

# 【レポート試験】

学科	講義コード	講義名	担当教員	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
芸術教養	138006 139003	Academic EnglishB	ERIC LUONG	Write an essay about your art or something we studied in class.	なし	500字英単語 Email:eric.class@gmail.com	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	Email
芸術教養	148003 149003	リベラルアーツセミナー	勝山 久里	この授業で学んだ「ジェンダー」「ゲイリベレーション」等のテーマを持つ作品(文学、映画、アニメetc)を一つ以上取り上げ論じなさい。	なし	レポート用紙1200字以上 2000字以内 A4サイズ3～5枚(図版含む)ワープロ打ちが望ましい	横書	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	238002 239001	リベラルアーツセミナー	河上 真理	授業内で指示				2013年1月8日(火)授業時	最終授業時
芸術教養	148004 149004	リベラルアーツセミナー	君野 隆久	各自が授業内で発表したテーマ・トピックをレポートしなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚以上10枚以内、ワープロ原稿可	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	138003 139001	リベラルアーツセミナー	吉川 佳英子	授業内で指示				最終授業日	最終授業時
芸術教養	149011	映像メディア論	伊藤 高志	<象徴・皮肉>について例を挙げて自分の考えを述べなさい。ただし授業で扱った映像作品を引用せず自分で探すこと。映画に限らず、自分自身の専門に即した作品でもよい。	なし	レポート用紙400字以上 1200字以内	横書	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	128012 129011	音と芸術	浅田 彰	講義内容を踏まえ、「音と芸術」に関して興味をもったテーマを論じなさい。	なし	日本語2000字程度を目安とするが原則自由	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	229503 228039 229014	京都学Ⅱ 京都学Ⅰ	藤井 秀雪	京都の職人、作家の思いや美意識、ものづくりの姿勢、伝統を継承する考え方等から学んだことを3人以上の講師の言説を引用しつつ、その共通点を明らかにせよ	配布されたレジュメ	レポート用紙3000字以上 パソコン可	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター

芸術教養	138010 139008	芸術史IVB	近藤 壮	授業で扱ったテーマの中から自分が関心を持つ事柄を取り上げ、自由に論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚以上またはレポート用紙2000字以上	自由	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	138014 139012	芸術社会学B	藤澤 三佳	次の二課題とも提出 ①アールブリュットに関する感想と考察 ②特別講義の感想	なし	レポート用紙各1枚以上、字数制限なし	自由	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	218009 219009	建築と文明	玉田 浩之	授業内で指示				【課題1】:2012年12月18日【課題2】:2013年2月1日	芸術教養教育センター
芸術教養	238014 239014	現代社会論	竹村 真一	①現代社会のデザイン課題として、講義で取り上げたテーマ(遺伝子・脳科学からみた新たな人間像、言語文化、アート、老いと死、交通、戦争、民族問題、日本・・・)の中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ②こうした現代社会の課題解決に向けて、「アートが果しうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③授業の感想や疑問、要望	なし	A4用紙 ①各800～1000字(計2000字以内) ②400～800字 ③自由、なるべくパソコンで	横書	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	228033 229008	社会学IIB	藤澤 三佳	自己の生活史の社会学的考察	なし	レポート用紙2枚以上 字数制限なし	自由	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	258018 259009	情報メディア論C	中西 洋一	14回の授業のうち、いずれか1回のテーマについて授業の感想および自らの意見を述べる。	