

2021年度 京都芸術大学 科目選択型選抜Ⅰ期
学科試験 国語・英語（90分 各100点 合計200点）
<11月27日（金） 実施>

<注意事項>

1. 試験開始の合図があるまで、この問題冊子の中を見ないこと。また、解答用紙にも手を触れないこと。
2. 試験時間は11：30～13：00（90分）です。また、試験終了までは退室できません。
3. 使用可能用具は筆記用具（鉛筆またはシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り）のみです。筆記用具以外の筆箱・ペンケースなど私物はすべてかばんの中にしまってください。
携帯電話を時計代わりに使用することは認められません。
4. 問題冊子は17ページです（表紙を除く）。解答用紙はマークシート用紙2枚です。国語と英語で解答用紙が別になります。間違わないように解答してください。試験開始後、問題冊子および解答用紙の印刷不鮮明な箇所、ページの落丁・乱丁、汚れなどに気づいたら手を挙げて監督者に知らせること。
5. 試験開始後、まず解答用紙の所定欄に解答用紙記入番号、氏名・フリガナを記入すること。
6. 解答はすべて解答用紙に記入すること。解答はすべて鉛筆またはシャープペンシルで記入すること（それ以外の筆記用具の場合、解答が無効になります）。また、解答は全て選択式となっているので、解答を一つだけ選び、解答用紙の記入例を参考に正しく記入すること（誤った方法で記入をしたり、二つ以上マークした場合、解答が無効になります）。
7. 質問がある場合は、大きく手を挙げて監督者に知らせること。
8. 試験終了後、問題冊子は持ち帰ってもかまいません。解答用紙を提出せずに持ち帰った場合、試験放棄とみなされます。

1、次の文章を読み、後の問いに答えなさい。

研究は最初に問いを立てることから始まります。研究上の問いを、リサーチ・クエスチョン research question と呼びます。だから研究者はつねに「あなたのリサーチ・クエスチョンは何ですか?」と問われます。

問いを立てることは、いちばん難しいかもしれませんが。A、問いの解き方は教えることができても、問いの立て方は教えることができないからです。B、誰も立てたことのない問い、まだ答えのない問いを立てるには、生き方もセンスも問われます。

一昔前は、それを「問題意識」と呼んだりしました。問題意識がないと問いは生まれません。情報論的には、ノイズをキャッチする感度と言い換えてもよいでしょう。ノイズとは、現実に対する違和感、疑問、こだわりのようなもの。W (あたりまえ) の世界で思考停止しているひとは発生しません。

問いには、答えの出ない問いと答えの出る問いがあります。たとえば「霊魂は存在するか?」という問いは、経験的に検証することも反証することもできません。経験科学としての社会科学は、経験的対応物 empirical referent のない概念(神や霊魂)を扱わないこと^{けいじょうがく}で、形而上学と一線を画します。また「人生に生きる意味はあるか?」という問いは、立てた人にとっては切実かもしれませんが、ついに答えの出ない問いでしょう。社会学者ならこの問いを文脈化 contextualize して、「どんな時に人は生きる意味を感じるか?」という問いに立て替えるようにします。これなら、答えることができます。

ちなみに社会学者は「本質」という非歴史的な概念を使いません。たとえば「女性の本質は母性である」という命題は証明できませんが、「いつの時代から女性の本質は母性だと考えられるようになったか?」「女性の本質を母性と考える人々はどんな人か?」という問いには答えることができます。

情報生産者が立てる問いは、第一に答えの出る問いです。そして答えはつねに X、なもので、いずれ新しい答えに置き換わっていくことでしょう。それを学問の発展と呼ぶのですけれど。そしてすでに先行研究があるにもかかわらず、あなたが新しい問いを立てるのは、これまでの答えに、あなたが飽き足りないからです。

問いには、ありきたりな問いとユニークな問いがあります。ありきたりな問いとは、他にも多くのひとが考えつきそうな問いのことですから、あなた以外のたくさんのおひとたちが取り組んでいて、すでに答えが出ている可能性があります。たとえば、「トランプ大統領以後のアメリカはどうなるか?」は多くの人が関心を持っており、しかも予想のできない、まだ答えのない問いですが、あなたがこの問いにどれだけ関心を持ったとしても、あなた以上にトランプ大統領について情報を持っているプロがすでに詳細な分析をやっているとすれば、あなたの研究はそれにかないっこありません。そういう問いからは、さっさとテッタイしたほうが賢明です。

