

2011年度 後期合評期間スケジュール

合評期間とは、各科目の合評に学科・コース・学年を超えて自由に参加できる制度です。他領域の制作や研究に触れ、刺激を受けたり、新しい発想のヒントを得ることを目的としています。半年に1度の機会ですので、ぜひ積極的に参加してください。

日程	時間	学科名	コース名	科目名	担当教員	学年	会場	課題内容(詳細)	招聘講師	
1/18	水	13:10~17:50	歴史遺産	文化遺産	文化遺産演習	仲・五島・末松	3	J24	文化遺産コース3回生の個人研究の成果発表会	
		1~2講時	映画	全	技術演習III C	金坂	1	TN11	授業課題(Apple Final Cut Proによる映像編集)の上映と講評、Dクラスと合同	
		1~2講時	映画	全	技術演習III D	清水	1	TN11	授業課題(Apple Final Cut Proによる映像編集)の上映と講評、Cクラスと合同	
1/19	木	13:10~14:30	マンガ	マンガ	マンガデッサン A	牧野	1	A11	被災地に贈るマンガ	
		9:00~16:10	環境D	建築 ランドスケープ D インテリアD	デザイン基礎	ヤギ・荒川・後藤 谷・浜本	1	瓜生館	「テラスのあるアトリエ」テラス付きの分譲マンションの一室を計画地として、仕事場と住居を兼ねたアトリエを設計する。インテリアとエクステリアを一連の機能を持つ設えとして捉え、オープン性とプライバシーの両立を考えることを通して、環境デザインの基礎的な手法を身につける。	
		4講時	こども芸術	こども芸術	造形表現 C	平野・梅田	3	S41	*3回生後期は各自のテーマ探しの時間として設定しています。4回生前期へ繋げるための作品を課しています。その講評を行います。	
		3~4講時	映画	全	映画基礎VIII A	古川	1	TE21	課題曲の歌唱発表会	
1/20	金	9:00~12:00	環境D	建築D	環境デザイン	小野・中村・前田	2	S23	「斜面地に建つ住宅」吉田山東斜面を敷地として200㎡以内の住宅を設計する。既存樹木を保存しながら敷地の特性を生かした設計を目標とする。	阿久津友嗣氏
		9:00~12:00	環境D	ランドスケープ D	環境デザイン	河合・曾和・西辻	2	S24	「白川の街角広場」祇園の歴史景観、白川の水系、四条からの人の賑わい、縄手通りの商業などの結節点に位置する敷地は、生活体としての街路ではない。ここをランドスケープデザインによって京都らしい街角広場に転換する。	
		9:00~12:00	環境D	インテリアD	環境デザイン	荒川・徳田・赤西・松永	2	S11	「しきる」空間を分節する機能を持つ家具を企画・デザインし、商品レベルのオリテイを前提に実作を目指す。発注、自作の選択は自由。ひとの居場所としての環境を構成する単位となる「もの」を考えることを通して、インテリアデザインの原型に触れる。	
		13:10~16:10	環境D	ランドスケープ D	環境計画	佐々木・内堀・宮原	3	S24	阪神淡路大震災メモリアルパークの設計 東日本の被災地が復興へ向かおうとする今、16年前に被災した神戸において、人々があらためてこの地の震災の記憶と共に深く、豊かに生きられる公園空間を創造する。深遠なメモリアルランドスケープの世界を探究する課題である。	
		13:10~16:10	環境D	インテリアD	環境計画	大石・ヤギ・辻村	3	S21	アーバンスイート(ホテルに住まう) 五条通りに面した6階建の古ビルの最上階2フロアを計画地として、全室スイートルームの小規模ホテルを設計する。市街観光の拠点となると同時に、施設内でも一日中快適に過ごせる設備と空間を備え、住まうかのようにゆったりと滞在できるインテリアデザインを目指す。 スモールブラックショップ 四条通りに面した3フロアのテナント区画を計画地として、小売ブランドが単独で専有する物販店を設計する。身近にある既存のブランドを各自に選択。そのイメージを高密度で発信し、国内及び京都におけるフラッグシップとなるショップデザインの提案を目指す。	
		13:10~15:10	環境D	ランドスケープ D (庭園スタジオ)	環境計画	仲	3	M23	テーマ:日本庭園の設計と管理 京都市左京区の白沙村荘は、の本画家橋本閑雪が大正から昭和にかけて造営した邸宅であり、画室に面した池、茶室と露地は閑雪の設計にかかると同時に、その庭園は現在公開されているが、参観者の増加等により庭園に損傷が生じている。本課題では、閑雪の設計意図を考察しつつ現況調査を行い、本庭園の真価を発揮させるための保存管理計画案を策定し、所有管理者への提言を行うというものである。	
