

科目名の後に「_新」と表記しているものは、2011年度入学課程生の科目です。

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
芸術教養	119002	歴史学	富永 望	別紙参照	2,000字以上	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	芸術教養教育センター
全学科目	119501	歴史と風土						
芸術教養	119003	文学A_旧	吉川 佳英子	授業で取り上げた作品(それ以外も可)を一つ選び論述しなさい。	400字詰原稿用紙 5枚以上	自由	7月20日(水)～25日(月) 9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
芸術教養	129009	芸術史 A	江村 公	以下の3つのテーマ(コンセプト)のうちから1つ選び、授業で取りあげた時代で、そのテーマをもっとも明確に表現していると思う作品を提示した上で論じてください。 崇高 機械 労働 (詳細は授業中に説明)	2,000字	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	芸術教養教育センター
全学科目	129504	芸術と歴史						
芸術教養	129010	芸術史 A	近藤 壮	授業で扱ったテーマの中から、自分が関心を持つ事柄を取り上げ、自由に論じなさい。	400字詰原稿用紙5枚以上 又はレポート用紙2,000字以上	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	139010	芸術社会学A	藤澤 三佳	アウトサイダー・アートに関する考察	レポート用紙 2枚以上	自由	7月20日(水)～25日(月) 9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
全学科目	139501	芸術と社会						
芸術教養	149004	リベラルアーツセミナーE	藤澤 三佳	1.「臨生のアート展」の感想 1を他クラスで既に提出した人は、「私の創作史」	レポート用紙 1枚以上	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	149007	英語 A(上級)	ERIC LUONG	授業中に指示			7月20日(水)～25日(月) 17時	Email:eric.class@gmail.com
芸術教養	149010	心と身体健康科学A	高木 克美	授業中に指示			最終授業日	最終授業時 提出できなかった場合は、翌日12時まで和太鼓教育センターへ提出すること。
全学科目	149501	保健体育講義						
芸術教養	159012	日本芸能史	田口 章子	日本芸能史を体験して何を学んだかを述べなさい。	A4サイズ 2,000字以上	縦書	7月20日(水)～25日(月) 9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
全学科目	159501	日本芸能史						
芸術教養	218006	日本国憲法A_新	林 直子	内容・字数は授業中に指示			7月20日(水)～25日(月) 9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
芸術教養	219013	日本国憲法A						
全学科目	219501	日本国憲法A						
芸術教養	218007	人権教育A_新	金城 宗和	次の あるいは のどちらか一方をテーマとして選び、冒頭にテーマを掲げたうえで、論述しなさい。 各回講義のなかから、関心のあるテーマを1つ選んで、自己の生き方を合わせて記述しなさい。例「 と自己の生き方」 人権教育の講義全体を通して学んだことと、自己の生き方とを合わせて記述しなさい。例「人権教育と自己の生き方」	レポート用紙 1枚 A4サイズ1,600字程度	横書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219014	人権教育A						
芸術教養	218002	日本事情 _新	山口 修	授業中に指示			7月20日(水)～25日(月) 9時～17時 (土日を除く)	留学生課窓口
芸術教養	219005	日本事情						
芸術教養	219008	技術史・技術論	木崎・大西	この授業を受講して、感じた事を論じなさい。	400字詰原稿用紙 3枚以内 (1,200文字以内) 又は作品の提出でも可	自由	7月20日(水)～25日(月) 9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
芸術教養	229007	社会学 A	藤澤 三佳	自己の生活史の社会的分析～時代、社会背景を分析に加えながら～	レポート用紙 2枚以上	自由	7月20日(水)～25日(月) 9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
全学科目	229501	人権とジェンダー						
