

2016年度前期末レポート課題揭示

注意！提出期間中、原則として土日祝日は受付できませんので注意してください。

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	揭示の可否	提出期間	提出場所
創造学習C	380148		日本事情Ⅰ	藤澤 三佳	新聞記事からみた日本事情	なし	レポート用紙 2 枚以上 ※文字指定なし	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380175		ことばと表現ⅡB	銅金 裕司	授業内で指示する				不可	2016年7月19日(火)～ 7月26日(火) 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	最終授業日:教室
	290063	(旧)									
	380193		芸術史Ⅲ (日本・東洋美術史 古代～近世)	中ノ堂 一信	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、つぎの課題より一つを選択して記述しなさい。 ①:日本の文様 ②:茶の湯と工芸文化 ③:京の町衆芸術 ④:ジャポニズム	配布レジメ	1,201 字 から 1,600 字 以内	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380197		美術史A	毛利 義嗣	授業で取り上げた作品(または作者)等の中からひとつを選び、自分なりの見解を述べて下さい。	なし	A4用紙、1,000 字程度	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380205		現代アート論ⅠA	後藤 繁雄	授業中に行ったさまざまなテーマの中から1つをとりあげ、それについての自分なりの分析、考察、展望などを論ぜよ。また、アートが現在かかえている課題についても言及すること。	なし	400字詰原稿用紙 2 ～ 3 枚 レポート用紙 2 枚	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380209		デザイン特殊講義	廻 はるよ	授業内で指示する				不可	2016年7月26日(火)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380210		宗教学	新井 佑造	「宗教学」で取り上げた内容で、深めて欲しいテーマを「課題名」にして、授業中に揭示します。	なし	レポート用紙 3 枚以上 制限なし	横書			
	290091	(旧)									
	380215		芸術哲学	浅田 彰	講義で学んだ概念や理論的枠組を用いて、自分の興味のあるテーマを自由に論じて下さい。	なし	日本語で 2,000 字を目安とする	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380216		表象文化論	吉川 佳英子	授業で扱った作品(もしくはそれに近い作品)を一つ選び、論述しなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5枚 400字 × 5 枚相当 あるいは 以上	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380217		言語文化論	君野 隆久	授業中に指示する	なし	2,000 字前後	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380218		社会学IA	河田 学	授業内で指示する				不可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380225		人権教育C	藤澤 三佳	授業中に行った内容からテーマを1つ選び考察しなさい。	なし	レポート用紙 2 枚	自由			
	290105	(旧)									
	380228		心理学A	藤澤 三佳	教科書のなかから、患者3名を選び作品分析をしながら考察を加えなさい。	なし	レポート用紙 2 枚以上	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380231		心理学Ⅱ	藤澤 三佳	次の二つから一つを選択して下さい。 1. 教科書から1名を選び考察を加えなさい。 2. 自己の生活史の心理学的考察	なし	400字詰原稿用紙 2 枚以上 ※文字指定なし	自由	可	2016年7月18日(月)～ 7月28日(木) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380234		芸術社会学A	藤澤 三佳	次の二つのテーマから一つを選び、自らテーマを設定し論じなさい(例:広島市民の絵)。 1. 戦争とアート 2. アールブリュット	なし	レポート用紙 2 枚以上 ※文字指定なし	自由	可	2016年7月4日(月)～ 7月14日(木) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	290114	(旧)									
