

【学部】 2010年度後期 レポート試験

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
芸術教養	119031	地域学 B	佐川 徹	現代アフリカが抱える「問題」を一つ以上取り上げ、その「問題」がなぜ発生したのか その「問題」の現状はどうなっているのか その「問題」を知ってあなたはなにを考えたのか、をまとめてください。	1200字以上	自由	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	119503	地域と文化 B_1日						
芸術教養	119032	日本国憲法 B	林 直子	授業中に指示	同左	同左	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	119505	日本国憲法 B_1日						
芸術教養	129009	芸術史 B	近藤 社	授業で扱ったテーマの中から、自分が関心を持つ事例を取り上げ、自由に論じなさい。	A4用紙詰原稿用紙 5枚以上 または レポート用紙 2000字以上	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	129504	芸術と歴史 B_1日						
芸術教養	129011	美術史 B	菅原 真弓	授業内で取り上げた作家、あるいは作品のうち、最も興味、関心を持った人(作品)を挙げ、研究史をふまえて、その美術史的な位置づけを記しなさい。	A4用紙縦置き横書き 2400字～4000字以内 ワープロソフト等を使用のこと	横書	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	129012	芸術哲学 B	浅田 彰	講義で学んだ概念や理論の枠組みを応用して、自分の興味のある対象について論じてください。	日本語2000字程度を目安とするが原則として自由	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	129506	哲学と思想 B_1日						
芸術教養	129013	歴史学 B	佐川 徹	アフリカに関連した事象を一つ以上取り上げて、それについて授業内容や書籍、映像資料に基づいてまとめ、それに関して自分が考えたことをまとめてください。	1200字以上	自由	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	129505	歴史と風土 B_1日						
芸術教養	139005	美術史 C	菅原 真弓	授業内で取り上げた作家、あるいは作品のうち、最も興味、関心を持った人(作品)を挙げ、研究史をふまえて、その美術史的な位置づけを記しなさい。	A4用紙縦置き横書き 2400字～4000字以内 ワープロソフト等を使用のこと	横書	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	139007	生命論 A	鎌田 東二	授業を踏まえて、生命論について具体的な事例を挙げて自由に論じなさい。	2500字以上 A4サイズ パソコン打ち出しが望ましい	横書	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	139501	生命論_1日						
芸術教養	149004	宗教学 C	鎌田 東二	授業を踏まえて、宗教文化について具体的な事例を挙げて自由に論じなさい。	2500字以上	横書	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	149502	宗教と社会 C_1日						
芸術教養	159011	美術史 D	菅原 真弓	授業内で取り上げた作家、あるいは作品のうち、最も興味、関心を持った人(作品)を挙げ、研究史をふまえて、その美術史的な位置づけを記しなさい。	A4用紙縦置き横書き 2400字～4000字以内 ワープロソフト等を使用のこと	横書	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	159013	日本芸能史	田口 章子	「聖と欲」のテーマを通して学んだことを述べなさい。	A4用紙 2000字以上 必ずタイトルを明記すること	縦書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	159511	日本芸能史_1日						
芸術教養	159018	総合演習 C	ERIC LUONG	Write a 5paragraph essay on a topic we studied in class.	300英単語 Email:eric.class@gmail.com	横書	1月25日(火) 23時59分まで	eric.class@gmail.com
芸術教養	219001	日本事情	山口 修	授業中に指示	同左	同左	2月1日(火) 17時まで	芸術教養教育センター