なし	400字詰原稿用紙2枚以上5枚以内	自由	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	238013 239013	心理学B	藤澤 三佳	自己の生活史の心理学的考察	なし	レポート用紙2枚以上 字数指定なし	自由	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	519001	心理学II	藤澤 三佳	セルフドキュメンタリーに関する考察(一つの作品を選んでも、全体的に論じてよい)	なし	レポート用紙2枚 字数制限なし	自由	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	218018 219018	人権教育B	金城 宗和	次の①あるいは②のどちらか一方をテーマとして選び、冒頭にテーマを掲げたうえで、論述しなさい。 ①各回講義のなかから、関心のあるテーマを一つ選んで、自己の生き方と合わせて記述しなさい。 例「○○○○○と自己の生き方」 ②人権教育の講義全体を通して学んだことと、自己の生き方と合わせて記述しなさい。 例「人権教育と自己の生き方」	なし	レポート用紙他、1600字程度	横書	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	228031 229006	政治学B	中谷 直司	自民党の一党優位体制崩壊後、日本の政治指導者は、一体何に苦しんできたのか。政治リーダーとしての個人的資質、日本の政治文化、政治制度、経済的停滞のいずれがどの程度重要であったのか、自由に、しかし論理的に論じよ。	なし	レポート用紙3000字以上、様式自由 参考文献を2冊以上用いること(WEB上の情報は用いてもよいがカウントしない)	自由	2013年1月28日(月)～2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター

芸術教養	159502 158009 159010	日本芸能史Ⅱ	田口 章子	中世を知ることによって何を学ぶことができたか。日本芸能史を踏まえて論じなさい。	なし	A4サイズ2000字以上、必ずレポートのタイトルを明記すること。	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	118029 119006	日本国憲法B	林 直子	授業内で指示				2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	138011 139009	美術史A	菅原 真弓	本授業で取り上げた作家、作品などのうち、自分が関心を持った存在を選び①関心を持った理由、きっかけ②美術史上の位置づけについて論じなさい。記すべき内容の詳細やレポートの体裁等については、授業内で指示をする。(同掲示板内別紙参照)	なし	400字詰原稿用紙5枚以上10枚以内	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	138011 139009	美術史A	安永 幸史	本授業で取りあげた作家、作品のうち関心をもったものについて、その意味や歴史的な位置づけについて考察し、論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚以上10枚以内、又はレポート用紙2000字～4000字	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	158006 159007	美術史B	菅原 真弓	本授業で取り上げた作家、作品などのうち、自分が関心を持った存在を選び①関心を持った理由、きっかけ②美術史上の位置づけについて論じなさい。記すべき内容の詳細やレポートの体裁等については、授業内で指示をする。(同掲示板内別紙参照)	なし	400字詰原稿用紙5枚以上10枚以内	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	228035 229010	表象文化論	吉川 佳英子	授業で扱った作品(それ以外も可)で興味のあるものを選び論述しなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚程度	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	228030 229005 229502	文学B 文学ⅠB	君野 隆久	(検討中)授業中指示	なし	400字詰原稿用紙5枚以上10枚以内 ワードプロ原稿可	縦書	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	258019 259010 259503	文学C 文学ⅠC	勝山 久里	①、この授業で扱った文学作品を複数取り上げ、共通するテーマやシンボルが時代や場所を越えてどのように展開されたかを論じる。 ②、①で取り上げた作品がなぜ時代や場所を越えて変容しながらも生き続けることができるのかを論じる。	授業中に紹介	レポート用紙1200字以上1600字以内、A4サイズ、ワードプロ打ちが望ましい	横書	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
芸術教養	218014 219014	民俗学	中路 正恒	授業内で指示				2013年1月28日(月)～ 2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教養教育センター
学芸員	248201 249201	[学芸]生涯学習概論A	伊藤 京子	生涯学習プログラムを作る。(詳細は授業内で指示)	なし	用紙自由。文字数は授業中に指示	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	資格支援センター