	380236		民俗学	梅原 賢一郎	授業のなかから、関心のあるテーマを自由に設定し、設定したテーマについて400字詰原稿用紙 5 枚程度で論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙 5 枚	縦書	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380237		現代社会論	竹村 真一	①現代社会のデザイン課題として、講義でとりあげたテーマの中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ②こうした現代社会の課題解決に向けて、「デザインやアートが果しうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③授業についての感想や疑問、要望	なし	課題①:各800～ 1,000 字(計2,000 字以内) 課題②:400 ～800 字 課題③:自由	自由	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380239		アジア学	仲尾 宏	15回の講義テーマのうち、一つをえらんで自己の見解をのべよ。 (インターネット上の情報による記述は採点の対象としない) (複数者の同一記述がある場合も、その全員を採点の対象としない)	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 4～6 枚	縦書	可	2016年7月25日(月)～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	創造学習センター準備室
	380244		技術史・技術論	銅金 裕司	授業内で指示する				不可	2016年7月19日(火)～ 7月26日(火) 受付時間:月～ 金 9:00～ 17:00	最終授業時:教室
	380246		生命論	銅金 裕司	授業内で指示する						

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
	380268		芸術総合演習ⅢA	栗栖 正博	日本料理における食文化の歴史的発展について述べよ	なし	レポート用紙 2 ～ 3 枚	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	創造学習センター準備室
教職課程	381009		[教職] 教育制度論A	山崎 明宏	教育制度がいかに変わろうとも「教育」における不易の部分が存在する。教育における不易の部分において、教員に求められる資質・能力はどのようなものか、あなたの考えを述べなさい。	なし	400字詰原稿用紙(市販) 3 ～ 4 枚	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	381013		[教職] 道德教育の理論と実践A	古波蔵 香	授業内で指示する				不可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	381015		[教職] 特別活動論A	松井 登	下記よりテーマを選び、指導案をつくること。(資料は裏面に貼る) (いのち・生と死の教育、道德教育、性教育、人権教育、自殺、いじめ防止、生命尊重、自発的・自治的な活動、望ましい人間関係)	なし	レポート用紙 1 ～ 2 枚 800 ～ 1,200 字	横書	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	381021		[教職] 教育相談A	濱元 伸彦	授業内で指示する				不可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
学芸員課程	382005		[学芸員] 生涯学習概論A	齋藤 希	生涯学習の場に望まれる今後のあり方について授業の内容を踏まえながら論じてください(1,200 字程度)。その際、生涯学習の具体的な事例を1つ以上取り上げること。	なし	1,200 字程度	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	382007		[学芸員] 博物館資料保存論A	三井 義勝	美術館・博物館が担う ①「資料保存の意義」と ②「博物館資料の劣化要因」をひとつ探り上げ、その原理や対策、スキーム等について述べよ。なお、①については、必ず自分自身の考えを述べること。	なし	A4用紙、横書、ワープロ原稿2,000 字程度(但し、引用した表等は文字数にカウントしない)	横書	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	382010		[学芸員] 博物館展示論B (美術館系)	田中 祥子	13 ～ 15回の授業で取り組み作成する展示プランを完成させ、展示解説と展示リスト案を添付する。詳細はプラン作成の授業内で指示する。	なし	プランは配布したものを元に作成する。 解説は 2,000 字程度	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	382012		[学芸員]博物館情報・メディア論A	今村 信隆	自分が新聞社の論説委員だと想像してください。 そのうえで、「現代のミュージアムと情報」というタイトルで新聞に掲載するコラム原稿を書いてください。 800 字以内(文字数が重要です)	なし	800 字以内	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	382014		[学芸員]博物館教育論A	田中 梨枝子	学校とミュージアム(博物館と美術館の双方を示す)の連携プログラムについて、最低1件以上取り上げ、その活動における教育的配慮を明示した上で、教育普及活動の役割についてあなたの考えを述べなさい。取り上げるプログラム情報として8つの項目について明記しておくこと。 必要項目: 1.事業名 2.ねらい・目標 3.実施場所 4.日時 5.対象 6.定員 7.使用する材料 8.