		4~5講時	こども芸術	こども芸術	造形表現	秋山・箭内	1	S41	支持体(紙)、絵の具、道具等を作るところからはじめ、その支持体に描画する。テーマと物を各自決め、ひとつの画面にまとめる。	
		4講時	こども芸術	こども芸術	造形表現 A	水野・浦田	3	E13	各自の活動発表報告	
		1/21	土	10:00~18:00	映画	全	映画ゼミA-D-II	林・高橋・伊藤・福岡・山本・小川・西尾・東	2・3	高原Aスタジオ
1/22	日	10:00~18:00	映画	全	映画ゼミA-D-II	林・高橋・伊藤・福岡・山本・小川・西尾・東	2・3	高原Aスタジオ	2・3回生ゼミ作品合同上映合評会	
1/23	月	3~4講時	映画	全	映画基礎VA/B	清水	1	高原Aスタジオ	課題撮影(録音)の発表と講評	
1/24	火	5~6講時	映画	全	映画基礎特講	麻田	2	TN11(PCルーム)	授業内制作作品の発表と講評。	
1/25	水	3~4講時	こども芸術	こども芸術	デザイン基礎	梅田	1	E-24	*後期課題「幼児教材を考える・ワークブックの制作」を課しています。協力企業担当者参加予定(株式会社中川パッケージ、シャチハタ株式会社)	
		2~3講時	映画	全	映画演技VI	小澤	2	高原Aスタジオ	タップダンス。グループ作品の発表会(12:20~本番)	
		13:10~16:10	キャラクターD	全	キャラクターアニメーション D	池田	2	H41	CGアニメーション	
1/26	木	10:00~12:00	歴史遺産	文化遺産	文化遺産演習	中村・五島・坪井	3	NA413	京都・寺町にあるお寺(立本寺)で1年間現地調査を実施。その調査結果報告会を行う。	
		3~5講時	プロダクトD	全	プロダクトデザイン 演習 A, B	植松・平岡	1	NA401	プロダクトデザインの基礎学習として、身近な商材をテーマにデザイン開発を実習し、造形表現力の修得を図る。	
		9:00~14:00	舞台芸術	全	舞台表現技法	平井	2	N B201	ニール・サイモン作の戯曲を使用して、コメディの一場面を演じる。	
		14:00~16:00	舞台芸術	全	舞台表現基礎	茂山	1	春秋座	能・狂言発表会	
			舞台芸術	全	舞台作品研究	河村	1			
			舞台芸術	全	舞台表現技法	河村	1			
		9:00~12:00	美術工芸	陶芸	陶芸	櫻井・北本・清水	2	KE24	鑄込み技法 取っ手を持った形 複合課題	
		9:00~12:00	美術工芸	総合造形	美術基礎 D 美術基礎 D	名和・柴田・神内・八木・金澤・黒川	1	KE23	彫刻基礎(人体彫塑、石彫)・陶芸基礎(ろくろ、たたら)の2専攻に分かれて表現、技法を学ぶ。	
		13:10~16:10	美術工芸	油画	美術基礎 B・ B	奥田・海野・大路・宮道	1	NC棟4F 406	人体油彩表現。人の構造や肌の調子を観察描写することと、背景のバランスを考え、絵画について模索する。	
		13:10~16:10	美術工芸	洋画	洋画	木村・山岡・齋藤・篠原	2	NC棟4F 401・402	進級制作(2学年最終課題)カラー・ジュから油彩へ展開(50号)。絵画としての強靱な平面性探求を目指す。	
		13:10~16:10	美術工芸	洋画	洋画	神谷・東島・深沢・児玉	3	NC棟3F 306・308	自由制作*3次元集大成作品講評(前編)	
		13:10~16:10	美術工芸	染織テキスタイル	染織テキスタイル	八幡・犬高	3	NC103 107	自由制作	

日程	時間	学科名	コース名	科目名	担当教員	学年	会場	課題内容(詳細)	招聘講師
1/26 木	13:10 ~ 16:10	美術工芸	立体造形	立体造形	長谷川・松村・柴田・金澤	3	ギャラリーマロニエ	テーマ「場所」場所にも、様々な概念・捉え方がある。芸術表現の役割・機能には作品そのものがある空間に置かれることにより、その場は変容し、新たな空間を創出する。「場所」の創出を目的に作品を制作する。	
	13:10 ~ 16:10	美術工芸	陶芸	陶芸	神内・八木・堀・西村	3	Y12.22	進級制作(進級展に向けた作品制作)	
	13:10 ~ 16:10	美術工芸	総合造形ゼミ	総合造形・卒業研究	榎・森・山口・中西・古館・宮永・多田・飯田	3・4	F210	3年生 後期成果物 4年生 卒業研究	