他方、ユニークな問いとは、他に誰も立てたことのない問いということです。それならこの

問いに答えたあなたはパイオニアになりますし、他に競合相手がないのですから、その分野の第一人者にもなれます。ですが、そんなにユニークな問いとは、珍しい問いでもありませんから、先行研究もなければデータすらないかもしれません。女性学が草創期のころ、「江戸時代の女性たちはどんな月経用品を使ったのだろう？」と疑問を持つひとがいました。^{*1} アンネ・ナプキンの登場は一九六一年。「ナプキン登場以前の月経用品は？」という問いには、高齢の女性の証言を得ることができませんが、江戸時代となると生き証人もいませんし、文書記録も残っていません。民俗学的な資料から類推するか、わずかに残った遊郭等の史料から判断するほかありません。〔中略〕。

データにアクセスがあるかないかも、問いを立てるには重要なポイントです。たとえばいくら死刑囚の心理を知りたい、と思っても、刑務所の中に入ってインタビューすることはできません。死刑囚が最後に食べるものは何か？ という問いなら、刑務官にインタビューしたら答えてもらえるかもしれません。ドラッグ・ユーザーについて研究したくても、対象者にアクセスがなければ断念せざるをえません。秘密結社やクロードの当事者団体なら、^{*2} インサイダーになればデータへのアクセスが持てるでしょうが、そうなったら今度は手に入れたデータを公開してよいかどうかのハードルが高くなります。

問いにはまた、大きな問いと小さな問いがあります。「地球温暖化のゆくえ」は、とても大きな問いで、あなたが生きているあいだに答えが出そうにもありません。自然史的時間で起きることは、人類にとっては大問題でも、地球にとってはたいした問題ではないかもしれません。ですが、大きな問いを小さな問いにブレイクダウンすることはできます。大きな問いは、しばしば小さな問いの集合からできあがっているからです。

例えば「日本のマスメディアで地球温暖化はいかに語られてきたか？」なら、限られた時間の幅とスケールの範囲で、答えることができます。なぜなら「地球温暖化」という用語は比較的新しい用語ですから、初出はそんなに古くないからです。マスメディアといってもいろいろありますから、データベースのある全国紙に限り、「地球温暖化」という用語の初出から以降のデータに限定すれば、最近検索エンジンがありますから、わりあいかんたんにデータ・コレクションができるでしょう。それだってデータのポリウムほどのくらいか、を考えれば、個人で手に負える件数は三桁が限度でしょう。

九〇年代の上野ゼミ生に「アダルトビデオの社会史」というテーマで卒論を書いて卒業していった学生がいましたが、その問いの立て方に感心したものです。なぜならアダルトビデオの日本登場は一九七〇年をさかのぼらないことが、わかっているからです。この年に家庭用ビデオ機器が売り出され、初期のアダルトビデオは販売促進用グッズとして普及しました。ですから彼は七〇年以降、せいぜい二十余年分の歴史をフォローすればすみました。しかも同じような先行研究はほとんどありませんでしたから、彼の研究がこの分野におけるパイオニアになる、というおまけまでついできました。

わたしが学生につねに言ってきたのは、「答えの出る問いを立てる」「手に負える問いを立て

る」「データアクセスのある対象を選ぶ」ことです。

一般に初学者ほど大風呂敷を上げたがるもの。「問いを立てる」コツは、「風呂敷を畳む」^C畳み方を知ることです。これを問いに焦点化する focus とか、狭める narrow down とかいいます。

もつとハードルの高い問いに挑戦したいと思う向きもあるかもしれませんが。ですが、演習とはまず問いを立ててそれを解くという練習問題をやってみるようなもの。一度問いの解き方を身につけたら、あとは応用が利きます。かんたんな問いを解いてみてから、しだいに難しい問い、大きな問いに挑戦すればよいだけです。