活動の流れ・所要時間 文字数は 1,000 ～ 2,000 字とする	なし	1,000 ～ 2,000 字	横書	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	382016		[学芸員]博物館経営論A	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。	なし	A4用紙 、1,000 字程度	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	382018		[学芸員]博物館実習ⅠA (美術館系)	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。	なし	A4用紙 、1,000 字程度	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	382019		[学芸員]博物館実習ⅠB (美術館系)	今村 信隆	京都造形芸術大学芸術館で開催する展覧会の案を作成してください。 展覧会の ・タイトル ・テーマ ・意義 ・会期 ・出品予定の作品・資料の概要 ・関連事業案 を必ず示すこと。	なし	A4用紙 1 ～ 2 枚	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	資格支援センター準備室
	382031		[学芸員]考古学ⅠA	清水 芳裕	日本古代の文化	なし	800 ～ 1200 字程度	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	歴史遺産学科研究室
美術工芸	320007		工芸概論Ⅰ	萩原 健太郎	授業で取り上げた工芸の産地(小鹿田焼など、どこでもかまいません)を例に挙げ、日本の工芸が今後生き残り、発展していくための方法を提案してください。	なし	A4用紙 1枚、800字程度 パソコンにて作成のこと	横書	可	2016年7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 月 ～ 金曜日 9:00 ～ 17:00	美術工芸学科研究室
	320014		表現研究Ⅱ	青木 芳昭	素材と表現について「表現研究Ⅱ」の受講をもとに800字程度に述べなさい。	「よくわかる今の 絵画材料」	400字詰原稿用紙(本学指定) 2 枚	縦書	可	2016年7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 月 ～ 金曜日 9:00 ～ 17:00	美術工芸学科研究室

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
マンガ	321003		文化概論Ⅰ	牛田 あや美	教科書「メディア活用能力とコミュニケーション」を使用し、好きな章を選択し、その文章を受けての自分の意見を述べよ。 授業で扱った第7章は除く。	メディア活用能力とコミュニケーション	800 字以上 パソコンを使用すること	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	マンガ学科研究室
	321005		構成概論Ⅰ	牛田 あや美	最終授業で指定する学生たちの作品を具体的に批評すること。	なし	1,200 字以上 パソコンを使用すること	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	マンガ学科研究室
	321031		マンガ史概論Ⅰ	牛田 あや美	授業で扱った漫画家、アニメーターを選びレポートせよ。 前半では授業でどのような作家であったのかを明記し、個々で調査すること。 必ず使用した参考文献を明記すること。	図書館にある書籍	2,000 字以上 パソコンを使用すること	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	マンガ学科研究室
	321053		マンガ原作Ⅰ	牛田 あや美	原作を700 字から800 字で書く。 明確に起承転結がわかる話であること。 マンガにした時の予定ページ数と掲載予定雑誌を必ず明記すること。	なし	700 字 ～ 800 字 パソコンで打った文章が好ましい	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	マンガ学科研究室
	321076		制作実習ⅠD	牛田 あや美	学生作品展での作品の展示方法を絵と文章で具体的にする。	なし	レポート用紙 1 ～ 3 枚	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	マンガ学科研究室
	321087		制作実習D	牛田 あや美	学生作品展での作品の展示方法を絵と文章で具体的にする。	なし	レポート用紙 1 ～ 3 枚	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	マンガ学科研究室
	321093		卒業研究D	牛田 あや美	卒業作品展での作品の展示方法を絵と文章で具体的にする。	なし	レポート用紙 1 ～ 3 枚	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	マンガ学科研究室
情報デザイン	323006		情報デザイン概論Ⅱ	佐藤 博一	授業テーマ「デザインの成り立ちと広がり」について、授業内で扱った題材を1つ以上選び、あなた自身も具体例を示しつつ対照し、関心のある専門分野の今後を展望して下さい。 条件1. 上記「テーマ」とは別に、レポートのタイトルをつけてください。 条件2. レポート作成時に使用した参考資料は、本文の字数に含めず、末尾に列記してください。	なし	本文 2,000 字程度	自由	可	2016年7月27日(水) ～ 8月3日(水) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	情報デザイン学科研究室