芸術教養	219006	ことばと表現 U	伊達 隆洋	授業中に指示	同左	同左	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219011	政治学	中谷 直司	政治はどこまで各個人を幸せにできるか。又、すべきなのか。参考文献を2冊以上あげた上で、自身の考えを自由に、ただし論理的・客観的に論ぜよ。	5000字程度	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219504	政治学_1日						
芸術教養	219013	民俗学	中路 正恒	授業で学んだことを生かして、聞き書きを試み、作品としてまとめなさい。聞き書きはできるだけ長老の方からのものが望ましい。(授業中にも指示) [参考文献:授業で紹介したテキスト、Webページ]	A4用紙 1200時程度	自由	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219017	人権教育 C	金城 宗和	次の 、 のどちらか一方をテーマとして選び、冒頭にテーマを掲げたうえで、論述しなさい。 各回講義のなかから、関心のあるテーマを1つ選んで、自己の生き方と合わせて記述しなさい。 (例)「○○○○○と自己の生き方」 人権教育の講義全体を通して学んだことと、自己の生き方とを合わせて記述しなさい。(例)「人権教育と自己の生き方」	レポート用紙 1枚 A4サイズ 1600字程度	横書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229034	芸術史 B	江村 公	「授業で扱った時代の作品を二つ選び比較しながら論じる」(ロマン主義からミニマリズムあたりまで)詳細は授業中に説明。	1800字以上	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229505	芸術と歴史 B_1日						
芸術教養	229035	建築と文明	柳沢 究	西洋建築史の理解を深める建築見学ツアーの企画	レポート用紙 別途配布の要項に従って作成すること	横書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229037	京都学	藤井 秀雪	京都のもののづくりの真髄とは何か、本授業における職人、作家の言説を引用しながら考察せよ。	400字詰原稿用紙 8枚	縦書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229508	京都学_1日						
芸術教養	229038	文学 B	君野 隆久	次の 、 から一つ選びなさい。 何らかの形で異界訪問譚の内容をもった作品を自由にひとつ選び、それを紹介し、論じて下さい。 文学以外のジャンルのものでもかまいません。 異界訪問譚の形式(内容)を含んだ作品を創作しなさい(基本的には言語作品)	400字詰原稿用紙 5枚以上 ワーロ原稿可 縦書きで印字	縦書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229509	文学 B_1日						
芸術教養	229043	総合演習 E	村田 信之	自分のPRをしなさい。	レポート用紙 1枚以内 パソコン使用のこと	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229045	芸術表現研究	高野 孟	日本人の「縮み志向」の実例を、できるだけ自分の関心ある分野で発見し、それについて論ぜよ。 [参考文献:李御寧「縮み志向の日本人」]	A4サイズレポート用紙 1～2枚	横書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229514	芸術表現研究_1日		質問があれば、takano@the-journal.jpに直接問い合わせること。				
芸術教養	239028	ことばと表現 X	石田 淨	授業中に発表	A4判 ワープロ用紙 1200字程度	自由	1月14日(金)～1月21日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239034	生命論 B	柳田 素子	科学(医学)と芸術の融合・接点について、この授業から学んだことを基盤に個人の考えを述べよ。またこの点に関して学んだことが今後の個々の芸術活動に与える影響についても考察せよ。	レポート用紙 3枚以上	横書	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239035	現代アート論 B	後藤 繁雄	授業の中でとりあげた題材を具体的に素材とし、現代のアートの可能性を増幅させるには、いかなる方法があるかを提案せよ。	1600字程度	自由	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239042	キャリアデザイン	大野木 啓人	1. キャリアデザインの 講義を通して感じた事 2. 1つの講義を取りあげて感じた事	配布するレポート用紙に記述	横書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	教学事務室