学芸員	258202 259202	[学芸]生涯学習概論B	伊藤 京子	生涯学習プログラムを作る。(詳細は授業内で指示)	なし	用紙自由。文字数は授業中に指示	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	資格支援センター
学芸員	239201	[学芸]博物館学ⅡC	菅原 真弓	ミュージアムが取り組んでいる、地域社会との連携事例をいくつか(2、3例以上)挙げ、それを検証し、これからのミュージアムが向かうべき方向性について自説を述べなさい。内容の詳細については授業内で指示します。	なし	A4任意の用紙でワードプロソフトなどを用いて作成。字数は2000字以上とする。	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～ 17:00	資格支援センター

学芸員	248290 249202	[学芸]博物館経営論	菅原 真弓	あなたの出身地または京都市に新しいミュージアムを開館すると仮定し、どのようなミュージアムを作るのか、その構想を述べなさい。必要とする項目など内容の詳細については授業内で指示します。	なし	A4任意の用紙でワープロソフト(wordなど)などを用いて作成。字数は2000字以上とする。	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
学芸員	238204 239204	[学芸]博物館資料論A	荻野 裕子	博物館の展示における資料の扱いについて 一保存と展示の視点から一 (詳細は授業中に指示)	なし	レポート用紙2000字以上	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
学芸員	238205 239205	[学芸]博物館資料論B	安河内 宏法	本授業を受けて最も関心を持ったテーマを選び、そのテーマに関する論述問題を作成し、回答しなさい。また、その回答を自分自身で評価しなさい。	なし	用紙自由、文字数制限なし	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
学芸員	258204 259204	[学芸]博物館資料論C	菅原 真弓	設置者(運営母体)の違う2つ以上のミュージアムを見学し、博物館資料の調査研究という観点から見た展覧会事業のあり方について現状をまとめて比較し、博物館資料の公開について自説を述べなさい。詳細は授業内で指示します。	なし	任意のA4用紙にワープロソフトなどを用いて作成。2000字以上	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
学芸員	139201	[学芸]博物館実習ID	武知 邦博	本授業(資料保存環境・資料の実体調査・普及事業・梱包など)を通じて興味を持った事例(複数可)をあげ、何故それが博物館にとって必要か述べよ。	なし	用紙自由、文字数1500~2000字で表紙を添えてホッチキスで2ヶ所とめること	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
学芸員	249204	[学芸]博物館実習IE	古川 攝一	講義の内容及び展覧会見学で感じた、学芸員・美術館の現状を踏まえ、学芸員に必要なこと、これからの学芸員・美術館に求められることについて自由に論ぜよ。	なし	レポート用紙1600字以上 2400字以内	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
学芸員	129201 128290	[学芸]博物館展示論 博物館展示論	田中 祥子	授業内で詳細を指示	なし	レポート用紙2000字程度	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
教職	628101 629101	[教職]教育課程論B	菅 徹	授業内で指示	なし	400字詰原稿用紙4枚以上5枚以内	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
教職	159102 158102	[教職]教育指導 [教職]生徒・進路指導論	中村 健	教育現場における積極的な生徒指導について講義内容に基づきながら、考えを述べなさい。	なし	A4、横書き、できるだけワープロ打ち、1600字程度	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
教職	618101 619101	[教職]教育心理学B	菅 徹	授業内で指示	なし	授業内で指示	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
教職	148103 149103	[教職]教育相談B	中村 健	教育現場において、教育相談(カウンセリング)はどのように生かされるべきか、講義内容に基づいて、具体的に考えを述べなさい。	なし	A4、できるだけワープロ打ち、1600字程度	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター

教職	129102 128102	[教職]教科外教育B [教職]特別活動論B	山下 文夫	中学生を対象とした学級活動で実施できる人権教育、いのちの教育(生と死の教育)の授業案を作成しなさい。なお資料も必ず添付すること。	なし	授業内にて専用レポート用紙を配布、大学指定のレポート表紙をつけて提出すること。800字以上1200字以内	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	資格支援センター