	323125		情報デザイン論XI	藤本 由紀夫	今、身の回りで「不思議」に思っていること	なし	A4 1枚にまとめてあれば自由	自由	可	2016年8月1日(月) まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	情報デザイン学科研究室
	383015	他学科									
	323119		情報デザイン論Ⅰ	服部 滋樹	全講義内容での、気になったキーワードを抽出し、レポートしてください。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 1 ～ 2 枚	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	情報デザイン学科研究室
				伊藤 直樹	今後の作品づくりにおいて、デジタルをどのように活用していきたいか述べなさい。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 800 字程度	縦書			
	323120		情報デザイン論Ⅱ	都築 潤	イラストレーション論の講義内容から、あなたが関心を持った事象を取り上げ論じてください。取り上げ方は、内容の全体、もしくは部分のどちらでも良い。	なし	文字数は 600 ～ 800 字 その他用紙を授業時に配布用紙に図解を作成	横書	可	2016年7月28日(木) ～ 8月1日(月) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	情報デザイン学科研究室
383013		他学科									
空間演出デザイン	325001		空間デザイン概論	廻 はるよ	授業内で指示する				不可	2016年7月20日(水) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間: 9:00 ～ 17:00	空間演出デザイン学科研究室
環境デザイン	326002		建築史Ⅱ	山田 協太	授業で紹介した建築の構造か、自分で面白いと思う歴史的建築の構造について、模型をつくり、次の3点をまとめる。 1. その建築の構造を選んだ理由 2. 模型の作成過程(写真もしくはスケッチで記録する) 3. 作成過程で気づいたこと、完成して気づいたこと	なし	レポート用紙 A4 2枚	自由	可	2016年8月1日(月) 17:30 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:30	環境デザイン学科事務室
	326043		建築計画論	中村 勇大	授業内にて指示						環境デザイン学科事務室
				長町 志穂	私の見つけたあかりの風景	なし	レポート用紙 1 ～ 5枚	自由	可	2016年8月1日(月) 17:30 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:30	
	326045		ランドスケープ計画論	河合 健	第7回から第15回までの講義内容にもとづいて、あなたが最も関心をもったテーマを二つ設定し、それぞれのテーマについて 1,200 字以上で、写真やスケッチなども含めてあなたの考察をまとめなさい。講義で述べられた内容をふまえながら、あなたの論(視点)を展開すること。	なし	A4 横書きレポート用紙 字数は課題文面通り	横書	可	2016年8月1日(月) 17:30 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:30	環境デザイン学科事務室

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
映画	327003		作品研究Ⅰ	北小路 隆志	映画作品を1本選び、授業内容を参考にして論じなさい。	なし	1,500 ～ 2,000 w	自由	可	2016年8月1日(月) 17:00まで	manaBeのアーカイブにアップすること 7/14 追加
	327049		映画技術Ⅶ	中山 隆匡	課題作品を聴いての音響考察	なし	レポート用紙 2 ～ 3 枚	自由	可	最終授業日: 7月22日(金) ※この日に提出できない場合は研究室に相談すること	最終授業時: 教室
	327051		映画批評研究Ⅰ	北小路 隆志	映画作品を一本選び、授業内容を参考にして論じなさい。	なし	1,200 字 ～ 1,500 字	自由	可	2016年8月1日(月) 17:00まで	manaBeのアーカイブにアップすること 7/14 追加
	327089		映画史Ⅱ								
	327061		映画演技Ⅹ	青山 真治	3つのクラスそれぞれを通じて得た映画演技に関する自分の意見、考えを自由に書いて下さい。	なし	A4 1枚程度	自由	可	2016年8月1日(月) 17:00まで	manaBeのアーカイブにアップすることで提出とする
	327065		短編制作ⅠC	福岡 芳穂	あなたにとって「生命」とは何か？	なし	A4 1枚程度	横書	可	2016年8月1日(月) 17:00まで	manaBeのアーカイブにアップすることで提出とする