芸術教養	249012	芸術・デザイン概論	後藤 繁雄	授業の中でとりあげた題材(トークの回でもよい)を具体的に素材とし、アートあるいはデザインで、これから生き残っていくにはどうすればよいか、自分なりに考えて述べよ。	1600字程度	自由	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249015	心理学 B	藤澤 三佳	1. 自己の生活史の心理学的考察 2. 精神病院造形教室に関する特別講義の感想	課題1)レポート用紙2枚以上 課題2)レポート用紙1枚以上	自由	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249502	心理学 B_1日						
芸術教養	249018	芸術社会学 B	石田 淨	授業中に発表	A4判 ワープロ用紙 1600字程度	自由	1月14日(金)～1月21日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249507	芸術と社会 B_1日						
芸術教養	249019	現代社会論 B	竹村 真一	1.現代社会のデザイン課題として、講義で取り上げたテーマ(遺伝子、脳科学からみた新たな人間像、言語、情報系、アート、老いと死、交通、戦争、生物多様性、日本...)の中から2つ選び講義から発芽した自分の見解を述べよ。(各800字～1000字程度、計2000字以内) 2.こうした現代社会の問題解決にむけて「アートやデザインが果たしうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。(400字～800字程度) 3.授業の感想や疑問、要望(分量自由)	ワープロ原稿が望ましい、 A4用紙縦使い横書き	横書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249509	情報環境論_1日		なお上記課題1～3は、選択ではなく全て必須。				
芸術教養	249025	表象文化論 B	田口 章子	この授業を通して、あなたが興味を持ったテーマについて論じなさい。	A4用紙 2000字以上 タイトルを明記すること	縦書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	259002	英語 W(帰国子女)	ERIC LUONG	Write a 5paragraph essay on one topic we studied in class.	400英単語 Email:eric.class@gmail.com	横書	1月25日(火) 23時59分まで	eric.class@gmail.com
芸術教養	259016	社会学 B	藤澤 三佳	1. 自己の生活史の社会学的考察(学校を中心に) 2. 1月11日の特別講義の内容と感想	課題1)レポート用紙2枚以上 課題2)レポート用紙1枚以上	自由	1月19日(水)～1月25日(火) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	259505	社会学 B_1日						
芸術教養	259014	文学 C	勝山 久里	授業で扱った文学作品を複数取り上げ、共通するテーマや感想、メッセージについて論述せよ。で取り上げた作品が時や空間を越え、また姿、形を変えてなぜ生き残ることができるのか論述せよ。	A4サイズワープロ打ち 2枚 1200～1600字	横書	1月17日(月)～1月21日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	259018	情報メディア論 C	中西 洋一	13回の講義のなかから、いずれか1回をとりあげて、講義を振り返りそれをふまえたうえで「質問」を書いてください。	A4またはB5用紙 500～2000字	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター
教職	129102	教科外教育 B	梅川 康治	コミュニケーションの力を育てることの大切さについて、受講を通しての考えを述べてください。	A4サイズレポート用紙 1枚 1400字以上1600字以内	横書	2月1日(火) 17時まで	資格支援センター
教職	149103	教育相談 B	中村 健	学校教育活動において、教育相談はどのように生かされるべきか、あなたの考えを述べなさい。	A4用紙 できるだけワープロ使用 1200字以上	横書	2月1日(火) 17時まで	資格支援センター
教職	159102	教育指導	中村 健	学校現場における望ましい生徒指導とはどのようなものか、以下の言葉を用いて考えを述べなさい。 「個性の伸長、積極的生徒指導。」	A4用紙 できるだけワープロ使用 1200字以上	横書	2月1日(火) 17時まで	資格支援センター