ASP	431003 433001	[ASP]芸術表現演習III アートプロデュース論III	島 敦彦	この一年のうちに見た展覧会、映画、演劇のうち、強く興味を覚えた作品や仕事について、できるだけ具体的に記述し、その特質を一般の人々にも分かるように文章化する。	なし	2000字	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	ASP学科研究室
ASP	351001 353001 359301	[ASP]芸術表現特講II 芸術表現特講II	福 のり子	後期の特講のなかで、もっとも関心を持った回(講師、テーマ)を選び、概要をまとめた上で、自分の見解、考えたことをまとめて下さい。	なし	A4 1200字以上、手書き不可	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	ASP学科研究室
ASP	331002 333002	[ASP]美術芸術論VIII	竹内 万里子	あなたの研究や創造活動にとって、写真を見たり考えたりすることが、どのような意味や重要性をもつと思うかをできるだけ具体的に述べて下さい。	なし	レポート用紙1200字以上 2000字以内	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	ASP学科研究室
ASP	521002 523002	[ASP]美術史II	竹中 悠美	まず、後期の授業における主要なテーマ「身体とアクション」、「リサイクル」、「ジェンダー」、「他者」の中から一つテーマを選ぶ。次にそのテーマに深く関わっていると考えられる3人の芸術家を異なる時代から選び、代表的な作品(複数可)も選ぶ。そして、そのテーマと作品でミニ展覧会を企画するつもりで図版入りの展覧会カタログを作る。テーマと作品との関連を説明した上で、個々の作品や作者についての解説と、作品のタイトル、制作年、サイズ、素材、所蔵先を明記したキャプション、参考文献もつけること。形式はA4サイズの用紙であれば図版のレイアウトや印刷方法は自由。レポートの内容だけでなく、ビジュアル面での工夫も評価対象とする	なし	A4サイズの用紙で枚数は表紙、本文、図を含めて4枚以上10枚以下	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	ASP学科研究室
ASP	531004 533004	[ASP]美術史X 美術史VI	中ノ堂 一信	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、つぎの課題より一つを選択し論じなさい。①「近代工芸における個性・創作の重視」②「近代工芸における科学的鑑賞」③「近代工芸における技術・伝統の再発見」④「現代工芸における新しい潮流」	配布レジメ等	1300字~1800字	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	ASP学科研究室
文芸	331004 332902	[CW]文芸特論VI 文芸論III	村松 美賀子	授業内プレゼンテーションに基いた実作	なし	自由	自由	2013年1月28日(月)~ 2月1日(金) 17:00	文芸表現学科研究室
文芸	351004 352902	[CW]文芸論VII 文芸論V	辻井 南青純	授業内容を踏まえて、物語や小説について、あなたがもっている最新の知見、認識を披露して下さい。	なし	レポート用紙 2000字以上3000字以内	縦書	2013年1月28日(月)~ 2月1日(金) 17:00	文芸表現学科研究室
文芸	411004 412902	[CW]文芸基礎II デザインと文芸	佐藤 博一	授業内で指示				2013年1月28日(月)~ 2月1日(金) 17:00	文芸表現学科研究室
文芸	421004 422903	[CW]専門英語 専門英語	森 慎一郎	英語超短編篇の翻訳(1作品)	なし	自由	自由	2013年1月28日(月)~ 2月1日(金) 17:00	文芸表現学科研究室

文芸	451003 452903 459301	[CW]文芸論V 編集論II 文芸論V	稲庭 篤	「京都」をテーマにしたニュース記事。本文と見出し、写真の3点セットで自分でレイアウトして紙面の体裁で提出する。字数は600～1000字程度、写真は複数。テーマは観光、風俗、学生、社会事象など各自の関心のあることについて	なし	A4(タテ)もしくはB4(ヨコ)、 1枚にまとめる	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金) 17:00	文芸表現学科研究室
文芸	451005 452901	[CW]文芸特論XII ビジュアルデザイン論II	中西 洋一	以下のテーマから、いずれか1つを選んで述べる。 ①ものがたりの未来②ジャーナリズムの未来③出版の未来	なし	400字詰原稿用紙 2枚以上5枚以内	自由	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金) 17:00	文芸表現学科研究室
文芸	511002 512905	[CW]文芸論II 美術論II	成實 弘至	デザイナーないしブランドを一つ選び、批評しなさい	授業内で指示	A4レポート用紙3200字以上 文字数を文章末に明記すること	横書	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金) 17:00	文芸表現学科研究室