もうひとつ大事なことがあります。

それは他の誰のものでもない、自分の問いを立てる、ということ。^D

わたしがゼミの指導で自分に課したことがあります。それは学生の問いが何であれ、それに価値の大小や優劣の判断をいっさいしない、ということでした。なぜならすべての問いはわたし自身の問いであり、わたしの問いはあなたの問いではないからです。そして人間には、他人の問いを解くことはついにできないからです。

英語には It is none of your business. 「あなたに何の関係があるの?」という言い方がありますが、それをもじれば、It is your question, but none of my question. 「それはあなたの問いであって、わたしの問いではない」と言うべきでしょうか。情報生産とは知の共同体にとって、価値のある情報の公共財を生産することだと述べたことと矛盾するようですが、自分だけの問いを強調するのは、研究とはテーマもヒマもエネルギーもかかるめんどうな作業だからです。解きたい問いがなければ、このめんどうなプロセスを持続する意志を持ってません。他の誰にとって意味がなくても研究者自身にとって意味があれば、「納得」という報酬が得られます。そして「そうか、そうだったのか!」という「Z」カタルシスほど、研究者にとって価値のある報酬はありません。

そういう態度で学生に接しましたから、ゼミ生たちは、他のゼミなら決して提出しないような、奇想天外な、はたまたみんしゅくもののテーマを、次々に出してきました。「クリスマスイブをどう過ごすか?」というどうでもいいようなテーマから(とはいえ、くだらない、とは決して言いませんでした)、「(自分にとって)もつともエロいセックスとは何か?」とか、「恋愛風俗店で客は何を買っているのか?」まで。そうねえ、先行研究がないから、データは自分で集めるしかないわね、とわたしは研究を促し、彼ら彼女らはそれぞれ一次情報をもとに納得のいく研究成果を出して、巣立っていきました。

(上野千鶴子『情報生産者になる』より。文中、省略した箇所がある。)

語注 *1 アンネ・ナプキン……「アンネナプキン」。日本で発売された生理用品の先駆け

となる製品の名。

*2 インサイダー……… 集団や組織の内部の人。

(1) 空欄 に入れるのに最も適切な語を選びなさい。

- ① 客観性
- ② 独創性
- ③ 社会性
- ④ 自明性

(2) 空欄 に入れるのに最も適切な語を選びなさい。

- ① 理論的
- ② 暫定的
- ③ 流動的
- ④ 主観的

(3) 次の①～④のカタカナを漢字で書き表したとき、傍線部 Y「テツタイ」の「タイ」と同じ漢字が用いられているものを選びなさい。

- ① あの会社はキュウタイ依然として変わらない。
- ② 監督は周囲に惜しまれながらユウタイした。
- ③ 部下をタイドゥして出張先へ向かった。
- ④ この新素材はタイキュウ性にすぐれている。

(4) 空欄 に入れるのに最も適切な語句を選びなさい。

- ① 胸にしみ入る
- ② 肝に銘じる
- ③ 腸がちぎれる
- ④ 腑に落ちる

(5) 空欄 に入る語句の組み合わせを選びなさい。

- ① A なぜなら B しかも
- ② A すなわち B とはいえ
- ③ A というのも B たとえば
- ④ A いかにも B ただし

(6) 傍線部 C「風呂敷を畳む」とは、本文においてどのようなことの比喩か。説明として不適切なものを一つ選びなさい。

- ① 手に負える問いを立てる
- ② ユニークな問いを立てる
- ③ 問いを焦点化する
- ④ 大きな問いを小さな問いにブレイクダウンする

(7) 傍線部D「他の誰のものでもない、自分の問いを立てる」ことはなぜ必要なのか。説明として最も適切なものを選びなさい。

- ① 情報生産とは知の共同体にとって、価値のある情報の公共財を生産することだから。
- ② 教師は学生の問いに対して価値の大小や優劣の判断を決してはならないから。
- ③ 解きたい問いがなければ、めんどろな研究を持続する意志を持ってないから。
- ④ 奇想天外な、ときにひんしゆくを買いそうな研究テーマこそ、おもしろみがあるから。

