発表を前期最終課題「窓とセルフポートレート」のプレゼンテーションと講評	
		5限	こども芸術	こども芸術	コンピュータ演習	岩崎	1	NA302	「デザインフィロソフィ」各自が考える「デザイン」とは何か。各自のデザイン哲学を発見するための、極めて実験的な試み。	
		時間調整中	情報D	全	総合計画I	榎本・藤本・服部・中山・丸井・原田・小栢・酒井	3	B11 プロジェクトホール 他	京都の地蔵盆を取材、古くからそれに関わっていた方々の思い出を聞き取ったものを、「布絵」という形で表現する。地域コミュニティについての調査とそこのつながりづくりの実践。	
		3限	情報D	プランニングディレクション	情報デザイン	及部	2	NA310a	ART ZONE「失語の叫び」展(2011年7月16日~31日)の合評	
		14:00~16:30	美術工芸	総合造形ゼミ	卒業研究	椿・河口・鈴鹿・中西	4	ART ZONE	課題: INOVATION-卒業制作に向けて 卒業制作展で一人当たり間口2,700、奥行3,600、高さ2,400の展示ブースが与えられると仮定し、このブース内に各自作品の展示を行う。	
7/22	金	10:00~16:00	環境D	インテリアD	環境計画 C	荒川・八木・大石・辻村	4	M22	パロディの百貨店	
		1-4限	空間演出D	空間D ファッションD プロダクトD	演出 A	小山・松井・武内・松永	3	K21-FD3Bおよびびgraf		
7/26	火	10:00~17:00	ASP	ASP	芸術表現演習	専任教員	3・4	NA401	卒業論文中間発表会	
		10:00~16:00	環境D	ランドスケープ建築D	デザイン基礎	前田・ヤギ・高矢・竹内	1	人間館ピロティ	限られた材料(杉角材18mm×33mm×2000長×12本+杉集成材18mm厚×1800mm長)によって、学生自身のための椅子を制作。	
		1-2限	空間演出D	プロダクトD	表現基礎 B	吹田	2	ウルトラF	ステンレスボールと如雨露の合評	
		1-2限	空間演出D	空間D ファッションD プロダクトD	表現基礎	安富・高橋	1	S24	『紙・平面』の自由制作の合評	
		2-5限	空間演出D	プロダクトD	空間演出 C	原田・下山	3	J42	『待つための杖』作品合評	
		3-4限	空間演出D	空間D	デザイン基礎 A	廻・門脇	2	J37	設計課題「イスのギャラリー」	
		3-4限	空間演出D	ファッションD	表現基礎 C	中山た	2	J36	袖・裏付きアイテムの制作(ワンピース・ジャケット・コート)	
		3-4限	空間演出D	プロダクトD	表現基礎 B	小島	2	J22	『世界へ』作品の合評	
		1-2限	こども芸術	こども芸術	絵画基礎	森本	1	E24	『風景油彩』と『フレスコ画自画像』の合評を行う。	
		3-4限	情報D	先端アート	卒業研究1	足田・藤本・根之木・ヤノベ	4	B21	卒業制作中間合評	
		3-4限	美術工芸	陶芸	陶芸	八木・櫻井	3	Y21	轆轤演習 轆轤に因るとんぼり作り 轆轤により各自任意の大きさのとんぼりを最低3種制作 学内風景写生。F30号に油彩表現か、F10号に写真を用いて、風景を描写する。F10号を選択の場合は、3点の関連を文章表現する。	
		3-4限	美術工芸	油画	美術基礎 B・B	奥田・海野・大路	1	NC棟4F 406	対象(人体)の観察力。表現力に重点を置き、デッサン表現を通し絵画造形の基礎を学ぶ。	
		3-4限	美術工芸	洋画	洋画	木村・東島・山岡・齋藤・篠原	2	NC棟4F 401/402	自主制作が始まり、制作場所を整え、オープンスタジオ形式の展示で巡回しながら講評を行う。	
		3-4限	美術工芸	洋画	洋画	神谷・山口・深沢・児玉	3	NC棟3F 306/308	どんぶり展・京料理展示会・卒業制作を見据えての各自試行	
		1-2限	美術工芸	陶芸	卒業制作	八木	4	Y21		
		1-4限	美術工芸	染織テキスタイル	卒業研究	八幡・川嶋・大高・奈良平・仁尾・野田	4	NC104,107,N C1階廊下	チェホフ『かもめ』ワーニャ伯父さんのテキストを使用し、モノローグ(長台詞)・シーンスタディ(戯曲の一場面を演じる)発表を行う。	
		10:00~16:00	歴史遺産	全	フィールドワーク	仲・末松	1	NA301	1回生研修旅行で現地見学をした姫路、岡山の歴史や文化遺産に関するグループ調査報告会	
7/27	水	10:00~17:00	ASP	ASP	芸術表現演習	専任教員	3・4	NA401	卒業論文中間発表会	