文芸	521007 522902 528302	[CW]文芸特論IV 編集論V 編集論V	門崎 敬一	日本国内の中小の書店が次々と倒産してゆく原因を、書籍流通の2つの制度にふれつつ述べよ。そして、あなたが仮に地方都市の小さな書店の店主なら、この苦境を乗り越えるために、どのような工夫をするか、考えを述べよ。	授業で配布したレジュメ	A4用紙 1200字以上2000字以内	横書	2013年1月28日(月)～ 2月1日(金) 17:00	文芸表現学科研究室
映画	411201 412701	映画史I	北小路 隆志	①ドキュメンタリー映画一本を選び、それについて論じなさい。 ②自分にとって「ドキュメンタリー映画とは何か」について論じなさい。 ※①か②を選択	なし	書式は自由。800字～ 1200字	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:30	映画学科研究室
映画	431202 432702	映画史III	北小路 隆志	スティーブン・スピルバーグ論もしくはスピルバーグの作品論	なし	書式は自由。1000字～ 2000字	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:30	映画学科研究室
環境D	251901	建築設備学	小椋 大輔	建築設備学の講義内容から、抜粋した課題に関するレポート	授業の配布資料	市販のA4レポート用紙 10枚以内	横書	2013年1月29日(火) 9:00～17:00 2013年1月31日(木) 9:00～17:00	環境デザイン学科事務室
環境D	311902 312602	住居論	荒川 朱美	授業内で指示				2013年1月29日(火) 9:00～17:00 2013年1月31日(木) 9:00～17:00	環境デザイン学科事務室
環境D	321901 322601 328303 329304	建築史I	中村 利則	歴史的な住宅遺構のうち、好きなものを一つ選び、その好きな理由を含め、構成・様式等、講義の内容を踏まえ論じなさい。	なし	レポート用紙 1201字以上2000字以内	自由	2013年1月29日(火) 9:00～17:00 2013年1月31日(木) 9:00～17:00	環境デザイン学科事務室
環境D	341901 342601	建築一般構造II	岡本 克彦	授業内で指示				2013年1月29日(火) 9:00～17:00 2013年1月31日(木) 9:00～17:00	環境デザイン学科事務室
環境D	351903 352603	インテリア・コーディネーター	幸池 美香	授業内で指示				2013年1月29日(火) 9:00～17:00 2013年1月31日(木) 9:00～17:00	環境デザイン学科事務室



環境D	411902	建築論	前田 忠直	講義で取り上げた住宅作品(ルイス・カーン、アルヴァ・アアルト他)を一つ、もしくはいくつかを取り上げ、その設計方法と主題について、思うところを記述しなさい。	講義時配布資料	400字詰原稿用紙 4枚以上6枚以内	自由	2013年1月29日(火) 9:00~17:00 2013年1月31日(木) 9:00~17:00	環境デザイン学科事務室
環境D	421901	建築積算・施工	市居 博 横内 敏人	構法や施工法に特徴がある建築物を選び、その特徴について述べなさい (図面、写真等の添付可)	なし	用紙は自由 A4サイズ 3枚以上 解説は400字以上	自由	2013年1月29日(火) 9:00~17:00 2013年1月31日(木) 9:00~17:00	環境デザイン学科事務室
環境D	511904 512603	インテリアデザイン インテリアデザイン論	ヤギタカシ	講義で紹介されたデザイナーの中から一名を選び、その活動のデザイン史的意義と作品性について調査研究し、自身の見解を含めてレポートにまとめること。作品写真などを織り交ぜ、グラフィカルに構成するとなお良い(講義内で参考資料を例示する)。また、その経歴(活動歴、作品歴、個人歴)を年表にまとめ、添付すること。※注:作品写真を現地で撮影する際は先ずオーナーやスタッフの方から了解を得ること。書籍などから写真や文を引用する際は、引用箇所に番号を付記し、レポートの最後に出典を明記すること。	講義での配布資料に記載された文献を参照のこと	A4サイズ/用紙は自由 レポート:1600字以上/年表 表字数は適宜	自由	2013年1月29日(火) 9:00~17:00 2013年1月31日(木) 9:00~17:00 2013年2月1日(金) 9:00~17:00	環境デザイン学科事務室
こども	423103	こどもの保健I	有井 悦子	1、京都新聞コラム 子どもとともに～診療所の夏ごよみの1から14回のうち1回を選び、率直に、自分自身の考えを述べて下さい。 2、”子ども虐待”を予防する手立てを①今後、自分自身で出来ること②施策として行うことを分けて論じて下さい。	京都新聞コラム 子どもとともに～診療所夏ごよみ1~14	レポート用紙 設問毎にA4用紙1枚(計2枚)	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	こども芸術学科研究室
こども	423104	社会的養護内容	浦田 雅夫	授業内で指示				2013年1月17日(木) 2限授業時(最終授業日)	最終授業時
こども	513103	保育内容総論	平野 知見	授業内で指示				2013年1月11日(金)~ 1月18日(金) 17:00	こども芸術学科研究室