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
教職	619101	教育心理学B	菅 徹	別紙参照(授業時に配布)	詳細に授業時に配布	自由	2月1日(火) 17時まで	資格支援センター
教職	629101	教育課程論B	菅 徹	別紙参照(授業時に配布)	詳細に授業時に配布	自由	2月1日(火) 17時まで	資格支援センター
学芸員	239202	博物館学 A(美術館系)	菅原 真弓	授業内で指示(1/11の授業にて)	同左	横書	2月1日(火) 17時まで	資格支援センター
学芸員	259201	博物館学 A(美術館系)	菅原 真弓	授業内で指示(1/11の授業にて)	同左	横書	2月1日(火) 17時まで	資格支援センター
ASP	321002	文芸論	辻井 南青紀	講義でとりあげた若手作家の作品のうち、ひとつか複数を選んで、その作品の成り立ちやありようについて、自身の思うところを具体的に述べよ。	A4用紙 2000字以上	縦書	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	331006	文芸特論	新元 良一	後期で読んだ作品を鑑みて、文学における「同時代性」と「普遍性」の相関関係を述べよ。	400字詰原稿用紙 3枚	縦書	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	331008	文芸特論	中村 亮二	授業で扱った作品を2点選び、比較しながら論じなさい。	A4用紙 2000字以上3200字以内	縦書	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	341004	文芸論	河田 学	文学の様々なジャンル(小説・ファンタジー・幻想小説・詩・SF……)または文学と隣接するジャンル(映画・音楽・マンガ・アニメ……)から一つ、自分の興味のあるものを選び、そのジャンルの特質について論ぜよ。ただし、そのジャンルを代表する実作品一つ以上に言及し、それを紹介・分析しながら論じること。	400字詰原稿用紙 8枚以上 または ワープロ 40字×30行(厳守) 3200字以上	自由	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	351001	芸術表現特講	福 のり子	後期に実施された特別講義のなかから一講義を選び、それについて感想、考察、疑問の3つの要素を含んだレポート提出。その際、講師名を必ず最初に記入すること。また自分のレポートにタイトルをつけること。	A4用紙 2枚 2000字以上2500字以内	自由	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	359301	芸術表現特講(他学科)						
ASP	350001	芸術表現特講_旧						
ASP	351003	文芸基礎	河田 学	以下の二つのテーマのうちどちらか一方を選び、作品もしくはレポートを制作せよ。 1. ロッジ'小説の技法'で扱われている50のトピックから3つ以上の技法を選び、それを用いた短編小説を書け。字数は原稿用紙の場合10枚以上(ワープロの場合文字数で4000字以上)とする。さらに、書き終えてみての感想を400字程度で付け加えること(これは規定の字数に含めない)。 2. 自分が好きな作品を一点、さらにロッジ'小説の技法'で扱われているトピックのうち1つ以上を選び、その観点から選んだ作品を分析せよ。字数は原稿用紙の場合8枚以上(ワープロの場合文字数で3200字以上)とする。	400字詰原稿用紙(左記参照) または ワープロ 40字×30行(厳守) 3200字以上	自由	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	351005	文芸特論	安藤 善隆	授業では編集者の目を通して、物事を見る力を養う為には何が必要なのかを紐解いてきました。レポートは授業でインプットした事をコラムという形でアウトプットして下さい。(雑誌の1頁に掲載されているという仮定)範囲はエンタテインメントジャンル。映画、音楽、美術、文学など様々なアイテムを自ら選んで書いてください。	800字～1200字 手書き不可	横書	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	359303	文芸特論 (他学科)						
ASP	411002	美術芸術論	伊達 隆洋	授業中に指示	同左	同左	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	421003	芸術論研究	竹内 万里子	ひとつの作品(ないしシリーズ)を1600字程度で批評すること。ただし授業内で扱ったものを除く。対象となった作品の画像も添付すること。	A4用紙 1600字以上	横書	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	420003	芸術論研究_旧						