(8) 本文の内容に合致しないものを一つ選びなさい。

- ① 研究上の問いを設定するためには、対象となるデータにアクセスできるかどうかまでを考慮に入れる必要がある。
- ② 多くの人が関心を持つ、まだ答えのない問いであっても、それがかならず研究するのにふさわしい問いとは限らない。
- ③ 現実に対する違和感、疑問、こだわりのようなものは研究において問いを立てることに必要であり、それを「問題意識」と言い換えることができる。
- ④ 問いには答えの出ない問いと答えの出る問いがあるが、すべての研究において最も重要なものごとの「本質」を追究することである。

2、次はある小説の冒頭部である。これを読み後の問いに答えなさい。

先ほどから、「ビバ！ カップ！」という文言が気に入って、家の中をぐるぐる歩きまわりながら「ビバ！ カップ！」「ビバ！ カップ！」と叫んでいる。

なぜ気に入ったかというと、単純に、「ビバ！ カップ！」という音の響きが連なりが気に入ったからだけれども、ただそれだけならこんなにも何度も言わない、せいぜい水道水をカップに入れ、ぐいと飲み干したる後、「ビバ！ カップ！」と一声叫んでそれで終わりだろう、それをばこうして何度も何度も言うというのは、そのビバ、カップ。という文章に明確なビジョンが伴っているからである。

どんなビジョンかというと、それは白昼である田舎道である。奥に里山があつて両側は畑もしくは田圃、その中央に山裾から続く一本道がある。山裾にへばりつくように軒の深い藁葺き茅葺き屋根の家が立っていて、しかし人影はさらにない。昔の日本の田舎のようなところともええまず間違いはない。或いは山陰地方とかに行けばいまでもそんなところはいくらでもあるのかも知れない。

そんな田舎道を一匹の河童が歩いている。というところとちよつと違うなと思うのは、歩いているという部分で、まあ歩いているには相違ないのだけれども、もつとなんていうのかな、歓喜を爆發させつつ前進しているとも言えるのかな、両の手を上に上げ、掌を太陽に向け、天を仰いで首を左右に振りつつ、若干内股で、腿をそんなにはあげないでリズムカルに前進していく。つまり歩いていると言うよりは踊っているという方が近く、そのようにして前進しながら河童はときおり、「ビバ！ カップ！」と叫ぶのである。

ではなぜ河童はビバ！ カップ！ と叫ぶのであろうか。通常に考えれば、河童というものをライサンしている、河童という存在を謳歌している、だからビバ！ カップ！ と叫ぶ、というのがもつとも理解しやすいのだけれども、もちろんこの場合はそんな上っ面の脳天気な気分、ビバ！ カップ！ と叫んでいるのではない。

河童はむしろ泣きたいような気持なのだ。河童であることがたまたまなく厭なのだ。むしろ、なぜ俺は河童なのだ、という気持の方が強いのだ。なぜかというと、大体において河童というものはその人里を往来するものではなく、つまり習性としてあまり人里に出てきたいという気持ちにならない生き物である。その河童が白昼の人里を、こんな目立つ恰好で歩いていると言うことは、やはり自暴自棄に近い精神状態、或いはそうではなくても一定程度、異常な精神状態、精神錯乱のような状態に陥っているのだろうし、そうなる原因として歓喜というのは考えにくく、やはりなんらかのネガティブなことがあつてそうなつたと考えるのが自然だからである。

また河童は単独である。単独者としての河童。だいたいにおいて、ビバ！ などと叫ぶ場合、そのビバ！ とされる対象に属する者が周囲にいるのが普通である。会社員が午後八時、自宅で、ビバ！ B！ と叫ぶということはないだろう。やはりそれは会社のみながいる場所で言うに違いない。或いは彼の妻が仮に芳子という名前だったとして、妻のいな

いとこでビバ！ C！とも言わぬだろう。しかるに彼は、ビバ！俺！というのならまだしも、河童仲間がいないところでたったひとり河童のビバを叫んでいるのであり、どう考えても彼は追い詰められた状態にある、と考えられるのである。