こども	521502 523103	保育総合演習 保育実践演習	大和 明子	子どもの健全育成における遊びの重要性と環境(五間=時間・空間・仲間・世間)の必要性について論述する。	なし	レポート用紙 1600字以上2000字以内	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	こども芸術学科研究室
こども	523102	保育者論	平野 知見	授業内で指示				2013年1月11日(金)~ 1月18日(金) 17:00	こども芸術学科研究室
情報D	451702 452302 458303 459304	情報デザイン論VI	辻中 達也	アートディレクターの役割について、この講義を通して理解できたこと、発見したことなどをレポートして下さい。	なし	400字詰原稿用紙 2枚以上3枚以内	自由	2013年1月28日(月)~ 1月30日(水) 17:00	情報デザイン学科研究室
美術工芸	310403 311403 312003 318303 319303	工芸各論 I 工芸各論 工芸各論 工芸各論 工芸各論	椿 昇	講義をした教員の中から1人選んで感想を述べよ。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 1枚以上	縦書	2013年1月29日(火)~ 2月1日(金) 受付時間9:00~17:00	美術工芸学科研究室

美術工芸	321405	日本語	君野 隆久	自作の画像に文章を付したものを、3篇提出しなさい。1篇の字数は800字前後。形式は自由。	なし	PC・ワープロ等で作成することが望ましい。	自由	2013年1月29日(火)～2月1日(金) 受付時間9:00～17:00	美術工芸学科研究室
美術工芸	320410 321404 329303	美術工芸特講II 表現研究III 表現研究III	竹内 万里子	あなたの制作活動にとって、写真を見たり考えたりすることがどのような意味や重要性をもつと思うかをできるだけ具体的に述べて下さい。	なし	レポート用紙 1200字以上2000字以内	横書	2013年1月29日(火)～2月1日(金) 受付時間9:00～17:00	美術工芸学科研究室
美術工芸	410401 411401 412002	美術概論 美術概論 美術概論II	樋上 千寿	「シャガールの芸術について」後期「美術概論」の講義内容に即して、「シャガール展2012:愛の物語」の展示作品について、500～800字でレポートすること。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 2枚以上3枚以内 レポート用紙 500字以上800字以内	自由	2013年1月29日(火)～2月1日(金) 受付時間9:00～17:00	美術工芸学科研究室
美術工芸	421401 422001 429301	美術工芸史I	植松 由佳	今期の授業で取り上げた作家の作品を一点選び、「何を」「どのように」表しているかを論述せよ	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 4枚以上5枚以内	横書	2013年1月29日(火)～2月1日(金) 受付時間9:00～17:00	美術工芸学科研究室
美術工芸	420402 421405 422006	工芸概論 工芸概論 工芸概論II	土田 真紀	前期、後期の授業を通じて(昨年度に前期を受講した場合も含めて)、自身の工芸への見方、感じ方が変わったか変わらなかったか?受講する以前の見方と比較しながら、現在自分が工芸について考えていること、またこの授業を通して考えたことについて述べる。	なし	400字詰原稿用紙 2枚以上2.5枚以内 (800～1000字) ワープロも可、字数は明記すること	自由	2013年1月29日(火)～2月1日(金) 受付時間9:00～17:00	美術工芸学科研究室
舞台芸術	331302 332802	舞台芸術史IV	三浦 基	「演劇論」を作成すること。 (これまでの授業を振り返って自らの演劇について論じること)	教科書3冊を参考に	4000字程度 用紙自由	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	431301 432801 438301 439301	舞台芸術概論	森山 直人	あなたはこの一年、舞台芸術を学んで、舞台芸術に関するどのような新しい発見があっただろうか。具体的な事例(複数でも可)を挙げながら詳しく論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚程度	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	440201 441302 442801	舞台芸術X I 舞台芸術I 舞台芸術I	森山 直人	この授業を一年間受講して、最も印象に残った授業をひとつ選び、そこで見たこと、聞いたことが、これから自分が舞台芸術に関わっていく上で、どんなインパクトを持ち、どのような展望に結びついていきそうかを具体的に論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚程度	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	460201	卒業制作	川村 毅	授業内で指示				2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	461301	卒業研究	川村 毅	「卒業研究」として登録した役職を経験しての「制作レポート」。(論文、戯曲での登録者を除く。)	