		10:00~18:00(予定)	ASP/文芸表現	クリエイティブ・ライティング	前期作品合評	門崎・新元・辻井・河田・君野・中村・千野(予定)・永田(予定)	1~4	NA403	百讀 ショート・ショート 短篇小説 ファンタジー・ライトノベル 現代詩 短歌 俳句 通信文芸コースとの合同合評会	

日程	曜日	時間	学科	コース	科目	担当教員	学年	会場	課題内容	招聘講師等
7/27	水	10:00～17:30	環境D	ランドスケープD 建築D	環境デザイン AB	荒川・中村・大石・小野・魚谷・芦澤・他教員	2	S11	課題:小さいからこそできること 小規模住宅の設計	井上昌彦氏
		9:00～	キャラクタ ターD	全	表現基礎	三木・山脇	1	H22	フォトショップでの加工	
		13:10～	キャラクタ ターD	全	キャラクターアニメーション C	三木	2	G11	立体他個々の制作過程発表	
		2-5限	空間演出D	空間D	空間デザイン ～B	藤本・古館・廻	3	ライティング 室	Lights with(ライティングイベント)の制作・プレ	
		2限	空間演出D	ジュエリーD	コンピューター演習 C	遠藤	1	J23	テキストに沿って作成したモデリングデータの合評	
		3-4限	空間演出D	ファッションD	デザイン基礎 B	中山和	1	J35	スカートとブラウスの制作	
		3-4限	空間演出D	プロダクトD	プロダクト表現基礎	久保田・東	2	J22	ワックスリング・真鍮のクロス etc...の合評	
		3-4限	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン B	竹田	3	KE21	個人ホームページのギャラリーページ合評	
		3-6限	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン A	遠藤	3	NA406	ボトルのデザイン合評	
		3-6限	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン A	渡	3	NA406	前期制作したものの合評	
		4-5限	空間演出D	ジュエリーD	デザイン基礎 C	小島・白井	1	J23	小島)制作した花瓶の合評 白井)彫刻したモノの合評	
		5限	空間演出D	空間D	空間演出特講	成実・松永	4	K41	空間構成の企画発表	
		1-2限	こども芸術	こども芸術	こども芸術研究 B	森本・岸本	3	E21	前期後半に取組んだ作品についての合評。今後の制作テーマについても報告する。	
		3-5限	こども芸術	こども芸術	造形表現 A/B/C	水野・森本・梅田・浦田・岸本・平野	4	S41	「卒業制作テーマプレゼン」 4回生前期の各自のテーマや学びの深まりを確認し、今後の具体的展開へ繋げる。	
		3-4限	情報D	映像メディア	表現基礎D	石橋・川合	2	B11 プロジェクト ホール	「返信～身体と時間～」をテーマに、各自3分以内の映像作品、あるいはビデオインスタレーション作品を制作	
		3限	美術工芸	日本画	日本画	青木・山田・松生	2	NC506	版画絵本の合評	
		3-4限	美術工芸	写真	美術基礎 E	小野・竹内・中山・畠山	1	未来館F206	大判カメラによるモノクロ銀塩写真作品の講評会	
		3-4限	美術工芸	総合造形	美術基礎 D 美術基礎 D	名和・ヤノベ・河口・黒川	1	KE23	テーマ「エネルギー」FRP・鉄を素材とした造形トレーニング。	
		3-4限	美術工芸	立体造形	立体造形 卒業研究	吉村・松村・柴田・金澤	4	芝生広場	テーマ「環境と表現」環境を視野に立体造形表現がどのような意味を持ち、役割を果たすかを考える。自らのイメージ・発想をもって作品を制作する。	
		3-4限	美術工芸	陶芸	陶芸	北本・吉川・掘	2	KE24	タタラ技法を用い、その特性である“面”を各自意識し、創意工夫の上造形する。陶土に加える力の強弱・方向。また焼成においての変化を通し、技法の特性と可能性を体得する。	
		3-4限	美術工芸	陶芸	卒業制作	神内	4	Y21	「第1ステップ:3芸大展に向けて」 ・作品コンセプト・作品と空間・場との関わり	
		3-4限	美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎 C C	石塚・高橋	1	NC101	染基礎、織基礎	