河童がそう思うにいたった理由はいろいろ考えられるだろう。それは小説的な理由^Dなのかも知れない。例えばなにか失態を^{*}してかして河童仲間を^{*}はぶかれた。或いは河童であることを理由に好いた女との仲を引き裂かれた。とか。しかしいまはそんな理由などどうでもよい。いま大事なのは彼がそうして河童であることが原因でどん底な状態になったのにも関わらず、むしろ進んで自らが河童であることを引き受け、そのビバを叫んでいることである。つまり、河童でもいいじゃないか。というか一歩進んで俺は積極的に河童であろう。俺はいまひりひりと河童だ。俺は河童という屈辱的な存在なんだ。その河童たる俺に陽光が降り注いでいる。風が吹きつけている。ビバ！ カップ！ ビバ！ カップ！ という寸法である。

俺はそのような河童の精神の状態に深く共感するから、何度も何度も、「ビバ！ カップ！」と叫ぶのだ。ビバ！ カップ！

といてではでは、俺はなぜそのような河童の精神に共感するのか？ というと、今日の昼間、俺はまさしく単独者というか、みなにはぶかれた。たばかられた。屈辱的な体験をした。そして自暴自棄のような精神状態になって塀の脇を歩いて帰ってきた。もしあの時点でビバカップのことに思っていたければ、いまよりもっと真正のビバカップを俺はすることができたろう。ビバカップ。塀の脇で両手をあげ、掌を太陽に向け、天を仰いで首を左右に振りつつ、若干内股で、腿をそんなにはあげないでリズムカルに前進して。ビバ！ カップ！

そしてなぜ俺がビバ！ カップ！ になったかというそれは町内を流れるどぶが原因である、というところまあそうなのだけれども、なにもどぶが俺をビバ！ カップ！ にしたわけではない、どぶは別に単なるどぶで、まあどぶと言っても周囲をコンクリートで固めてあるし、深さは三尺程度でもけっこうなどぶで、そのどぶが自分の意志で立ち上がって俺をビバ！ カップ！ にしてくるわけはなく、俺をビバカップにしたのは、やはりあの矢細さんたちのせいなのであって、会議室は熟爛^{じゅくらん}していた。空気がよどんで卵の腐ったような匂いが立ちこめていたのだ、こんな匂い自体が誰しも厭^{いと}だったし、早く会議を終わらせたいと思っていたのだ、であるにもかかわらず、みなならだらの世間話をして、なかなか本題に入らない、鬼押さんが、「最近^{*}は米が値上がりして困るね」というと、村木さんが、「そうですね、そういえば最近電圧も下がって電気も暗いような気がします」と言うと、矢細さんが、「ほんとほんとと世相が暗いんだから電気くらい、ぱっと明るとよろしいのですがなあ」などと白々しいことを言うから、なにを白々しいことを言うのだ。早く本題に入って早く終わって各々家に帰って晩酌や趣味の手工をしたいというのはみな共通の気持なのだから、理事長の矢細さんが司会になってさっさと本題に入るがよからう、と内心で思いつつ、「ほんとだねえ。町会で電力会社に掛け合ったらどうかね。集金人に文句言って、払わんぞ、と脅すのも手かも知らん」と話を合わせてやったのにも関わらず、俺が言ったときに限って誰も返事をしないで奇妙な沈黙。シーン

となつてその白い空気感の光景は俺の心を腐蝕させたビバ。カップ。おかずを炊く匂いが集会所にどこかから漂つてきていて。

でもその間を多として本題にはいるのか、と思つたら入らない、今度はさつきまで黙つていた左庭さんが、「そういえば最近、木枯らしが多いね、木枯らしの日が」というと氣采さんが、「そうね、こないだなんか看板や猫が飛んでましたよ」と言うのは、氣采さんがじきに意味のないそら言を言う癖があるからだ、でも誰もそれを指摘せず、矢細さんなんかは、「あ。そーですかー」などといって、大仰に感心しているし、他の人達も、ほっほーん。とか、それは凄いななどとみえすいたことを言っている。なぜかというそれは氣采さんの顔がきれいでそういう顔のきれいな女のカンシンを買おうと思つているからで、まったくもつて助平^{*2}なおつさんたちだ、「看板は兎^とも角^{かく}、いくら風が強いからと言つて猫が飛ばされるといふことはないでしょう」と太い声で言つてやつたところ、またぞろ、全員、酔^{*3}と千振を同時に飲んだような顔をしてしーんとなり、誰ひとり俺の問題提起に答える者がなく、俺の心がまた腐つた。ビバ トーキョービバキョート。〔後略〕