なし	レポート用紙4000字以上	自由	2013年1月11日(金) 17:00 ※fukuiii企画卒制登録者のみ2013年1月23日(水)17:00まで	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	541301 542801 548301 549301	作品研究基礎(舞台) 作品研究基礎(舞台) 作品研究基礎 作品研究基礎	森山 直人	この一年間、この授業で見た作品、またはこの授業で見た作品に何らかの意味で関連するとあなたが思う作品(たとえば同じ作家、同じジャンル、同じ俳優、等々)を一つ選び、その作品のどのような点に惹かれるのかを、いくつかのポイントに整理しながら具体的に論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚程度	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室



舞台芸術	550201 551301 552801 558302 559303	舞台芸術論Ⅱ	森山 直人	日本の現代演劇について、あなたがこの授業を受講して最も印象に残った内容・テーマは何か。具体的な例を挙げながら詳しく論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚程度	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	舞台芸術学科研究室
プロダクト	332403	インタフェースデザイン	上林 壮一郎	レポートは大きく主課題と副課題に分かれる。主課題はデザイン提案および論述とする。副課題は授業を踏まえ、知識を問うものとする。 (詳細は授業中に指示する)	なし	A4たて使いに主課題は1000字以上、副課題は各500字以上。ワープロで記述すること。	横書	2013年1月24日(木)~ 2月1日(金) 17:00	プロダクトデザイン学科研究室
プロダクト	552402	専門英語Ⅱ	Perry J Thor	授業で説明したキーワード、コンセプトから選択したものについて、写真またはスケッチを加えて説明して下さい。	なし	A4レポート用紙12枚	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	プロダクトデザイン学科研究室
マンガ	412102	文化概論Ⅱ	牛田 あや美	今期の授業内容のなかから、モノを書くあるいは作品を創りあげるという行為はいったい自分にとっては何をあらわすものであるか述べなさい。	授業で使用した文献	400字詰原稿用紙(学科指定) 2枚以内	縦書	2013年1月17日(木)~ 1月28日(月) 12:00	マンガ学科研究室
マンガ	422102	視覚言語論Ⅱ	志賀 公江	与えられた文章をサイレントマンガ(B4サイズであれば用紙・形式は自由)で表す。	なし	マンガ原稿用紙又は画用紙 (B4サイズ)	自由	2013年1月17日(木)~ 1月25日(金) 17:00	マンガ学科研究室
マンガ	432106	マンガ史概論Ⅱ	寺脇 研	授業で扱った作品、作家を一つ取りあげ、授業内容を踏まえ、自己で調べたことをレポート。参考文献を必ずあげること。	なし	400字詰原稿用紙(学科指定) 4枚以上5枚以内	縦書	2013年1月17日(木)~ 1月28日(月) 12:00	マンガ学科研究室
マンガ	522102	構成概論Ⅱ	牛田 あや美	授業中に描いた四コマについての自己批評をしなさい。または、授業中に気づいた物語と絵との関係性を踏まえ、自己作品にどのように描いていくかを具体的に述べよ。	なし	400字詰原稿用紙(学科指定) 2枚以上4枚以内	縦書	2013年1月18日(金)~ 1月28日(月) 12:00	マンガ学科研究室
マンガ	532102	マンガ概論Ⅱ	志賀 公江	後期制作課題の完成原稿。コピーをしたもの(ネームが読めること)に所定の提出票を貼付して出すこと	なし	マンガ原稿用紙、他B4サイズであれば自由	自由	2013年1月18日(金)~ 1月25日(金) 17:00	マンガ学科研究室
マンガ	542102	総合博物学Ⅱ	原田 憲一	授業内で指示				2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	マンガ学科研究室
マンガ	542104	イベント演習Ⅱ	志賀 公江	活動報告書	なし	所定の報告書使用	横書	2013年1月18日(金)~ 1月25日(金) 17:00	マンガ学科研究室
歴史遺産	311102 313202	歴史遺産各論Ⅳ	伊達 仁美	民俗資料の活用について、興味を持った分野から、自分自身ができることを具体的に述べる。	なし	1200字程度	横書	2013年1月23日(水) 最終授業内で実施	最終授業時

歴史遺産	311102 313202	歴史遺産各論IV	永田 信一	陶磁器について知るところを2400字以内にまとめ、日本陶磁器の特質を明示しなさい。	なし	2400字以内	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	歴史遺産資料室(J 29)
歴史遺産	313201	考古学A	千葉 豊	本講義で興味をもったテーマについて、自ら論述課題を設定して、論述すること(設定した課題も採点の対象となる)。	なし	400字詰原稿用紙5枚 (資料添付可、枚数に含めない)	自由(手書きすること)	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	歴史遺産資料室(J 29)