		3-4限	美術工芸	染織テキスタイル	工芸演習 B・染織テキスタイル	大高・巽・西岡・脇阪	2	NC102	染クラス:友禅アロハシャツ 織クラス:織織	
		3-4限	美術工芸	版表現	版表現	清水・坂爪	3	NC405	前期基礎技法(銅版、木版、他)	
		13:30～15:00	美術工芸	総合造形ゼミ	総合造形	河口・飯田・宮永・矢津・多田・名和	3	未来館F209	作品とプロセス(各自ブースにて展示、合評)	
		15:30～17:30	美術工芸	総合造形ゼミ	卒業研究	飯田・宮永・矢津・多田・名和	4	ART ZONE (京都市中京区河原町三条下ル一筋目東入の大国町44V0Xビル1・2階)	ART ZONE「失語の叫び」展(2011年7月16日～31日)の合評	
1-2限	美術工芸	日本画	日本画	松生・菅原・山田・青木	2	NC506	自画像の合評			
1-4限	美術工芸	洋画	卒業研究(洋)	川村・木村・奥田・神谷・深沢	4	NC棟3F 301/304/305	プレ卒業(卒業前段階のもの)を各学生の制作場で展示。オープスタジオ形式での講評会。			
1-4限	美術工芸	日本画	美術基礎 A	奥村・吉川・長谷川	1	NC504.505	コリ制作の合評			
3-5限	舞台芸術	全	舞台表現技法	平井	2	NB201	岸田國士「命を弄ぶ男二人」、『留守』のテキストを使用し、シーンスタディ(戯曲の一場面を演じる)発表を行な			
14:00～17:00	プロダクトD	生産D くらしプロダクト	表現基礎A	壁谷	1	NA302	「容器のデザイン」 スタイロフォームを使用して日常身近で使用する保管および収納を機能とする容器をデザインする。			
14:00～17:00	プロダクトD	生産D くらしプロダクト	表現基礎B	壁谷	1	NA302	「容器のデザイン」 スタイロフォームを使用して日常身近で使用する保管および収納を機能とする容器をデザインする。			
14:00～17:00	プロダクトD	生産D くらしプロダクト	表現演習 A	江指	1	NA302	「容器のデザイン」 スタイロフォームを使用して日常身近で使用する保管および収納を機能とする容器をデザインする。			
14:00～17:00	プロダクトD	生産D くらしプロダクト	表現演習 B	平岡	1	NA302	「容器のデザイン」 スタイロフォームを使用して日常身近で使用する保管および収納を機能とする容器をデザインする。			
3-4限	マンガ	マンガ	表現技法基礎 A	ヨシカワ	1	天心館1階 (マンガ学科研究室前)	スポンジ造形の制作と彩色実習の成果発表。			
13:10～17:00	歴史遺産	文化財保存修復	文化財保存 修復演習	大林・岡田・伊達	4	NA301	文化財保存修復コース4回生の卒業論文進捗状況を報告する中間発表会			
7/28	木	10:00～17:30(予定)	ASP/文芸 表現	クリエイティブ・ ライティング	前期作品合評	門崎・新元・辻井・河田・君野・中村・千野(予定)・永田(予定)	1～4	NA403	百讀 ショート・ショート 短篇小説 ファンタジー・ライトノベル 現代詩 短歌 俳句 通信文芸コースとの合同合評会	

日程	曜日	時間	学科	コース	科目	担当教員	学年	会場	課題内容	招聘講師等
7/28	木	10:00～17:50	環境D	ランドスケープD 建築D インテリアD	環境計画	前田・中村・小野・佐々木・河合・大石・荒川・辻村・吉武・塩見	3	NA302	課題：「日山ガーデンプレイス」デイサービスセンター「超高齢化社会」を迎えた日本における高齢者介護に関する現状を学びながら、リハビリテーションと介護予防を合わせたデイサービスセンターを計画する。実際の施主からの依頼に基づく、実現を目標とした実践課題であり、建築、インテリア、ランドスケープの境界を超えた創造的な環境デザインをめざす。	忽那裕樹氏
		9:00～	キャラクターD	全	表現技法	栗田	2	H22	クレイアニメ前期課題の合評	
		13:10～	キャラクターD	全	表現基礎 A	三木	1	H35	立体課題の合評	
		1-2限	空間演出D	空間D	空間演出基礎	山崎	1	K41	「地域を変える小さなデザイン」田舎のカフェや雑貨屋を見つけ、ヒアリングするための企画書の制作	
		1-2限	空間演出D	ファッションD	ファッション表現基礎	ナカヒガシ	2	J36	三面体テラードジャケット(トワール組みと工業用パターン)	
		1-2限	空間演出D	プロダクトD	デザイン基礎 B	上林	2	J22	アームライトの合評	