	13:10 ~ 16:10	美術工芸	版表現	卒業研究	清水・坂爪・中林	4	NC405	卒業研究作品合評	
	9:00 ~ 12:00	美術工芸	日本画	日本画	山田・青木・吉川・松生・菅原・奥村・山田	3	NC606	自由制作	
	9:00 ~ 18:00	環境D	全	卒業研究	専任教員全員	4	J41	環境デザイン学科3コース(建築デザイン・環境デザイン・インテリアデザインコース)合同の卒業制作審査会。学生ひとりひとりの作品プレゼンテーションに対し、学科専任教員全員による評価を行う。	
	5講時	こども芸術	こども芸術	コンピュータ演習	岩崎	1	S21	最終課題「絵本:ビジュアルブックの制作」の発表と講評。	
	3~4講時	こども芸術	こども芸術	工芸基礎	西村	2	E14	~手に心持良いかたち~ 木のおもちゃ	
	3~5講時	こども芸術	こども芸術	造形表現 B	岸本・森本	3	S41	絵画制作を軸に展開したBゼミ生の成果物をS41教室に展示し、合評する。合評は3-4講時、展示は5講時まで。	
	1~4講時	空間演出D	空間D	表現基礎 A/ A	池永・伊達	2	木工室	ツール制作	
	1~4講時	空間演出D	空間D	表現基礎 A/ A	安部	2	NA011	3Dソフトを使った椅子の制作	
	1~4講時	空間演出D	空間D	空間デザイン A	上妻・松永	3	K21	授業アーカイブ冊子の制作	
	1~4講時	空間演出D	空間D	空間デザイン B	原田・家成	3	K21	個から集合へ	
	1~2講時	空間演出D	ファッションD	ファッション表現基礎	大槻	2	J 31	ファスナー×各自のテーマからのデザイン展開	
	3~4講時	空間演出D	ファッションD	表現基礎 C	川野・武内	2	S 22	広告のプレゼンテーション	
	1~4講時	空間演出D	ファッションD	FDデザイン B	中山たかの・中山和子	3	K 21 FD-Bゼミ	3回生Bゼミ 修了作品	
	3~4講時	空間演出D	全	表現基礎	田村・寺尾	1	S11	自由課題の合評(紙・粘土・クラフト紙)	
	1~2講時	空間演出D	プロダクトD	デザイン基礎 B	上林	2	J22	「しまう道具」をテーマに制作した作品の合評	
	3~4講時	空間演出D	プロダクトD	コンピュータ演習	遠藤	2	J22	サングラスのデザイン発表	
	2~4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン B	小島・森下	3	KE21-a	後期で制作したもの(ジュエリー)のプレゼン	
	2~4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン B	久保田・東	3	KE21-a	コンテンポラリージュエリーのプレゼン	
	5~6講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン A	渡利	3	S24	コンペの応募作品の合評	
	5~6講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン A	遠藤	3	S24	コンペの応募作品の合評	
	2~4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン A	北條	3	S24	清水焼の窯元の商品開発	松高陶苑・安田氏
	10:40 ~ 16:10	情報D	全	情報編集基礎	榎本・中山・藤本・服部・かわ・岡村・柴田・酒井	2	NA201・202ほか各所	情報デザイン学科の教育テーマとなる「デザイン・フィロソフィ」。自らの目指すべきデザインとは何かを探るための第一段階として、コースを超えたグループ作業で挑む実験的授業。	
	13:10 ~ 16:10	情報D	プランニングディレクション	情報デザイン	榎本・垂水・藤原	3	NA403	3回生最終課題を「テーマスタディ」と題し、「卒業研究」にスムーズに着手できるようなテーマプレゼンテーションを行う。	
	9:00 ~ 12:00	情報D	イラストレーション	デザイン基礎B	都築	1	B31b	フォトリアリズム、スピードカラージュ合評。時間をかけて色調を増やす写実的な作画と、短時間で簡潔にイメージを打ち出す作業の双方を比較しながら講評。	
	10:00 ~ 18:00	映画	全	卒業制作	専任教員+李	4	高原Aスタジオ	卒業制作作品合同上映+講評	イ・チャンドン氏