芸術教養	229009	アジア学	仲尾 宏	全14回のテーマのうち、一つをとりあげてあなたの考えを論述し、末尾にこの講義全体を受講した感想を述べる。	レポート用紙 1枚	縦書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229011	言語文化論	君野 隆久	次の のうち一つを選びなさい。 任意の詩作品を1篇以上正確に引用し、自分でテーマを設定してエッセイを書きなさい(授業で扱った以外の作品でもよい。出典は明記すること)。 詩を創作しなさい(3篇以上)。この場合、作品の意図、動機、手法などについて簡単に説明する文章を添えること。作品と文章の形式は任意。	400字詰原稿用紙 5枚以上 ワープロも可	縦書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	238002	日本語 _新	亀川 順代	芸術や文化に関することをテーマに自分の国と日本を比較しながら論じてください。	1,000字～1,500字程度(本文のみ、参考文献含まず)	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	教学事務室

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
芸術教養	239001	ことばと表現 A	君野 隆久	授業中に書き、返却した文章をすべて見直す。その上で「自分の文章を振り返って」という題で、800字以内の文章を書く。返却した文章をすべて提出順に束ね、で書いた「自分の文章を振り返って」を最後につけてホッチキスで、またはファイルなどに綴じて、表紙をつけて提出すること。	400字詰原稿用紙 ワープロも可	縦書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239006	日本語 SS	亀川 順代	芸術や文化に関することをテーマに自分の国と日本を比較しながら論じてください。	1,000字～1,500字程度(本文のみ、参考文献含まず)	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	教学事務室
芸術教養	239009	文化史	菅原 真弓	授業内で取り上げた作家、作品、テーマ(たとえば工芸、風景画、戦争画など)のうち、自らが関心を持ったものについて、ひとつ(あるいは複数)選び、自らの視点で論じなさい。 参考文献:授業配布プリント	本学指定400字詰原稿用紙6枚以上	横書	7月20日(水)～25日(月)9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
芸術教養	239011	心理学A	藤澤 三佳	自己の生活史の心理学的考察	レポート用紙2枚以上	自由	7月20日(水)～25日(月)9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
芸術教養	239013	素材科学A	藤村 克裕	今まであなたが出会ってきた様々なものの中で、「思いがけない素材の使い方」という観点から印象に残っているものを具体的に示し、その素材の使い方について感じたり、考えたり、調べたり、使ってみたりしたことを日本語の文章で述べなさい。	2,000字程度、用紙自由、該当物の図像をコピーで添付すること。	自由	7月20日(水)～25日(月)9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
芸術教養	239014	地球環境論B	竹村 真一	別紙参照			7月20日(水)～25日(月)9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
芸術教養	248016	心と身体健康科学B_新	高木 克美	授業中に指示			最終授業日	最終授業時 提出できなかった場合は、翌日12時までに和太鼓教育センターへ提出すること。
芸術教養	249006	心と身体健康科学B						
芸術教養	249012	芸術哲学	浅田 彰	講義で学んだ概念や理論的枠組みを応用して、自分の興味のある対象について論じて下さい。	2,000字を目安とするが、原則として自由	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	芸術教養教育センター
全学科目	249501	哲学と思想						
芸術教養	259001	プロデュース演習	後藤 繁雄	もし自分がプロデュースしたい展覧会ないし、イベントがあるとしてそれをどのように実施するか計画を書くこと	400字詰原稿用紙5枚程度 (目安として2,000字程度)	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	259005	情報メディア論A	中西 洋一	14回の講義のうち、いずれか1回の講義を選び、講義のテーマについて、講義内容をふまえたうえで、自らの意見を述べよ。	A4用紙1枚(片面)	自由	7月20日(水)～25日(月)9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
全学科目	259501	メディア論						
芸術教養	519001	心理学	藤澤 三佳	精神病患者の自己表現に関する考察	レポート用紙2枚以上	自由	7月20日(水)～25日(月)9時～17時 (土日を除く)	芸術教養教育センター
教職	129101	教科外教育A	山下 文夫	これまで学級活動(HR)で使える教材を色々紹介してきました。その中から2～3のテーマを選んで、(1)それを選んだ理由、(2)そのテーマのねらい(目標)、(3)そのテーマをどのような導入で、どう展開させていくのかをまとめなさい。 参考文献:シラバスに紹介しています	レポート用紙2枚(800～1,200文字)	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター
教職	639101	教育相談A	菅 徹	授業内にて配布	400字詰原稿用紙4～5枚 (1,600以上～2,000字まで)	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター
