

2012年度 後期合評スケジュール(1/18修正版、赤字が修正・追記箇所です)

合評期間は、各科目の合評に、学科・コース・学年を超えて自由に参加できる制度です。他領域の制作や研究に触れることで、刺激を受けたり、新しい発想やプレゼンテーション手法のヒントを得ることを目的としています。半年に一度の機会ですので、ぜひ積極的に参加してください。

日程	曜日	時間	学科	コース名	科目名	担当教員	学年	会場	課題内容	招聘講師等 (敬称略)
1/26	土	13:10~16:10	美術工芸	油画	油画Ⅳ	奥田・相見 山岡・齋藤	2	NC401・402	進級課題。F51号サイズに見合う自主制作。 各自のテーマを探る実験的内容。	
		13:10~16:10	美術工芸	版表現	版表現Ⅴ・Ⅵ	清水 坂爪・中林	3	NC405 版表現工房	後期、自由テーマ(技法と表現)	
		1~2講時	美術工芸	陶芸	陶芸Ⅵ	神内・八木・堀 北本・櫻井	3	Y11	進級制作に向けての制作物を中心に実施する。	
		3~4講時	美術工芸	陶芸	卒業研究	神内・八木・堀 北本	4	Y11	卒業制作の成果物についての講評と、作品展示について確認。	
		5~6講時	美術工芸	立体造形	立体造形Ⅵ	柴田・金澤・井田 藤原・長谷川・郡山	3	ギャラリーマロニエ	「場所」をテーマにしたギャラリーマロニエでの 展示について講評	
		3~4講時	美術工芸	立体造形	卒業研究	柴田・金澤 松村・吉村	4	F103 KE11・12・KE13	卒業制作の成果物についての講評と、作品展示について確認。	
		9:00~12:00	美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎ⅣC	川野	1	NC101	美術に携わる上での造形的な基礎訓練として、週に一回、1年間継続する授業。描写、色彩、素材、立体など広くベーシックな知識を習得し技術を高める。	
		13:10~16:10	美術工芸	染織テキスタイル	染織テキスタイルⅤ・Ⅵ	仁尾・八幡・野田	3	NC103・107・108	テーマ制作。着物、タペストリーなど、個々のテーマを設定して自主制作を進める。	
		13:30~17:00	美術工芸	総合造形ゼミ	総合造形Ⅵ 卒業研究	椿・河口・飯田 中西・宮永・古舘	3・4	F209~F212	3年生—3年になってからのすべての作品の合評 4年生—卒業制作の合評	
		9:00~18:00	環境D	建築D 環境D インテリアD	卒業研究	環境デザイン学科 専任教員全員	4	J41	環境デザイン学科3コース(建築デザイン・環境デザイン・インテリアデザインコース)合同の卒業制作審査会。学生ひとりひとりの作品プレゼンテーションに対し、学科専任教員全員による評価を行う。	
		1講時	キャラクターD	全コース	表現基礎ⅦA	三木	1~4	H35	後期課題の総合合評	
		2講時	キャラクターD	全コース	キャラクターアニメーションⅠD	三木	2	H35	作品総合合評	
		3~4講時	キャラクターD	全コース	表現基礎Ⅱ	三木・山脇	1	H22	最終課題の合評	
		1講時~終日	舞台表現	1回生全コース	舞台表現基礎Ⅰ	平井	1	NB201	二人一組でチェーホフ作「かもめ」または「ワーニャ伯父さん」の一場面を発表	
		1~2講時	空間演出D	空間D	コンピュータ演習ⅡA デザイン基礎ⅠA	家成・田所・中野	1	J34	設計課題 “生産せよ”	
		3~5講時	空間演出D	空間D	素材学ⅡAデザイン基礎ⅡA	廻・門脇	2	J37	進級制作 “あいだの家”	
		1~2講時	空間演出D	ジュエリー&アクセサリ	デザイン基礎ⅠC	小島	1	J23	現在考えるジュエリーの提案の発表	
		3~5講時	空間演出D	ジュエリー&アクセサリ	素材学ⅡC ジュエリーデザインⅠ デザイン基礎ⅡC ジュエリー表現基礎Ⅰ	豊島・小島 久保田	2	J22	●レディ・ガガに贈るジュエリー ●後期制作物のうち1点 以上の講評、ディスカッション	出口綾 東久男