ASP	421002	美術史	中ノ堂 一信	つぎの課題より一つを選択してあなたの見解を論じなさい。 個性・創作性の重視:工芸作家の誕生(明治末から大正時代) 科学的鑑賞と民芸運動(大正時代から昭和初期) 工芸における伝統の再発見(昭和前期) 現代工芸の新しい潮流(昭和時代後期から平成)	1200字～1590字	自由	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	431004	芸術表現演習	島 敦彦	過去1年以内に見た展覧会で、もっとも印象に残ったものについて論述しなさい。特に、その展示を知らない第三者に伝わるように分かりやすく、みてみたい(あるいはみてみたかった)と思われるように、その作品と作者について、興味深い点を的確に指摘すること。	市販400字詰原稿用紙 4枚	自由	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	441002	美術芸術論	竹内 万里子	授業内で扱った写真、作品、作家の中からひとつを選び、それが現代社会を生きる我々へ投げかける問いについて、できるだけ深く考察し、1600字以上で記述すること。	A4用紙 1600字以上	横書	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	449302	美術芸術論 (他学科)						
ASP	440002	美術芸術論_旧						
ASP	521002	美術芸術論	林 洋子	授業中に指示	同左	同左	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	529302	美術芸術論 (他学科)						
ASP	520002	美術芸術論_旧						
ASP	551002	CW特講	門崎 敬一	後期特別ゲストの講義テーマを踏まえた上で、「言葉による表現」の意味するところを論ぜよ。	本学指定400字詰原稿用紙 5枚	縦書	1月24日(月)～2月1日(火) 17時	ASP学科研究室
ASP	559301	CW特講 (他学科)						
歴史遺産	311101	アジア史	森谷 一樹	授業中に指示	同左	同左	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	311102	考古学A	千葉 豊	本講義に関連する内容で、自ら論題を設定し、論述すること。設定した論題そのものも、採点の対象となる。資料の添付、自由。	400字詰原稿用紙 5枚前後 手書きとすること 添付資料は枚数に含めない	自由	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	319261	考古学A(学芸員)						
歴史遺産	311104	歴史遺産各論	伊達 仁美	自分自身が今までに行った生活資料の展示施設の概要とその問題点および改善策ならびに必ずポイント。	1200～1500文字	横書	1月17日(月)～1月21日(金) 17時	歴史遺産学科資料室
			滝沢 幸恵	仏像の造形について (別紙)	別紙	自由	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	321101	人文地理学	上杉 和央	別紙	A4 枚数自由	自由	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	321105	歴史遺産各論	大林 賢太郎	講義の中で最も興味を持った内容(例:書跡・典籍・古文書の素材・形態・伝世等の中から)について2000字程度にまとめよ。	2000字程度	横書	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	329302	歴史遺産各論 (他学科)						
歴史遺産	321105	歴史遺産各論	栗本 徳子	江戸時代の絵画(浮世絵をのぞく)の代表的な作家をひとつ選び、その作品を3つとりあげて、絵画について説明するとともに、作家の特徴について論じなさい。(とりあげた作品の写真を必ず添付すること)	レポート用紙 3枚(写真も含む)	横書	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	329302	歴史遺産各論 (他学科)						
歴史遺産	421101	歴史遺産基礎	岡田 文男	講義の最後に板書する。	用紙、枚数共に自由	横書	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	429301	歴史遺産基礎 (他学科)						