教職	649101	教育心理学A	菅 徹	授業内にて配布	400字詰原稿用紙4～5枚 (1,600以上～2,000字まで)	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター
学芸員	159201	博物館実習 A	菅原 真弓	授業で設営した「めばえ」展について 自らが果たした役割とその自己評価 「展覧会をつくる」という事についての知見 次年度以降の「めばえ」に関する改善点を述べなさい。	A4用紙縦置き、3,200～4,000字 ワードプロセッサ(あるいはテキスト)使用のこと	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター
学芸員	159202	博物館実習 B	武知 邦博	本授業(資料保存環境・資料の実体調査・普及事業・梱包など)を通じて、興味を持った事例(複数可)をあげ、何故それが博物館にとって必要か述べよ。	1,500～2,000字	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター
学芸員	239202	博物館学 B(美術館系)	安河内 宏法	シラバスに記載した本授業の到達目標に達しているかどうか判断するための(1)論述問題を作成し、(2)その問題に解答しなさい。そして(3)その解答を評価しなさい。	A4文字制限なし	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター
学芸員	239204	博物館実習 C	川見 典久	泉屋博古館における作品観察をもとに、青銅器1点・青銅鏡1点の作品解説を書きなさい。	それぞれ400字(計800字)	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター
学芸員	259201	博物館学 C(美術館系)	菅原 真弓	あなたの好きなミュージアム(ギャラリーは除く)をひとつ取り上げ、その理由、根拠を立地コレクション 事業内容 サービス(普及)の4点から述べなさい。根拠項目は増やしても可。	A4用紙縦置き、3,200～4,000字	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター
学芸員	259203	博物館実習 D	安河内 宏法	この授業をふまえ、あなたの理想とする美術館を考え、出来るだけ詳細に説明しなさい。	A4文字制限なし	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	資格支援センター

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
学芸員	619201	博物館学 A(博物館系)	吉田 晶子	歴史系博物館における展示の工夫について	1,600～3,000字	横書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	資格支援センター
ASP	311001	美術芸術論	藤澤 三佳	臨生のアート展の感想	レポート用紙 2枚以上	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	ASP学科研究室
ASP	313001	芸術論研究 新						
ASP	319301	美術芸術論 (他学科)						
ASP	321001	芸術論研究	林 洋子	授業中に指示			7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	ASP学科研究室
ASP	331003	ライティング演習 A	君野隆久	5～10篇程度の詩を集めて、「小詩集」を作りなさい。詩は、授業で書いたものを活用してもよいし、新たに書きおろしたものを使ってもよい。装丁などは各自工夫すること。シンプルなものでもよい。	A4等の用紙にワープロ出力	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	331007	ライティング演習	北野 勇作	小説	400字詰原稿用紙 30～50枚程度	縦書	7月18日(月)～22日(金) 13時	文芸表現学科研究室
ASP	341001	表現基礎	山下 里加	just do it(ちょっとやってみよか)企画をたてる。下記から2つ以上 1)自身の出身地または緑のある地域や場所で「地域資源」を活かした企画 2)東日本大震災で被災した地域、人を対象にした「just do it」な企画 3)上記の企画を実行するための、予算獲得のための助成金申請シートを書く 山下研究室まで資料をとりくるように	A4版 2枚以上 文字10ポイント 表・図は別紙で	横書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	ASP学科研究室
ASP	343001	アートプロデュース論 新						
ASP	351001	芸術表現特講	福・伊達・林・山下	前期講義の中で印象に残っているゲストの回をひとつ選択し、気づいたこと、考えたことについて述べよ。 レポートの表紙に選択したゲストの名前を明記すること。	A4版、1,200字以上、手書き不可。	横書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	ASP学科研究室
ASP	353001	芸術表現特講 新						
ASP	359301	芸術表現特講 (他学科)						