舞台芸術	328001		舞台芸術概論Ⅰ	森山 直人	この授業でテキストに指定されている6つの戯曲(「オイディプス王」「ハムレット」「桜の園」「三文オペラ」「ゴドーを待ちながら」)のどれか1本を選び、その中で最も印象に残った場面について、なぜ印象に残ったのかを中心に、自由に論じなさい。	テキスト指定の6本の戯曲	2,000 字程度	自由	可	2016年8月1日(月) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	舞台芸術学科研究室
	383020	他学科									
	328003		舞台作品研究基礎Ⅰ	森山 直人	下記 ① ② のいずれか1つの課題を選んでレポートを作成せよ。 ①: 授業で取り上げた作品のなかから1本または複数本を選び、最も印象に残った場面について、なぜ印象に残ったのかを中心に自由に論じなさい。 ②: 授業外で最近見た舞台作品を1本または複数本を選び、①と同じテーマで論じなさい。	なし	2,000 字程度	自由	可	2016年8月1日(月) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	舞台芸術学科研究室
	383024	他学科									
文芸表現	329007		百讀Ⅶ	千野 帽子	授業中で取りあげた作品を2作品以上(あるいは、授業中取りあげた作品最低1作品プラス自分で選んだ作品)をとりあげ、技法・主題を比較検討せよ。	なし	1,600 字以上	横書	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329008		百讀Ⅷ	江南 亜美子	つぎの2つから、どちらかを選択すること。 ① プロットの研究を参照した上で、任意の小説作品の構造を分析する。どのような“機能”を見いだせるかなど、説明する。 ②講義内容をふまえて、具体的な小説作品を例に、メロドラマとは何か、あるいは悲劇性とは何か、を論じる。	なし	1,600 字以上 ～ 2,000 字程度	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329009		百讀Ⅸ	村松 美賀子	授業内で読んできた作品のうち一篇を選び、1,600 字で内容をまとめ、またどのように捉えたのか、所感(コメント)を記して下さい。	なし	パソコンで作成した原稿 1,600字	縦書	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329013		美術論Ⅰ	林田 新	任意の写真を選び、それが何をどのように写しているのかを記述したうえで、それが社会の中でどのような役割を果たしているのかを、その功罪を含めて批判的に論じなさい。選んだ写真は必ず添付すること。	なし	A4 、2,000 字程度	横書	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329016		音楽と文芸Ⅰ	新元 良一	授業で取り上げたミュージシャンがいかなる“壁”を打破し、自身の音楽活動を展開させたかを、彼らの楽曲とともに考察し述べよ。	なし	レポート用紙 1 ～ 2 枚	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	383029	(他学科)									
	329034		文芸論Ⅰ	武田 好史	言語のもつ、重層性や両義性、又、メタファーなど「喩」を知り、さらに日本文化の古層にある、神仏という眼に見えない存在を意識して形成された影の力という深い言語についての思考を記述内容とする。	なし	400字詰原稿用紙 1 ～ 3 枚 ※A4指定	縦書	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329036		文芸論Ⅳ	林屋 竹丸	若者向け(20代)の娯楽情報誌の特集「ザ・伝統芸能」の記事3本をあなたが取材、執筆することになりました。その記事のリード文をそれぞれ400字で簡潔にまとめてください。(できるだけ400字に近づけるように推敲すること) <記事のタイトル> ・文楽に親しむには ・歌舞伎『阿豆流為(アテルイ)』はここがすごい ・落語を10倍面白く聴く方法	なし	400字詰原稿用紙 1つのテーマにつき1枚、計3枚	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329042		文芸論Ⅹ	校條 剛	教材として扱った1つの小説と3本の映画のうち、どの作品が一番面白いと思ったか。その理由をロジカルに説明して下さい。	なし	レポート用紙 1 ～ 3 枚	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329052		編集デザインⅢ	堀部 篤史	授業内(初回授業)で提示済み	授業内で提示済み	授業内で指定した通り	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329054		編集デザインⅤ	藤本 由紀夫	いま作ってみたい本(読んでみたい本)について	なし	自由	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)
	329059		創作基礎ⅠA	君野 隆久	自作の詩を十篇、冊子の形にまとめて詩集を作りなさい。	なし	自由	自由	可	2016年7月25日(月) ～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	文芸表現学科研究室 (指定のレポートBOX)

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