		1~2講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザインⅠA	林	3	J42	後期課題の発表(選抜者のみ)	
		3~4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザインⅢB	竹田	3	KE21-a	Dreamweaverで制作した個人webページの発表	
		3~4講時	空間演出D	ファッションD	デザイン基礎ⅠB	中山和	1	J35	シャツとスカートの実物制作	
		3~4講時	空間演出D	ファッションD	デザイン基礎ⅡB	成実・小北	2	S11	与えられたテーマから自由に展開した服2点の進級制作	濱田明子
		3~4講時	空間演出D	ファッションD	FDデザインⅢB	宮原	3	K21 FD3B	ブランディングのプレゼンテーション	
2講時	マンガ	マンガ	ワークショップ演習ⅡB	倉田	2	A12	授業で制作したマンガ作品の見交換・個人マンガ作品批評会			
3講時	マンガ	マンガ	マンガ概論Ⅱ/視覚言語論Ⅱ	志賀	1・2	A12	授業で制作したマンガ作品のプレゼンと意見交換・個人マンガ作品批評会	木村直巳		
11:00~17:00	プロダクトD	生産D くらしプロダクト	プロダクトデザイン演習Ⅰ	植松・平岡	1	S22	簡易な生活用品、機器の造形表現の実践を通じて、基礎的なスキルの習得と開発フローを学ぶ。合評として、代表的作品の図面、モデル、説明チャートを用いてプレゼンテーションを行う。			
1/26・27	土・日	1~6講時 (※詳細時間未定)	映画	全コース	2・3回生合評	高橋・東・伊藤 山本・林・北小路 福岡・西尾・小川 井上	2・3	Aスタ・Bスタ	2・3回生ゼミ制作作品の上映・講評	鈴木欽 鈴木卓爾(予定)
1/28	月	13:10~17:50	歴史遺産	文化財 保存修復	文化財保存修復演習Ⅳ	大林・岡田・伊達	3	NA403	文化財保存修復コース3回生の個人研究の成果発表会	
		9:00~12:00	美術工芸	油画	美術基礎ⅢB	川村・木村 海野・大路・宮道	1	NC406	1年生最終課題「人体と背景」の講評会	
		13:10~16:10	美術工芸	油画	美術基礎ⅣB	川村・木村 海野・大路・宮道	1	NC406	1年生最終課題「人体と背景」の講評会	
		9:00~12:00	美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎ⅢC・ⅣC	梅崎・石塚	1	NC101	染基礎では時系列で染めの歴史を学ぶ、まずは、正倉院にみられる古代の染色技法である三纈の習得で、防染の基本的な考えについて学ぶ。	
		9:00~12:00	美術工芸	染織テキスタイル	美術基礎ⅢC・ⅣC	仁尾・久田・巽	1	NC202	織りの基本である三原組織を学び、実際に織物がおられていく工程を学ぶ。縞、格子のデザインからはじまり、羊毛を使って、糸染め、整経、製織、仕上げと、織物として織り上がるまでの全工程について学ぶ。	
		14:00~17:00	美術工芸	染織テキスタイル	卒業研究	仁尾・八幡・野田	4	NC104・107・108	4年間の集大成としての作品制作。	
		9:00~18:00	環境D	建築D 環境D インテリアD	卒業研究	環境デザイン学科 専任教員全員	4	J41	環境デザイン学科3コース(建築デザイン・環境デザイン・インテリアデザインコース)合同の卒業制作審査会。学生ひとりひとりの作品プレゼンテーションに対し、学科専任教員全員による評価を行う。	
1/29	火	3~4講時	こども芸術	こども芸術	工芸基礎	西村	2	E14	2×4材による制作(個人の自由制作も含めて)	
1/28	月	3~4講時	情報D	イラストレーション	デザイン基礎表現基礎	都築	1・2	NA302	つなげるワークショップ③ 今年度デザイン基礎、総合計画Ⅱのふりかえり	