ASP	351003	文芸論	安藤 善隆	この度、皆さんは新文藝誌の編集長に任命されました。2012年度3月発刊を目指し、現在コンテンツを制作中です。その新雑誌の<タイトル>と<企画コンセプト>そして<具体的コンテンツ>(誰のどんな作品)を書いて下さい。全体で2000字以内、企画コンセプトは800字以上、具体的コンテンツは3つ以上。	指定なし	横書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	351005	文芸特論	中村 亮二	文学における素材と作品の関係について語りなさい。	用紙自由 2,000字 ワープロ出力	縦書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	359305	文芸特論 (他学科)						
ASP	411001	アートプロデュース論	福 のり子	1: 13回の授業と講師陣のなかから一番興味深かったこと、人、内容にふれ、その理由と、それらから自分は何を学んだかを具体的に述べる。 2: ひとつのすばらしい展覧会を作り上げ、成功させる為には、どのような事柄や要素、あるいは能力が必要か? 求められるか? 複数項目をあげ、その理由も書く。 3: 授業の総合評価(よかったところ、改善点、要望など)を具体的に書く。	A4版、字の大きさ:10ポイント、字数:3つの課題にすべてに答える。 各課題の字数は自由ですが、全体で2,000字以上になること。	横書	7月25日(月)～29日(金)9時～17時	ASP学科研究室
ASP	413001	アートプロデュース論 新						
ASP	419301	アートプロデュース論 (他学科)						
ASP	411003	文芸基礎	門崎 敬一	「ゲーテンベルク」「新大陸の<発見>」「キリスト教」この3つの言葉を用いて、書物は人間にどんな影響を与えたのか、1000字以内で述べなさい。	レポート用紙 1枚	横書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	421005	専門英語	森 慎一郎	テキスト所収の短篇をどれか1つ翻訳する。(詳細は授業内で指示)	ワープロで作成	自由	7月25日(月)～29日(金)9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	431004	文芸特論	新元 良一	前期で読んだ作品を通じて得た、「文学における同時代性」について考察し、それを述べよ。	400字詰原稿用紙3枚	縦書	7月25日(月)～29日(金)9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	441001	美術芸術論	竹内 万里子	写真を自由に選び、「外示」と「共示」という言葉を用いながら、そこから読み取れる意味について800字以上で記述せよ。 写真は1点以上なら何点でもよいが、必ずそのコピーを添付し、出典を明記すること。(カラーの場合カラーコピーで提出)	A4用紙、800字以上、写真図版を添付	横書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	ASP学科研究室
ASP	449301	美術芸術論 (他学科)						
ASP	441003	文芸特論	北小路 隆志	映画批評文	2,000字以上	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	451003	文芸論	林家 竹丸	講義で聴いた落語から適当な噺を選び、そのストーリーの展開、骨格をもとに独自の脚色、表現を加え、短編の物語を書いてください。タイトル、時代設定、人物設定、オチ(結末)のつけ方は自由。(落語の通りでなくて構いません)脚本形式でも可。	1,600字～3,200字程度	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	459301	文芸論 (他学科)						
ASP	451004	文芸特論	福嶋 亮大	別紙参照	原稿用紙 6枚(2,400字)程度	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	459302	文芸特論 (他学科)						

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
ASP	521001	美術史	竹中 悠美	まず、前期の授業における主要なテーマ「人間」、「リアリティ」、「コンセプト」、「フォルム」の中から一つテーマを選ぶ。 次にそのテーマに深く関わっていると考えられる3人の芸術家を異なる時代から選び、代表的な作品(複数可)も選ぶ。そして、それらの芸術家/作品の関連を説明した上で、そのテーマにおいて最も重要な問題は何であるかを自分なりに論じよ。 レポートには作品のタイトル、制作年、所蔵先を明記し、できれば作品画像もつけることが望ましい。提出されたレポートは後期の最初の授業で講評を行う。	レポート用紙 (A4 手書き、ワープロ、どちらでも可) 枚数無制限	横書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	ASP学科研究室
ASP	523001	美術史_新						
ASP	529251	美術史 (学芸員)						
ASP	521006	文芸特論	志賀 公江	ケンジ童話をひとつ選び、独自の解釈による新設童話を創作しなさい 参考文献:宮沢賢治作品集	本学指定400字詰原稿用紙 字数自由、ワープロ出力可	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	529301	文芸特論 (他学科)						