アートプロデュース	330001		美術史Ⅰ	福元 崇志	授業中に2点の作品画像をお見せします。その2点の作品だけで構成される展覧会のタイトルと概要(800字程度)を自由に考え、A4 の紙 1枚にまとめてください。	なし	A4 1枚 にまとめる 手書き不可	自由	可	2016年7月25日(月)～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	330007		美術芸術論Ⅰ	林田 新	任意の写真を選び、それが何をどのように写しているのかを記述したうえで、それが社会の中でどのような役割を果たしているのかを、その功罪を含めて批判的に論じなさい。選んだ写真は必ず添付すること。	なし	A4 、2,000 字程度	横書	可	2016年7月25日(月)～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	330009		美術芸術論Ⅲ	福元 崇志	授業中に2点の作品画像をお見せします。その2点の作品だけで構成される展覧会のタイトルと概要(800字程度)を自由に考え、A4 一枚にまとめてください。	なし	A4 1枚 にまとめる 手書き不可	自由	可	2016年7月25日(月)～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	330020		芸術研究Ⅶ	大野 左紀子	最終講義において、幾つかの画像を指定された観点に沿って分析する。	なし	レポート用紙 2 ～ 4 枚	横書	可	2016年7月28日(木) 14:30	最終授業時:教室
	330057		芸術論研究Ⅴ								
	330015		芸術研究Ⅱ	小林 瑠音	授業内で指示する				不可	2016年7月25日(月)～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	330054		芸術論研究Ⅱ								
	330011		美術芸術論Ⅴ	山田 創平	授業内で扱った思想家、哲学的テーマなどの中で関心のあるものを選び、それについて説明し、自らの考えを述べよ。	なし	2,000 字以上	自由	可	2016年7月25日(月)～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	330013		芸術特講Ⅲ	林田 新	前期の特講のなかで、最も関心をもった回(講師・テーマ)を選び、概要をまとめた上で、自分の見解、考えたことをまとめなさい。	なし	A4 横書、1,200字以上、手書き不可	横書	可	2016年7月25日(月)～ 7月29日(金) 17:00 まで 受付時間 9:00 ～ 17:00	アートプロデュース学科研究室
	383031	他学科									
こども芸術	331001		こども芸術学概論	森本 玄	① あなたの考える「こども芸術」とはなにか ② ①で考えたことに関連して、この4年間の在学中にあなたが出来ること、取り組みたいことは何か を、これまでの講義内容に触れながら記述しなさい。なお、②については3つ挙げること。	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 2～4枚 ※①②を合わせて	横書	可	2016年7月15日(金)～ 7月22日(金) 17:00 まで 受付時間 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	こども芸術学科研究室
	331002		発達心理学Ⅰ	岸本 栄嗣	・与えられたテーマについて、レポートを作成する。 ・テーマは授業内にて発表する。	なし	授業にて配布	横書	可	最終授業日:2016年7月27日(水) 10:20 (1講時)	最終授業時 教室
	331004		社会福祉	生田 一朗	授業内で指示する				不可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	こども芸術学科研究室
	331016		保育内容Ⅰ(健康)	西村 誠	1. 幼児期に発達が顕著な調整力の構成要素を挙げ、各々について解説を加えよ。 2. 「健康」領域の保育計画の立案とその評価で留意すべきことは何かについて述べよ。 3. 知・徳・体とともに、食育が重視されているが、その背景にどのようなことがあるかについて詳述せよ。 4. 園児に安全な行動を身につけさせるためには、管理・教育(保育)の上で大切なことは何かについて述べよ。	なし	レポート用紙 2 ～ 3枚	横書	可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	こども芸術学科研究室
	331018		保育内容Ⅳ(ことば)	川北 典子	授業内で指示する				不可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	こども芸術学科研究室
	331083		保育内容Ⅱ								
	331024		発達心理学Ⅱ	岸本 栄嗣	・与えられたテーマについて、レポートを作成する。 ・テーマは授業内にて発表する。	なし	授業にて配布	横書	可	最終授業日:2016年7月21日(木) 12:00 (2講時)	最終授業時 教室

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所				
歴史遺産	332004		京都地誌Ⅰ	安藤 哲郎	授業内で指示する				不可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室				
	332047		京都地誌												
	332006		人文地理学Ⅰ	上杉 和央	重要文化的景観選定地を1ヶ所選び、その「地域らしさ」について 自然、歴史、生活・生業の観点から論じなさい。	なし	文字数は特に制限を定めない	自由	可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室				