		1-2限	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン B	久保田・東	3	KE21	前期で制作した課題の合評	
		1-4限	空間演出D	空間D	表現基礎 A/	河田	2	J37	写真「セルフポートレート・組写真」	
		3-4限	空間演出D	ファッションD	表現基礎 C	川野・下城	2	J31 / J36	ブランディングノートの閲覧会 振袖ひな形の発表	
		3-4限	空間演出D	ファッションD	FDデザイン A	成実・ナカヒガシ・水野・濱田	3	K21-FD3A	前期課題(3点)の合評	
		3-4限	空間演出D	ファッションD	FDデザイン B	中山た・中山和	3	K21-FD3B	ジャケット・スーツ・ワンピース 前期課題の合評	
		3-4限	空間演出D	プロダクトD	コンピューター演習 B	遠藤	2	J22	ALESSIのデザイン合評	
		3-4限	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン B	小島・森下	3	KE21	前期に制作した課題を持ち寄り合評	
		3-5限	空間演出D	空間D	表現基礎 A/	池永・伊達	2	至誠館ビロ	木工課題「アヒル飛ばし」前半・後半の合同合評	
		1-2限	こども芸術	こども芸術	こども芸術研究 A	水野・浦田	3	E13	「こども」「芸術」「教育」をテーマに、前期中の各自の取り組みと成果を発表する。	
		3-4限	こども芸術	こども芸術	彫刻基礎	新谷	2	E12 (造形工房)	彫刻基礎で制作した作品、動物テラコッタ(小)(大)、塑像「手」を前にして、製作過程を説明する。	
		3-5限	こども芸術	こども芸術	造形表現 A/B/C	水野・森本・梅田・浦田・岸本・平野	4	S41	「卒業制作テーマプレゼン」4回生前期の各自のテーマや学びの深まりを確認し、今後の具体的展開へ繋げる。	
		3-4限	情報D	コミュニケーションD	情報デザインVA	佐藤・平山	3	B11 プロジェクトホール	「書物の実験、書物とは何か。どこまで解体、再構築してその概念を広げられるか、立体物までも含む、さまざまな「本」の形態作りにチャレンジした。	
		3-4限	美術工芸	日本画	日本画	山田・吉川・菅原・奥村・山田・阪野	4	NC601/602	自由制作の合評	野地耕一郎氏
		3-4限	美術工芸	立体造形	美術演習 立体造形	郡山・新道・杉浦・長谷川・柴田	2	F104	テーマ「聴覚・嗅覚」テーマよりイメージを抽出し、自らが希求する感覚の形態に注目し、造形表現を試みる。	
		3-4限	美術工芸	立体造形	立体造形	藤原・井田・金澤	3	石彫場	テーマ「宇宙」宇宙という言葉からそれぞれ触発されたイメージを具体化し、造形表現を試みる。同時に素材、技法などの方法も含めた造形力を修得する。	
		3-4限	美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎 C	川野	1	NC101	造形基礎	
		3-4限	美術工芸	版表現	版表現 / 卒業研究(版)	清水・坂爪・中林	4	NC405	前期テーマ制作(各自版種による)	
		14:00～16:00	美術工芸	全	合評スペシャル	奥田・八幡・その他専任教員	4 M2	ギャルリオーブ	レントゲンヴェルケ池内務氏を招き、ギャルリオーブでのスパート展作品を対象に合評を行う。	池内務氏
		1-2限	美術工芸	日本画	日本画	山田・吉川・菅原・奥佳・山田・阪野	3	NC606	自由制作の合評	野地耕一郎氏
		1-2限	美術工芸	陶芸	陶芸	神内・北本	3	Y21	作品は美術館やギャラリーといったニュートラルな空間にだけ置かれるものではない。日常的な場に作品を設置するということを今一度考えてみる。	
7/29	金	3限	情報D	イラストレーション	情報デザインIVB	かわ	2	調整中	それぞれが立体イラストレーションとしての人形を制作し、それを人形劇として上演する。	
9/25	日	10:00～16:00	歴史遺産	文化遺産	文化遺産演習	仲・五島・末松	3	J24	文化遺産コース3回生の成果物レポート進捗状況を報告する中間発表会	
9/30	金	16:30～	キャラクターD	全	キャラクターアニメーション D	池田	2	H41	CG制作過程の発表	
9/30	金	16:30～	キャラクターD	全	キャラクターアニメーション D	池田	2	H41	CG制作過程の発表	

7月21日改定