ASP	531002	美術史	中ノ堂 一信	以下のうち1つを選択して、その特色を論じなさい。 日本の工芸模様、茶湯工芸、琳派の芸術、ジャポニズム 参考文献:配布レジュメ	1,201字～1,600字	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	ASP学科研究室
ASP	533002	美術史_新						
ASP	531005	文芸特論	門崎 敬一	「企画立案の4つの柱」を念頭において、次のテーマから1つを選んで雑誌の企画書を作成しなさい。 ZINE ヴェネツィア・ピエンナーレ 京都の (自分で決める) 雑誌名は既に市販されているもの、あるいはあなたが考案した架空の雑誌にしなさい。	レポート用紙 2枚	横書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
ASP	539301	文芸特論 (他学科)						
文芸表現	332901	創作基礎	君野隆久	5～10篇程度の詩を集めて、「小詩集」を作りなさい。 詩は授業で書いたものを活用してもよいし、新たに書きおろしたものを使ってもよい。装丁などは各自工夫すること。シンプルなものでよい。	A4版等の用紙にワープロ出力	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
文芸表現	412901	美術と文芸	門崎 敬一	「ゲーテンベルク」「新大陸の<発見>」「キリスト教」この3つの言葉を用いて、書物は人間にどんな影響を与えたのか、1000字以内で述べなさい。	レポート用紙 1枚	横書	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
文芸表現	422901	文芸論	福嶋 亮大	別紙参照	原稿用紙6枚(2400字)程度	自由	7月25日(月)～29日(金) 9時～17時	文芸表現学科研究室
歴史遺産	521101	歴史遺産各論	内田 俊秀 阪口 英毅	弥生～古墳時代の金属製品を一つとりあげ 1. それについて考古学的に知られている事柄を簡潔にまとめ、 2. またその製作工程を図解して下さい。	レポート用紙 枚数指定なし	横書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	歴史遺産学科資料室 (J29)
歴史遺産	529302	歴史遺産各論 (他学科)						
歴史遺産	531102	文化財保存修復特講	北村 繁	漆工芸には様々な伝統的な加飾技法があるが、それらの技法から一つ取り上げ、技法と取扱いや修復について述べなさい。 参考文献:レジュメ・保存科学概論	自由、字数制限なし	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	歴史遺産学科資料室 (J29)
			山崎 隆之	(実施済み)				
歴史遺産	541101	文化財保存修復演習	中神 敬子	日本画で使用する顔料や紙などについてまとめよ 授業で制作した作品の提出	はファイリングしたものは作品提出	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	歴史遺産学科資料室 (J29)
歴史遺産	541101	文化財保存修復演習	大林 賢太郎	軸装作品に特徴的な損傷と処置について幀装の場合と対比しつつ述べよ。	レポート用紙 2枚	横書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	歴史遺産学科資料室 (J29)
歴史遺産	311105	文化遺産特講	五島 邦治	実際にひとつの芸能を見て、芸能の歴史的な流れに位置づけて考察しなさい。(実際に見に行くことが望ましいが、やむをえない場合映像も可)	レポート用紙 2・3枚 写真添付可	縦書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	歴史遺産学科資料室 (J29)
歴史遺産	311102	考古学A	千葉 豊	考古資料の展示してある博物館・資料館(遺跡の現地説明会も可)を見学して、展示内容について解説する。2箇所以上、見学すること。	2,000字前後、パソコン使用が望ましい。 資料添付も可	自由	9月26日(月) 17時まで	歴史遺産学科資料室 (J29)
歴史遺産	313201	考古学A_新						
歴史遺産	319261	考古学A(学芸員)						
歴史遺産	321101	人文地理学	上杉 和央	授業中に指示			9月28日(水) 10時40分～12時 後期初回授業時	授業教室
歴史遺産	321103	専門英語	小村 真理	ノートを作成する。書き手の意図を意識しながら英文を写す。未知の単語の意味・読み方・アクセントの位置等を調べる(発音記号を用いる)。訳文を自分の言葉で書く。わからない部分はどうか分からないか書いておく(文法、内容など)。	ノート	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	歴史遺産学科資料室 (J29)

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
歴史遺産	321104	歴史遺産各論	仲 隆裕	授業中に配布された庭園リストを参考に、歴史的庭園1ヶ所を実地に見学し、レポートにまとめよ。詳細は授業時の配布資料参照の事。 参考文献:1)小野健吉『岩波日本庭園辞典』 2)森蘊『日本史小百科庭園』 3)河原武敏『名園の見どころ 改訂版』 4)吉川需『日本の名勝(庭園)』 5)吉川需『古庭園のみかた』 6)尼崎博正『植治の庭』 そのほか、国史大辞典、角川地名辞典、京都大事典など	A4判用紙	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	歴史遺産学科資料室(J29)