歴史遺産	421102	文化遺産特講	中村 利則	書院造りや数寄屋造りの二つの遺構を採り挙げ比較論じなさい。	1201字～2000字	自由	2月7日(月) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	441102	文化財保存修復演習	伊達 仁美 岡田 文男	実習で作製したデータをまとめて提出	用紙、枚数共に自由	横書	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	451102	歴史文化論	中村 利則	利休について例証を踏まえ、思うところを論じなさい。	1201字～2000字	自由	2月7日(月) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	451103	日本史特講	横林 啓介	別紙	レポート用紙 2000字	自由	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	531108	フィールドワーク	永田 信一	授業中に指示	同左	同左	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	541101	文化財保存修復演習	大林 賢太郎	装潢文化財(掛軸・巻子・屏風・襖・額・冊子等)の中からひとつ取り上げ、その構造や素材に特長な点について述べよ。	レポート用紙 2枚	横書	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
			中神 敬子	日本画で使用する顔料や紙などについてまとめる 狩野で制作した作品を提出する	はファイリングしたもの は作品提出	自由	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	701101	歴史遺産特論	黒田 泰三	狩野光信様式の美的特質を考える。	レポート用紙 1枚程度	横書	2月1日(火) 17時まで	歴史遺産学科資料室
映画	311210	映画研究	北小路 隆志	映画作品1本、もしくは複数本選び、「時間」をテーマに論じなさい。	2000字以上	自由	2月1日(火) 17時まで	映画学科研究室
映像舞台芸術	310207	映像研究_旧						
映画	411202	作品研究基礎(映画)	大澤 浄	黒澤明監督作品と他の監督の作品を自由に一本ずつ選び、自分なりに主題を設定して比較考察せよ。	本文2000字以上 注:参考文献は含めない	自由	2月1日(火) 17時まで	映画学科研究室
映画	451204	映像作品研究	北小路 隆志	クリント・イーストウッド論もしくは彼が監督か主演した映画について作品論を書きなさい。	2000字以上	自由	2月1日(火) 17時まで	映画学科研究室
映像舞台芸術	450204	映像・舞台作品研究_旧						
舞台	331306	舞台芸術史	三浦 基	'課題図書三冊を契機として、自分の思うこれからの'演劇'について、意見を述べること。前期のレポート課題は同じ三冊を対象にした感想であったが、それを踏まえてその先の考えをまとめるののひとつの方向としてよい。また、授業で扱ってきた内容を踏まえた上で、この三冊のどの部分に興味を持ったかを整理することから始めてよいだろう。いずれも、前期の時点での自分の理解度とどのくらい変化があったかということを書いてほしい。 [参考文献:]'演劇とは何か'鈴木忠志著・'プロセス'太田省吾著・'おもしろければOKか?'三浦基著	400字詰原稿用紙 10枚 または レポート用紙 4000字程度 手書き不可 本学指定の表紙をつけること	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	舞台芸術学科研究室
舞台	330202	舞台芸術論_旧						
舞台	351301	作品研究基礎(舞台)A	森山 直人	以下のいずれかのテーマをひとつ選んで論じなさい。 (1)'晩春' (小津安二郎監督)を具体例としながら、登場人物の'視線'と'演出'の関係について論じなさい。 (2)'雨に唄えば' (スタンリー・ドーネン/ジーン・クレイ共同監督)を具体例として、'声'と'演技'の関係について論じなさい。 (3)上記の2作品以外の作品を自由に選び、自分で論点を設定して自由に論じる。	400字詰原稿用紙 またはレポート用紙 2000字程度 本学指定の表紙をつけること	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	舞台芸術学科研究室
舞台	359304	作品研究基礎(舞台)A(他)						

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所		
舞台	431301	舞台芸術概論	森山 直人	芸術文化情報センターの資料のなかから、舞台作品をひとつ選んで全編を視聴した上で、感じたこと、考えたことを論じなさい。ただし、授業で触れた内容をテーマと、何らかの形で必ず結びつけて論じること。	400字詰原稿用紙 またはレポート用紙 2000字程度 本学指定の表紙をつけること	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	舞台芸術学科学研究室		