	332048		人文地理学												
	332009		アジア史	仲尾 宏	15回の講義テーマのうち、一つをえらび自己の見解をのべよ。 (インターネット上の情報による記述は採点の対象としない) (複数者の同一記述がある場合も、その全員を採点の対象としない)	なし	400字詰原稿用紙(本学指定) 4～6枚	縦書	可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	創造学習センター準備室				
	332011		考古学ⅠA	清水 芳裕	日本古代の文化	なし	800～1200字程度	自由	可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室				
	332022		歴史文化論Ⅰ	坪井 剛	授業内で指示する				不可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室				
	332024		歴史遺産各論Ⅰ	中村 利則	関心を寄せる社寺の建築遺構を二つとりあげ、様式論的に比較検討しなさい	なし	1,201字～2,000字	自由	可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室				
	383035	他学科													
	332028		歴史遺産特講Ⅱ	田中 正流	現在でも京都で行われている歳時習俗や祭礼、神事などを取り上げ、その行事の歴史的変遷を踏まえて現状をとらえ、現在の存在意義や問題点などをまとめなさい。 ※ここで取り上げる行事は講義で取り上げたもの以外でもけっこうです。	なし	400字詰原稿用紙 5枚	自由	可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室				
	332033		文化財保存修復基礎演習Ⅰ	大林 賢太郎	前期授業でおこなった調査票(ノート)をもとに 1. その作品の素材、構造について説明し、 2. それがどのように傷んでいるのか、痛んだ原因や傷みのメカニズムについて説明し、 3. 今後どうすれば保存できるのか について書きなさい	なし	文字数 2,000字～2,500字	横書	可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室				
	332035		歴史遺産学演習Ⅰ	大林 賢太郎	古文書、簿冊の修理について 1. 修理工程を説明し(例:1.修理前調査:肉眼による観察や@@によってXXを調査する。・・・) 2. それぞれの工程で気を付けることがあれば、それについて書き、 3. 最終的にどの様な形で仕上げるのかについて書きなさい	なし	自由	横書	可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室				
				岡田 文男	授業内で指示する							不可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00		
伊達 仁美				授業内で指示する								不可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00		
332041		日本史特論Ⅲ	中村 利則	授業内で指示する				不可	2016年8月1日(月)まで 受付時間:月～金 9:00～17:00	歴史遺産学科研究室					
332054		日本史特講Ⅱ													

学科	コード	新・旧	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
大学院	900101		芸術文化論特論1	佐藤 博一	前期に開講された講義をふり返ったうえで総括し、あなた自身の専門分野に立脚して、本授業のテーマ「芸術／メディア／社会」を考察するための視点を探り論述してください。 条件1. 上記テーマとは別に、レポートのタイトルをつけてください。 条件2. レポート作成時に使用した参考文献および資料は、本文の字数には含めず、末尾に列記してください。	なし	本文 2,000 字程度	自由	可	2016年7月18日(月) ～ 7月22日(金) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	大学院準備室(NA317)
	900113		芸術分野特論3	岡田 文男	3人の教員による講義内容をもとに、それぞれの講義で興味関心を持った内容があればそれをさらに深化させてレポートにまとめること。(教員3人分のレポートを提出すること)	なし	レポート用紙(枚数自由)	横書	可	2016年8月1日(月) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	大学院準備室(NA317)
	900114		芸術分野特論4	中神 敬子	講義の中で取り上げた作品や時代に関連したモノの中で興味を持ったことを自分なりの視点から述べよ。	なし	レポート用紙 3 ～ 6枚	自由	可	2016年8月1日(月) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	大学院準備室(NA317)
	900123		芸術分野特論13	君野 隆久 吉川 佳英子	授業で扱った作品を中心に、1 ～ 2 作品を選び論述しなさい。	なし	2,000 字以上	自由	可	2016年8月1日(月) 17:00 まで 受付時間: 月 ～ 金 9:00 ～ 17:00	大学院準備室(NA317)