歴史遺産	323201	歴史遺産各論_新						
歴史遺産	329303	歴史遺産各論(他学科)						
歴史遺産	321104	歴史遺産各論	中村 利則	現存する神社あるいは寺院を二つ採り挙げ、様式において比較論じなさい。	1,201字以上～2,000字以内	自由	8月9日(火)17時まで	歴史遺産学科資料室(J29)
歴史遺産	323201	歴史遺産各論_新						
歴史遺産	329303	歴史遺産各論(他学科)						
歴史遺産	331102	文化遺産特講	中村 利則	現存する書院造と数寄屋造の住宅遺構をそれぞれ一つずつ採り挙げ比較論じなさい。	1,201字以上～2,000字以内	自由	8月9日(火)17時まで	歴史遺産学科資料室(J29)
歴史遺産	339302	文化遺産特講(他学科)						
歴史遺産	411104	歴史遺産基礎演習	大林 賢太郎 岡田 文男 伊達 仁美	この授業を受けて自分の中で変わった文化財の保存修復に対する考え方について	A4レポート用紙2枚	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	歴史遺産学科資料室(J29)
歴史遺産	421102	歴史遺産各論	岡田 文男	木と漆の話題の中から1つをとりあげ、それについてA4で2枚以内にまとめなさい。	レポート用紙 A42枚	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	歴史遺産学科資料室(J29)
歴史遺産	423201	歴史遺産各論_新						
歴史遺産	429302	歴史遺産各論(他学科)						
歴史遺産	431103	文化財保存修復演習	伊達 仁美	授業中に指示			最終授業時	最終授業時
歴史遺産	451101	日本史特講	榎林 啓介	考古学資料を取り上げ、その時代的な移り変わりを考古学的に説明し、日本歴史におけるあなたの歴史観を論じなさい。 1)考古資料には、各自が現在いちばん興味を持っているもの(遺物・遺構)を選んで下さい。 2)対象時代には、旧石器・縄文・弥生・古墳時代の中から2つ以上の時代を選んで下さい。	400字詰原稿用紙5枚 又はA4用紙2,000字	原稿用紙: 縦・横書どちらも可 /A4用紙:横書	9月26日(月)17時まで	歴史遺産学科資料室(J29)
歴史遺産	631101	歴史遺産特論	岡田 文男	4回の講義の中から1つをとりあげ、その中で興味を持ったことについてまとめなさい。	レポート用紙 A42枚	横書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	歴史遺産学科資料室(J29)
歴史遺産	633201	歴史遺産特論_新						
歴史遺産	639301	歴史遺産特論(他学科)						
映画	310201	映像研究	北小路 隆志	「偶然/必然」をテーマに映画作品(複数本可)を論じなさい	2,000字以上	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	映画学科B研究室
映画	311209	映像研究						
映画	411202	作品研究基礎(映画)	架場 久和	最も「好き」な映画を1つ選び、そのfilm formの特質について指摘できることをできる限り列挙し、箇条書きにしなさい。ついで、その映画全体について映画論的に議論しなさい。	ワープロ、A4、2000字程度	横書	7月21日(木)12時まで	最終授業日
映画	412702	作品研究基礎(映画)_新						
映画	431201	映画史	大澤 浄	1980年代の日本映画について、授業内容をふまえて自由に論じよ。	本文2,000字以上	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	映画学科研究室
映画	451201	映像作品研究	大澤 浄	ヌーヴェル・ヴァーグ作品を1本選び(ただし授業で上映したものを除く)、具体的な場면을挙げて分析せよ。	本文1,200字以上	自由	7月21日(木)19時30分(最終授業時)	最終授業時
舞台	331301	舞台芸術史	三浦 基	課題図書三冊を読み、授業で扱ってゆく題材と照らし合わせた上で、その三冊についての感想を書くこと。どれか一冊を取り上げてよいし、複数と比較しながら論じてもその扱いは自由とする。 参考文献:『演劇とは何か』(鈴木忠志著)『プロセス』(太田省吾著)『おもしろければOKか?現代演劇考』(三浦基著)	2,500字程度	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	舞台芸術学科研究室
舞台	332801	舞台芸術史_新						
舞台	430201	舞台芸術論	小堀 純	「私が京都につくる小劇場」 京都の街の”どこ”にどのような”カタチ”で、どのような”機能”を持った<小劇場>をつくれるか。そのプランを原稿用紙10枚程度にまとめる。劇場のレイアウト、どのような企画を行うかも書き込む。文章のほかに、劇場プランの簡単なラフスケッチもあわせてつける。自分がつくる<劇場>の名前も忘れずに。なるべく今までに類を見ないようなユニークな<劇場>を企画してほしい。	400字詰原稿用紙10枚 (ラフスケッチ添付)	自由	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	舞台芸術学科研究室
舞台	431302	舞台芸術論						
舞台	439303	舞台芸術論(他学科)						
美術工芸	320401	美術工芸特講	藤原 昌樹	「芸術表現と表現材料の関係」と題し、レポートの作成と提出を行う	本学指定400字詰原稿用紙3枚	縦書	7月26日(火)～29日(金)9時～17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	321404	表現研究						