舞台	430201	舞台芸術概論_旧								
舞台	441301	舞台芸術	森山 直人	今年授業で話を聞いたうちで、最も印象に残ったゲストの回をひとつ選んで (1)それが、どのような点で刺激を受けたか (2)それが、自分の(卒業後も含めた)長い将来を考えたとき、どのような点で有益だったのか、を具体的に論じてください。	400字詰原稿用紙 またはレポート用紙 2000字程度 ワープロ使用 本学指定の表紙をつけること	横書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	舞台芸術学科学研究室		
舞台	551301	舞台芸術論	森山 直人	テーマは自由。ただし、授業で触れた内容と必ず何らかの形で関連させること。また、タイトルを必ず付けること。	400字詰原稿用紙 またはレポート用紙 2000字程度 ワープロ使用 本学指定の表紙をつけること	横書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	舞台芸術学科学研究室		
舞台	559302	舞台芸術論 (他学科)								
舞台	550201	舞台芸術論_旧								
舞台	561301	作品研究基礎(舞台)B	森山 直人	以下のいずれかのテーマをひとつ選んで論じなさい。 (1)『晩春』(小津安二郎監督)を具体例としながら、登場人物の「視線」と「演出」の関係について論じる。 (2)『雨に唄えば』(スタンリー・ドーネン/ジーン・ケリー共同監督)を具体例として、「声」と「演技」の関係について論じる。 (3)上記の2作品以外の作品を自由に選び、自分で論点を設定して自由に論じる。	400字詰原稿用紙 またはレポート用紙 2000字程度 本学指定の表紙をつけること	自由	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	舞台芸術学科学研究室		
美術工芸	321402	工芸各論	新田 恭子	授業中に指示	同左	同左	1月27日(木)～2月1日(火) 17時	美術工芸学科学研究室		
美術工芸	320402	工芸各論_旧								
美術工芸	331454	総合造形	椿 昇	『ファンタジア/ブルーノ・ムナリー』を読了し、自らのアートOSを文章化した上でマトリックスに置き置き換えよ。	A4レポート用紙 1200字 ドロ잉	横書	1月27日(木)～2月1日(火) 17時	美術工芸学科学研究室		
美術工芸	331455	総合造形								
美術工芸	331457	卒業研究	河口 龍夫	『人体 失敗の進化史』速藤秀紀著を読み1200字で要約せよ。	A4レポート用紙 1枚 1200字	横書	1月27日(木)～2月1日(火) 17時	美術工芸学科学研究室		
美術工芸	411401	美術工芸史	森戸 敦子	以下の - のいずれかに該当する工芸作品を1点とり上げて作品解説し、思うことを述べよ。その際、作品画像を添付し、制作年代、制作者(わかれば)、所蔵者、画像の出典書籍を明説すること。また、冒頭に - のいずれかを明記のこと。 ■ 着手 ■ 留守模様 ■ 輸出工芸	400字詰原稿用紙 5枚 + 作品画像(別紙) 又はA4用紙ワープロで2000字程度 + 作品画像	横書	1月27日(木)～2月1日(火) 17時	美術工芸学科学研究室		
美術工芸	419258	美術工芸史 (学芸員)								
美術工芸	421405	工芸概論	土田 真紀	21世紀社会に「工芸」の果たすべき役割はあるか? 「ある」「ない」とともにその理由等について述べよ。	1000～1200字 原稿用紙またはワープロ使用	自由	1月27日(木)～2月1日(火) 17時	美術工芸学科学研究室		
美術工芸	420404	工芸概論_旧								
美術工芸	421401	美術工芸史	植松 由佳	授業で取り上げた作品もしくは作家、または個人的に鑑賞した作品を1点挙げ、「現代美術と現代社会のかかわり」をキーワードに記述せよ。	本学指定400字詰原稿用紙 3枚	横書	1月27日(木)～2月1日(火) 17時	美術工芸学科学研究室		
美術工芸	429257	美術工芸史 (学芸員)								
美術工芸	429303	美術工芸史 (他学科)								
美術工芸	420401	美術工芸史_旧								
こども芸術	321503	養護内容	浦田 雅夫	虐待を受けた子どもたちのケアを行うにあたって特に留意すべきことを述べなさい。	A4 ワープロ使用 1200字以上	横書	2月1日(火) 17時まで	こども芸術学科学研究室		
こども芸術	421502	こどもと社会	藤澤 三佳	授業中に指示	同左	同左	2月1日(火) 17時まで	こども芸術学科学研究室		
こども芸術	451501	小児保健	有井 悦子	授業中に指示	同左	同左	2月1日(火) 17時まで	こども芸術学科学研究室		