		2~4講時	情報D	コミュニケーションD	表現基礎	ハル・ユデル 中田	2	NA311および B14 VÖTEN VÖTEN	コミュニケーション能力を向上させることを目的として設定した課題『セルフプロモーション』。自分自身の手で自分を相手に伝え感じさせ理解させるために導き出した、学生たちの“手段”を披露します。	ヒロ杉山

1/28	月	3~4講時	キャラクターD	全コース	CG技法演習Ⅶ CG技法Ⅳ キャラクターアニメーションⅢ キャラクターアニメーションⅠC	野村	1~4	H51	野村先生担当授業の合同合評	
		3~4講時	舞台表現	ダンスコース必修	舞台表現基礎Ⅴ	寺田み	1	studio21	駅が交差点をモチーフに箱か靴を使って小作品を作る。	
		2~4講時	空間演出D	空間D	空間デザインⅣB	原田祐・家成	3	K21	各自のテーマ探求に基づいた制作の発表	
		3~4講時	空間演出D	3コース共通	表現基礎	田村雄・寺尾文	1	J34	●拡大・縮小(ケント紙で制作) ●自由課題(AtoZ) 以上2作品の講評	
		3~4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザインⅢA プロダクトデザインⅣA	遠藤敏・渡利	3	S24	大商硝子との産学協同プロジェクトのデザインと製品の講評	中村尚史
		3~4講時	空間演出D	プロダクトD	プロダクトデザインⅣB	小島	3	KE21-a	春休みに行う展示の作品発表	
		1~2講時	空間演出D	ファッションD	ファッション表現基礎Ⅰ	坂口雄	2	J31	ダニエル・ヴェレンをテーマに制作した立体裁断造形物	
		3~4講時	空間演出D	ファッションD	ファッションデザインⅠ	中山た	2	J36	ジャケット・コートの制作	
		3~4講時	空間演出D	ファッションD	FDデザインⅠ-ⅢA	成実・濱田・金沢香	3	S21	ブランド制作	三木勘也
		1~2講時	空間演出D	ファッションD	FDデザインⅡB	中山和・中山た	3	K21 FD3B	シルク素材を使った作品制作	
		11:00~17:00	プロダクトD	生産D くらしプロダクト	プロダクトデザイン演習Ⅱ	藤本・清水孝 市原・奥田亮	2	S22	人の生活行為および身近な機器等をテーマにプロダクトデザインの開発実践を行い、企画立案から開発に至るプロセスと具体的な商材開発のスキル、ノウハウを学ぶ。 合評として、各自の代表的作品を企画プラン、デザイン案、モデル等の提示により、プレゼンテーションを行う。	
1/29	火	10:00~12:00	歴史遺産	文化遺産	文化遺産演習ⅠⅡ	中村・坪井	3	NA403	京都・寺町にあるお寺(立本寺)で1年間現地調査を実施。その調査結果報告会を行う。	
		1~2講時	美術工芸	日本画	美術基礎ⅢA・ⅣA	吉川・青木	1	NC504・505	金箔を使った面ぶた実習の講評	
		1~2講時	美術工芸	日本画	日本画Ⅲ・Ⅳ	奥村・菅原 松生・佐々木	2	NC504・505	絹本作品実習の講評	
		3~4講時	美術工芸	日本画	日本画Ⅲ・Ⅳ 日本画Ⅴ・Ⅵ	山田祥・松生 菅原・山田真	3	NC504・505	描写、表現、模写クラスに分かれ取り組んでいるそれぞれの課題の合同講評	野地耕一郎
		13:10~16:10	美術工芸	洋画	洋画Ⅴ 洋画Ⅵ	東島 深沢・児玉・山口	3	NC306・307・308	3年次の集大成として、200号大の作品制作とプレゼン	
		13:10~16:10	美術工芸	洋画	卒業研究	神谷・木村 川村・奥田・東島	4	NC301・304・305	卒業制作	林口砂里
		13:10~16:10	美術工芸	版表現	卒業研究	清水 坂爪	4	NC405 版表現工房	卒業制作他(後期作品を中心に)	
		13:00~17:00	美術工芸	現代美術/写真	美術基礎ⅢE・ⅣE	椿・小野・竹内 中山・河田	1	NC201b	後期制作した大判カメラによるカラー写真を各自が展示し、合評。	