	10:00 ~	キャラクターD	全	卒業研究	全専任教員	4	H51・G11	映像作品、立体、平面、インスタレーション	
	1/27 金	10:00 ~ 17:00	ASP/文芸表現	CW	2011年度後期	専任教員・千野・近藤・中村・村松	1~4	NA403	後期に制作した課題のなかから、「百讀」「レビュー」「エッセイ」「旅行記」「ノンフィクション」「脚本」、雑誌「Nee?」、文芸誌「INK」をとりあげ合評する。
9:00 ~ 12:00		美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎 C	川野	1	NC101	造形基礎	
9:00 ~ 12:00		美術工芸	染織テキスタイル	卒業研究	八幡・大高・仁尾・野田・奈良平・川嶋	4	NC107・108	卒業制作採点	
9:00 ~ 12:00		美術工芸	立体造形	美術演習 立体造形	新道・吉村・藤原	2	F104	テーマ「人体塑像」人体からの抽象形態、造形要素を学ぶには自然物の観察が大切である。人体塑像にて身体の構造をとらえ、次に抽象化を行い、多彩な造形表現の構築を目指す。	
9:00 ~ 12:00		美術工芸	日本画	美術基礎 A	奥村・青木・吉川	1	NC504・505	石の制作	
13:10 ~ 16:10		美術工芸	立体造形	卒業研究	郡山・井田・柴田・金澤	4	F302	テーマ「卒業研究」自ら体得した技法と素材と感覚とからなる表現能力、さらにこれまでに獲得してきた専門的知力を駆使して、自ら探求するテーマに沿ってイメージを構築し、他者や社会へ能動的に働きかける作品を制作する。合評では、作品写真を使用し、卒業審査会を行います。	
13:10 ~ 16:10		美術工芸	現代美術/写真	美術基礎 E	椿・小野・竹内	1	F207	写真基礎演習後期分制作物について (大型カメラによるカラー写真制作)	
13:10 ~ 16:10		美術工芸	洋画	卒業研究	川村・木村・奥田・神谷・深沢・児玉	4	NC301・304・305	プレ卒展として卒業制作の作品から1点展示し、講評します。	
13:10 ~ 16:10		美術工芸	洋画	洋画	東島・山口	3	NC306・308	「自由制作」3次元集大成作品講評(後編)	
13:10 ~ 16:10		美術工芸	陶芸	卒業研究	神内・八木・清水	4	Y12.22	卒業研究	
13:10 ~ 16:10		美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎 C・C	石塚・高木・仁尾・久田	1	NC101	染基礎・織基礎	
13:10 ~ 16:10		美術工芸	版表現	版表現	清水・坂爪	3	NC405	3回生後期作品(自主テーマ)合評(木版、銅版等、各自の技法)	
9:00 ~ 18:00		環境D	全	卒業研究	専任教員全員	4	J41	環境デザイン学科3コース(建築デザイン・環境デザイン・インテリアデザインコース)合同の卒業制作審査会。学生ひとりひとりの作品プレゼンテーションに対し、学科専任教員全員による評価を行う。	

日程	時間	学科名	コース名	科目名	担当教員	学年	会場	課題内容(詳細)	招聘講師	
1/27	金	13:10~17:50	歴史遺産	文化財保存修復	文化財保存修復演習	大林・岡田・伊達	3	S21	文化財保存修復コース3回生の個人研究の成果発表会	
		1講時	こども芸術	こども芸術	こども芸術研究	蜂谷・佐々木・佐渡・木澤	1	春秋座	2人4手あるいは3人6手によるピアノ連弾演奏発表。	
		3~5講時	こども芸術	こども芸術	造形表現	森口・森本	2	ラウンジギャラリー-他	授業テーマである「環境と表現」をもとに制作した課題を学内で展示し、現場で合評を行う。展示期間は1/21(土)-1/27(金)の予定。	
		1~2講時	空間演出D	全	空間演出基礎	福田・金谷	1	J34.J23	冊子制作	
		2~5講時	空間演出D	全	空間演出	B 中西・北原・稲村	3	K21	出版するまで-最終プレゼン	
		3~4講時	空間演出D	ファッションD	素材体験	C 長谷川	2	J 36	オリジナルテキスタイルを使ったグループ制作課題	
		1~2講時	空間演出D	プロダクトD	表現基礎	B 吹田	2	カトリックアリーナ	ALESSIのステンレスボールと如雨露の作品合評	
		3~5講時	空間演出D	空間演出D・プロダクトD	空間演出	C 銅金・石川	3	J42	未定	