こども芸術	521502	保育総合演習	大和 明子	子どもにとっての遊びの重要性と環境	400字詰原稿用紙 1200字以上	横書	2月1日(火) 17時まで	こども芸術学科学研究室		
情報デザイン	451702	情報デザイン論	辻中 達也	『広告表現』は単なる表現ではなく、企業や商品が持つ問題や目標を解決する役割があります。この講義をとおして理解できたことをレポートして下さい。	本学指定400字詰原稿用紙 2枚 または レポート用紙 2枚	自由	1月27日(木) 17時まで	情報デザイン学科学研究室		
情報デザイン	450701	情報デザイン論_旧								
空間演出デザイン	311802	プロダクト概論	三橋 慎一	『私の考える“グッドデザイン”とは』グッドデザインの条件を3つ挙げ、それぞれについて論述せよ。	レポート用紙 1枚 最終授業時に用紙を配布	横書	2月1日(火) 17時まで	空間演出デザイン学科学研究室		
環境デザイン	221901	建築史	柳沢 究	西洋建築史の理解を深める建築見学ツアーの企画	レポート用紙 別途配布の要項に従って作成すること	横書	1月26日(水)～2月1日(火) 17時	芸術教養教育センター		
環境デザイン	251901	建築設備学	小椋 大輔	授業中に指示	同左	同左	2月1日(火) 17時まで	環境デザイン学科事務室		
環境デザイン	321902	インテリアデザイン	大石 義一	講義の中から各自のテーマを絞り、そのテーマについての各自の意見を述べよ。	本学指定400字詰原稿用紙 3枚	自由	2月1日(火) 17時まで	環境デザイン学科事務室		
環境デザイン	331904	住居論	荒川 朱美	『住居論』の授業を受け、興味を持った事項について調べ、各自の考えを述べなさい。	レポート用紙4枚以上 本文は読み易い文字で手書きすること。	横書	2月1日(火) 17時まで	環境デザイン学科事務室		
環境デザイン	330901	住居論_旧		図面や写真の添付は可。ただし出典を明記すること。						
環境デザイン	351901	建築一般構造	岡本 克彦	授業中に指示	同左	同左	2月1日(火) 17時まで	環境デザイン学科事務室		
環境デザイン	551902	建築計画論	松岡 聡	授業中に指示	レポート用紙 3～5枚	自由	2月1日(火) 17時まで	環境デザイン学科事務室		
環境デザイン	550902	建築計画論_旧								

【大学院】 2010年度後期 レポート試験

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
大学院	800102	芸術文化原論	浅田 彰	講義で学んだ概念や理論の枠組を応用して、自分の興味のある対象について論じて下さい。	自由	自由	2月1日(火) 17時まで	大学院準備室
大学院	800106	芸術文化原論	竹内 有子	授業中に指示	同左	同左	1月18日(火)～1月25日(火) 12時	大学院準備室
大学院	800107	芸術文化原論	森山 直人	次のうちからひとつを選んで、レポートを作成せよ。 世阿弥の「伝書」を読んで、自分自身の問題意識がどのように刺激されたか(あるいはされなかったか)、具体的な例を挙げて分析しなさい。 あなたが今年見た舞台作品をひとつ選び、それが自分の研究、制作テーマとの関係どのように刺激されたかを、具体的に論じなさい。 [参考文献] 世阿弥 竹本幹夫訳注「風姿花伝・三道」(角川ソフィア文庫)	4000字	自由	2月1日(火) 17時まで	大学院準備室
大学院	800112	芸術文化特論	水野 千依	授業で取り扱ったテーマの中から興味を持った事例について自由に論述して下さい。	1200～1600字	自由	2月1日(火) 17時まで	大学院準備室
大学院	800118	芸術表現特論	伊藤 高志	この授業(松本俊夫/伊藤高志担当)を受けて考え始めた「映画表現における異色性」について自由に述べなさい。ただし授業で扱った作品を必ず引用すること。	1601字～2000字	自由	1月17日(月) 17時まで	大学院準備室
大学院	800119	芸術表現特論	中村 勇大	授業中に指示	同左	同左	2月1日(火) 17時まで	大学院準備室
大学院	800125	デザイン特講	竹村 真一	1.現代社会のデザイン課題として、講義で取り上げたテーマ(遺伝子、脳科学からみた新たな人間像、言語、情報系、アート、老いと死、交通、戦争、生物多様性、日本...)の中から2つ選び講義から発芽した自分の見解を述べよ。(各800字～1000字程度、計2000字以内) 2.こうした現代社会の問題解決にむけて「アートやデザインが果たしうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。(400字～800字程度) 3.授業の感想や疑問、要望(分量自由) なお上記課題1～3は、選択ではなく全て必須。	ワープロ原稿が望ましい。 A4用紙縦使い横書き	横書	2月1日(火) 17時まで	大学院準備室

科目名についている『(科目名) 旧』は2006年度以前入学生科目です。