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
美術工芸	320402	美術各論	椿 昇	講義をした教員の中から一人選んで感想を述べよ。	本学指定400字詰原稿用紙1枚	縦書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	321401	美術各論						
美術工芸	329305	美術各論(他学科)						
美術工芸	410401	美術概論	樋上 千寿	以下のコースから、一つを選び、レポートを作成すること。 A: 美術館・博物館見学レポート 開催中の展覧会を見学し、印象深かった作品について感想を述べる。複数の作品を選んでも良い。展覧会の入場券の半券を添付すること。	400字詰原稿用紙1～2枚又はA4レポート用紙1～2枚 400字～500字 筆記にはワープロ、または万年筆、ボールペンなど読みやすい筆記具を使用すること。	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	411401	美術概論		B: 野外彫刻、オブジェ観察レポート 駅前広場や市民広場、市街地の歩道に設置してある野外彫刻やオブジェを一つ選び、スケッチ(鉛筆画・水彩画など自由)を添付した上で、感想を記述すること。				
美術工芸	412001	美術概論_新		C: ギャラリー(美術画廊)個展レポート 街のギャラリーで開催されている個展を訪問し、作品についてレポートする。作家がおられる場合は、いくつか質問をして、それを元にまとめても良い。個展の案内状があれば1枚貰って添付すること。 ・学籍番号、氏名を必ず記入のこと。 ・文献、ネット上の情報からの引用・コピーは最小限にとどめ、自らの言葉で、自分が感じたことを率直に記述すること。 ・それぞれに添付するもの(入場券半券など)があるので、忘れないこと。				
美術工芸	410402	工芸概論	土田 真紀	各自が「ものをつくる(絵画、写真等も含む)」上で、何を大切にしたいかについて、工芸概論のこれまでの講義内容をふまえて述べる。	1,000字～1,200字(手書き、ワープロ使用いずれも可) 手書きの場合は原稿用紙を使用すること	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	420701	工芸概論						
美術工芸	421405	工芸概論						
美術工芸	422005	工芸概論_新						
美術工芸	410701	美術工芸特講	竹内 万里子	あなたにとって芸術とは何かを述べた上で、芸術と写真の関係についてあなたの意見をできるだけ具体的に述べなさい。必ずしも授業で触れられた内容でなくて構わない。	A4用紙 1,200字程度	横書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	411402	表現研究						
美術工芸	419302	表現研究 (他学科)						
美術工芸	421403	美術工芸史	坂上 義太郎	岡本太郎の 太陽の塔 と縄文時代の美との関わりについて述べよ。	本学指定 400字詰原稿用紙3枚	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	422003	美術工芸史_新						
美術工芸	429260	美術工芸史 (学芸員)						
美術工芸	421406	表現研究	青木 芳昭	素材と表現について「表現研究」の受講を基に800字程度に述べなさい。 参考文献:『よくわかる今の絵画材料』青木芳昭著	本学指定 400字詰原稿用紙2枚	縦書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	美術工芸学科研究室
こども芸術	311501	児童福祉論	浦田 雅夫	児童虐待相談処理件数増加の背景と、児童相談所の対応上の課題について述べて下さい。	A4用紙。ワープロ使用。1600字以上。	横書	7月26日(火)～29日(金) 17時	こども芸術学科研究室
こども芸術	313101	児童家庭福祉_新						
こども芸術	321503	精神保健	山崎 俊生	講義内容(テキスト・参考書を含む)の中で自分にとって興味のある部分について要約し、自分の批評・意見も書きなさい。	1,600字程度(書式自由)	自由	7月26日(火)～29日(金) 17時	こども芸術学科研究室
こども芸術	411503	こどもと社会	藤澤 三佳	1. 「現代のこどもの抱える問題にアートがどのようにかわれるか」 2. 発表者は発表テーマ	レポート用紙 2枚以上	自由	7月26日(火)～29日(金) 17時	こども芸術学科研究室
こども芸術	451501	小児保健	有井 悦子	口から肛門まで、肝臓・膵臓・胆のうの配置を大きさの比に注意して図に表す。 血液が心臓を出て心臓に戻るまでを模式的に図示する。 アメーバから人間までで、どの段階で心を持つと思うか、自由に自分の考えを述べて下さい。 食中毒の予防対策を述べて下さい。	A4より小さい用紙で大きさはそろえる。 各問、1枚に収める。文字数は制限なし。文字数が入らない場合2枚までは認めます。	自由	7月26日(火)～29日(金) 17時	こども芸術学科研究室
こども芸術	331511	こども芸術指導研究 (金)	川北 典子	わたしのおすすめ絵本(書評)タイトルは各自つけること。	本学指定400字詰原稿用紙3枚程度	自由	7月26日(火)～29日(金) 17時	こども芸術学科研究室