		10:40~16:10	情報D	映像メディア	表現基礎D・漁期総合演習Eなど	川合	1・2・3	B14 NA301・311	「イメージネイティブ2011」映像メディアコース1回生から3回生までが、進級制作として制作した作品を、合同合評する。	石橋義正
		13:10~16:10	情報D	コミュニケーションD	情報デザインV	中田・丸井	3	B11	「情報の実験」興味の対象やテーマを自ら見つけ、グラフィック表現に定着させる力を身につける。アイデアをカタチにするという試みから、表現手法にとらわれず、さまざまな表現に挑戦し、追求する。	佐藤淳・平山健宣
		13:10~16:10	情報D	イラストレーション	表現基礎	中山	2	B32	イラストレーションブックのプレゼンテーション	
		13:10~16:10	情報D	プランニングディレクション	情報デザイン	垂水	3	NA310b	アイデアからCMも含めたアウトプットまでをトータルに学ぶ「アドバタイジング」の講習会。	
		10:00~18:00	映画	全	卒業制作	専任教員+李	4	高原ASTAスタジオ	卒業制作作品合同上映+講評	イ・チャンドン氏
		10:00~	キャラクターD	全	卒業研究	全専任教員	4	H51-G11	映像作品、立体、平面、インスタレーション	
		13:10~16:10	キャラクターD	全	表現基礎	三木	1	H22	フォトショップ、イラストレーター、ペインターを使っての映画のポスター制作	
		16:30~17:50	キャラクターD	全	表現基礎	A 三木	1	H35	立体造形	
		18:00~19:20	キャラクターD	全	キャラクターアニメーション	C 三木	2	G51	立体、3DCG	
1/28	土	9:00~16:10	舞台芸術	全	舞台表現基礎	平井	1	N B201	チェーホフ作の戯曲を使用して、シーン発表を行なう。	
		10:00~17:40	ASP/文芸表現	CW	2011年度後期通信/文芸コース合同合評/ストーリーテリング文学賞	専任教員・中村・湯川	1~4	NA403	後期に制作した課題のなかから、平野啓一郎クワズ短編小説、杏セミ長編小説、通信文芸コース学生作品とともに合評する。また「第3回ストーリーテリング文学賞授賞式(大学生部門・高校生部門)」と、今年度で退職される湯川豊先生の最終講義もを行います。	
		13:10~16:10	美術工芸	染織テキスタイル	工芸演習 B染織テキスタイル	仁尾・大高・木内・八幡・藤井	2	NC102	織 着物・プリント 浴衣	
		9:00~17:00	環境D	全	卒業研究	専任教員全員	4	J41	環境デザイン学科3コース(建築デザイン・環境デザイン・インテリアデザインコース)合同の卒業制作審査会。学生ひとりひとりの作品プレゼンテーションに対し、学科専任教員全員による評価を行う。	
		3~4講時	空間演出D	空間D	素材体験	A 吹田	2	J37	シリコンの型取り-総括	
		2講時	空間演出D	ファッションD	PC演習	B 中山 たかの	1	K21 PC室	衿の作図	
		3~4講時	空間演出D	ファッションD	デザイン基礎	B 中山和子	1	J 35	スカート・シャツの合評	
		1~4講時	空間演出D	ファッションD	デザイン基礎	C 成実・ナカヒガシ・小北	2	S 22	進級制作	濱田明子氏
		5~6講時	空間演出D	ファッションD	FDデザイン	A 成実・ナカヒガシ・水野	3	S22	ブランド制作	濱田明子氏
		3~4講時	空間演出D	ファッションD	FDデザイン	B 宮原	3	K 21 FD-Bゼミ	メーカーのブランディング企画書のプレゼンテーション	
		3~4講時	空間演出D	ジュエリー&アクセサリ	デザイン基礎	C 小島・白井	1	J23	後期で制作したMASK、そのMASKから発想したジュエリー、魚から発想を得たサスティナブルジュエリーの合評	
		3~4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクト表現基礎	久保田・東	2	J22	すずの鋳造作品とたがねを使って模様をつけた作品の合評	
		3~4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザイン	B 竹田	3	KE21-a	flashで制作したwebサイトの合評	
		10:00~18:00	映画	全	卒業制作	専任教員+李	4	高原ASTAスタジオ	卒業制作作品合同上映+講評(予備日)	イ・チャンドン氏