		1~2講時	美術工芸	総合造形	美術基礎Ⅲ・ⅣD	名和・柴田 神内・八木 金澤・黒川・宮永	1	KE23	手びねり技法による陶造形作品を中心に講評する。	
		3~4講時	美術工芸	総合造形	総合造形Ⅲ・Ⅳ	名和・柴田 神内・八木 金澤・郡山	2	F104	進級制作の作品を対象に実施する。	
		13:10~16:10	美術工芸	染織テキスタイル	染織テキスタイルⅢ・Ⅳ	八幡・江島	2	NC102	近代の染めの技法を学ぶ。布を染める歴史の中で、絵のように多色で自由に染める事はひとつの夢であった。それを可能にしたのは、京都が発祥の地とされる友禅であり、機械導入により大量生産を可能にしたプリントであった。友禅とプリントを学びながら、工程や約束事の多さの必然性についても理解する。	
		13:10~16:10	美術工芸	染織テキスタイル	染織テキスタイルⅢ・Ⅳ	仁尾・吉田・巽	2	NC202	緋織、綴織を学ぶ。様々な繊維の特性、防染法を学び、織物の基礎的な仕組みを理解し、縦糸と緯糸の成り立ちからイメージされる織物特有の表現を探っていく。	
		9:00~16:00頃	環境D	建築D 環境D インテリアD	卒業研究	環境デザイン学科 専任教員全員	4	J41	環境デザイン学科3コース(建築デザイン・環境デザイン・インテリアデザインコース)合同の卒業制作審査会。学生ひとりひとりの作品プレゼンテーションに対し、学科専任教員全員による評価を行う。	
1/28	月	3~4講時	こども芸術	こども芸術	造形表現Ⅳ	森口ゆ・森本玄	2	S41	授業テーマである「環境と表現」をもとに制作した課題を学内で展示し、現場で合評を行う。	
1/29	火	10:00~16:10	情報D	コミュニケーションD	情報デザインⅥA	丸井栄・平山健	3	B11	情報の実験 (卒業研究を視野に入れた、研究テーマの発表と展示)	
		1講時~終日	舞台表現	1回生全コース	舞台表現基礎Ⅰ	茂山良	1	春秋座	授業内で説明のあった小舞・狂言・能の成果発表	
		1講時~終日	舞台表現		舞台表現技法Ⅱ	河村博	1	春秋座	授業内で説明のあった小舞・狂言・能の成果発表	
		1講時~終日	舞台表現		舞台作品研究Ⅰ	河村博	1	春秋座	授業内で説明のあった小舞・狂言・能の成果発表	
		1講時~終日	舞台表現		舞台表現技法ⅡB	平井愛	2	NB201	二人一組でシェイクスピア作「ハムレット」、「ロミオとジュリエット」、「お気に召すまま」のいずれかの一場面を発表	
		1~2講時	空間演出D	3コース共通	空間演出基礎Ⅰ	金谷直・大谷聡	1	J23・34	PC授業最終課題「小冊子の制作」	
		1~4講時	空間演出D	3コース共通	空間演出ⅡC	銅金・木崎	3	J42	課題を自分でみつけ解決するためのプロダクトや本等の発表	
		9:00~16:00	プロダクトD	生産D くらしプロダクト	素材・造形Ⅲ	橋本英生	2	S22	パブリックの空間で機能する家具(テーブル、ベンチ、ソファなど)をデザインする。 デザインはグループでリサーチを行いアイデアを展開する。	
2/1	金	13:00~17:00	美術工芸	現代美術/写真	現代美術/写真Ⅲ・Ⅳ	椿・小野・竹内	2	NC201b	通年のプログラム「キョート・サーヴェイ・プロジェクト」の結果発表。各自が展示、プレゼンを行い合評。	港千尋
2/8	金	10:00~18:00 (予定)	文芸表現	クリエイティブ・ライティング	後期合評	門崎・新元・辻井 河田・村松・千野 近藤雄・瀬尾・中村亮	1~4	NA412	百讀 レビュー 旅行記 エッセイ 短編小説(新元クラス・平野啓一郎クラス・谷崎由依クラス) 雑誌『Nee?』 職業人インタビュー集 インターンシップ報告 進々堂プロジェクト(新元ゼミ) 通信文芸コース VS 門崎ゼミ・辻井ゼミ・河田ゼミ	
2/9	土	10:00~18:00 (予定)					1~4	NA412		西山嘉樹

※未定箇所がある合評については、決まり次第、追記します。