マンガ	412101	文化概論	牛田 あや美	7/21授業内で指示。	レポート用紙 2枚	縦書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	マンガ学科研究室
マンガ	422101	視覚言語論	志賀 公江	「音声言語を視覚言語に翻訳する」と与えられた文章をマンガのネームに描きおろす。	マンガ原稿用紙又は普通紙。枚数自由。	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	マンガ学科研究室
マンガ	522101	構成概論	牛田 あや美	7/15授業内で指示。	7/15授業内で指示	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	マンガ学科研究室

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
マンガ	532101	マンガ概論	志賀 公江	「雑誌応募を念頭においた作品のネームを完成させる」 最低1作品以上。どこの出版社又は雑誌他媒体を明記する。	自由。作品に所定の提出票を添付すること。	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	マンガ学科研究室
マンガ	542101	総合博物学	牧野 圭一	授業中に指示			7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	マンガ学科研究室
マンガ	542103	イベント演習	志賀 公江	「今期参加協力したイベントの報告書」(所定の用紙に記入して提出する)	別途用意	横書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	マンガ学科研究室
PD	412401	PDリテラシー B	植松 豊行	プロダクトデザインの歴史上の 主要な活動や 人物又は 各商品分野から1アイテムを選出し、デザインについての 概要とそれに関するあなたの考えを論述して下さい。 参考文献:近代から現代までのデザイン史入門(教科書)	2,000文字以内	横書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	プロダクトデザイン学科研究室
PD	419303	プロダクトDリテラシー B(付)						
PD	432401	PDリテラシー A						
PD	442401	プロダクトデザイン入門	植松 豊行	「良いデザインの創造」に関して あなたのデザイン理念(目指す基本的な考え方、要綱)を簡潔に記載のこと。 を具現化するための要因、評価項目、チェックリストを策定して箇条書きにて記載のこと。 「良いデザインの創造」に関するあなたの思いを記述して下さい。 の記載に関しては、提供している5W2H、良いデザインとは・およびGマーク基準等の 資料からの転写ならびに抜粋も可。 参考文献:提供資料	2,000字以内	横書	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	プロダクトデザイン学科研究室
PD	449304	プロダクトデザイン入門 (他)						
空間D	311801	空間概論	廻 はるよ	授業中に指示			7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	空間演出デザイン学科研究室
空間D	312501	空間デザイン概論_新						
環境D	311901	建築史	登谷 伸宏	(1)国宝・重要文化財に指定されている歴史的建造物から1棟を選び、 建造物全体、 デザイン、構造などにおいて最も特徴的だと考えられる部分をスケッチする。 (2)画題として選んだ歴史的建造物の特徴を、平面図・断面図、絵画史料などを用いて 2000字程度で説明する(参考文献は必ず明記すること)	授業中に支持	自由	7月26日(火)～29日(金) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	312601	建築史_新						
環境D	319305	建築史						
環境D	321901	建築一般構造	魚谷 繁礼	構造が興味深い建築を1つ採り上げる。(実在、非実在は問わない。) その構造の特徴について解説する。 その構造の長所・短所についてまとめる。 その構造が採用された理由について考える。 その構造の展開の可能性について考える。	原則A4サイズ	自由	7月26日(火)～29日(金) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	322601	建築一般構造_新						
大学院	800103	芸術文化原論	中村 利則	千利休の美意識を論じ、利休に対し注目するところを述べなさい。	2,000字以内	自由	8月1日(月) 17時まで	大学院研究室
大学院	800111	芸術文化特論	伊達 仁美	3領域の講義をふまえて、文化財の保存修復に対する自分自身の考え方を述べて下さい。	A4版 1～2枚(1,200～1,500 文字程度)	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	大学院研究室
大学院	800121	芸術表現特論	阪野 智啓	自分の作品の制作背景について 古代から近世の日本の絵画作品の制作背景について 上記のいずれかを選んで論じること	2,000字以上	自由	7月26日(火)～29日(金) 9時～17時	大学院研究室
大学院	800126	デザイン特講	竹村 真一	別紙参照			7月20日(水)～25日(月) 9時～17時 (土日を除く)	大学院研究室