歴史遺産	321101 323201	人文地理学	上杉 和央	授業中に指示 ※別資料参照(授業中で配布済)	なし	A4サイズ、枚数は問わない	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	歴史遺産資料室(J 29)
歴史遺産	321105 323205 328306 329302	歴史遺産各論II	大林 賢太郎	講義の中で最も興味を持った内容(例:書跡・典籍・古文書の素材・形態・伝世等の中から)について2000字程度にまとめよ。	なし	2000字程度	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	歴史遺産資料室(J 29)
歴史遺産	321105 323205 328306 329302	歴史遺産各論II	栗本 徳子	江戸時代の画家について、各自で関心のある人物をひとり選び、代表的な作品を三つ図版をつけてあげ、画家の略歴をpushした上で作風の特色について論じて下さい。(浮世絵師は省くこと)	なし	レポート用紙5枚程度 (図版を含む)	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	歴史遺産資料室(J 29)
歴史遺産	431102	文化財保存修復演習I	伊達 仁美	授業内で指示				2013年1月17日(木)3.4 講時 授業時間中に提出	最終授業時
歴史遺産	541102	文化財保存修復演習II	大林 賢太郎	装演文化財(掛軸・卷子・屏風・襖・額・冊子等)の中からひとつ取り上げ、その構造や素材に特有な損傷について述べよ。	なし	レポート用紙2枚程度	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	歴史遺産資料室(J 29)
歴史遺産	541102	文化財保存修復演習II	中神 敬子	①日本画で使用する顔料や紙などについてファイリングしてまとめよ。 ②授業で制作した作品の提出(裏面の学籍・氏名を記載すること。)	なし	①はファイルにまとめ説明を記載したもの	自由	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	歴史遺産資料室(J 29)
歴史遺産	631101 633201	歴史遺産特論II	末松 剛 伊達 仁美	4回の講義をふまえて、その中から興味を持ったことを1つあげ、それについて自分自身の考えを述べる。	なし	1200字程度	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00	歴史遺産資料室(J 29)

# 【大学院】レポート試験

学科	講義コード	講義名	担当教員	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
大学院	800102	芸術文化原論I	浅田 彰	講義で学んだ概念や枠組を用いて自分の興味のある対象や問題について論じて下さい。	なし	日本語で2000字程度を目安にするが原則自由	自由	2013年1月28日(月)まで 受付時間9:00~17:00 平日のみ	大学院研究室
大学院	800103	芸術文化原論II	中村 利則	好きな歴史上の人物を一人選び、その人となり、精神性・造形性を論じなさい。	なし	レポート用紙 1201字以上2000字以内	自由	2013年1月28日(月)まで 受付時間9:00~17:00 平日のみ	大学院研究室
大学院	800107	芸術文化原論VI	森山 直人	以下の(A)(B)二つのうち、どちらかの問いを選んでレポートを作成しなさい(4000字程度) (A)世阿弥『風姿花伝・三道』を読んで、あなたが自分の専門分野との関係において関心をもった点を具体的に論ぜよ。 (B)最近劇場で見たパフォーミング・アーツ作品を一つ選び(伝統的な演劇・舞踊でも可)その作品で刺激を受けた点を、世阿弥の演劇論を参照しながら論じなさい。	世阿弥『風姿花伝・三道』(角川ソフィア文庫)	400字詰原稿用紙10枚程度 4000字程度のワープロ印刷で可	自由	2013年1月28日(月)まで 受付時間9:00~17:00 平日のみ	大学院研究室
大学院	800108	芸術文化原論VII	君野 隆久	授業で扱った内容から、各自が関心をもったテーマやトピックを選び、論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 6枚以上12枚以内 ワープロ原稿可	縦書	2013年1月28日(月)まで 受付時間9:00~17:00 平日のみ	大学院研究室
大学院	800120	芸術表現特論V	中村 勇大	授業内で指示				2013年1月28日(月)まで 受付時間9:00~17:00 平日のみ	大学院研究室
大学院	800132	デザイン特講II	竹村 真一	①現代社会のデザイン課題として、講義で取り上げたテーマ(遺伝子・脳科学からみた新たな人間像、言語文化、アート、老いと死、交通、戦争、民族問題、日本・・・)の中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ②こうした現代社会の課題解決に向けて、「アートが果しうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③授業の感想や疑問、要望	なし	A4用紙 ①800~1000字 (計2000字以内) ②400~800字 ③自由、なるべくパソコンで	横書	2013年2月1日(金)まで 受付時間9:00~17:00 平日のみ	大学院研究室