(町田 康『どぶろくえ』より)

語注 *1 はぶかれた…仲間外れにされた、村八分にされた。

*2 助平な……好きな、色事を好む。

*3 千振……せんぶり。薬草の名。煎じると非常ににがい。

(1) 次の①～④のカタカナを漢字で書き表したとき、傍線部x「ライサン」の「ライ」と同じ漢字が用いられているものを選びなさい。

- ① 他人の意見にライドウする。
- ② 彼はシンライできる男だ。
- ③ 神仏をライハイする。
- ④ キユウライの慣習にならう。

(2) 傍線部y「カンシン」を漢字で書き表したとき、最も適切なものを選びなさい。

- ① 寒心
- ② 歛心
- ③ 関心
- ④ 感心

(3) 傍線部 Z 「またぞろ」は同じようなことがもう一度繰り返されるさまを表す副詞であり、「またもや」と意味の似た語ではあるものの、両者は少し意味が異なる。両者の意味の違いを説明するものとして、最も適切なものを選びなさい。

- ① 「またぞろ」には「またもや」よりうんざりした気持ちが込められている。
- ② 「またぞろ」には「またもや」より古風なニュアンスが含まれている。
- ③ 「またぞろ」には「またもや」より繰り返が多いというニュアンスが含まれている。
- ④ 「またぞろ」には「またもや」よりよるこぼしい気持ちが込められている。

(4) 傍線部 A 「明確なビジョン」とあるが、このビジョンの説明として最も適切なものを選びなさい。

- ① 白昼の田舎の山裾から続く人影のない一本道を、一匹の河童が河童であることを謳歌しつつ両の掌を太陽に向け、天を仰いで首を左右に振ってリズムカルに前進しながら、ときおり「ビバ！ カッパー！」と叫んでいる。
- ② 自分が河童であることが原因で精神的にどん底の状態にまで落ち込んでいた一匹の河童が、それでも自らが河童という屈辱的な存在であることを積極的に受け入れ、白昼の田舎道で「ビバ！ カッパー！」と叫んでいる。
- ③ 自分が河童であることがたまらなく嫌で、自暴自棄に近い精神状態に陥ってしまった一匹の河童が、そのネガティブな感情に苛まれて錯乱するあまり、白昼の田舎道で「ビバ！ カッパー！」と叫んでいる。
- ④ なにか失態をしかして河童仲間からはぶかれ、さらに河童であることを理由に好きな女からも振られてしまった一匹の河童が、自らが河童であることが嫌になって自暴自棄気味に「ビバ！ カッパー！」と叫んでいる。

(5) 空欄 B C に入る言葉の組み合わせとして最も適切なものを選びなさい。

- | | | |
|---|-------|------|
| ① | B 俺 | C 芳子 |
| ② | B みんな | C 妻 |
| ③ | B わが社 | C 芳子 |
| ④ | B カップ | C 妻 |

(6) 傍線部D「小説的な理由」とは、ここではどのような意味で使われているか。その説明として最も適切なものを選びなさい。

- ① 河童が追い詰められた背景には、なんらかの河童の物語があるという意味。
- ② 河童が追い詰められた背景には、この小説のテーマが込められているという意味。
- ③ 河童が追い詰められた背景は、なんらかの嘘で塗り固められているという意味。
- ④ 河童が追い詰められた背景は、この小説としてはどうでも良いという意味。

(7) 本文の内容に合致しないものを次から一つ選びなさい。

- ① 今日の昼間、「俺」は屈辱的な体験をして、自暴自棄のような精神状態になって塀の脇を歩いて帰ってきたのち、家の中を歩きまわりながら「ビバ！ カッパ！」と叫んだ。
- ② 町内の会議に参加した「俺」は、早く会議を終わらせて家に帰りたいと思っていたのだが、他のみんなはくだらだと世間話をして、なかなか本題に入らなかった。
- ③ 町内の会議では最近電圧が下がって電気が暗くなっていることが問題になっていたため、「俺」は解決策を提案したが、それを無視されたため心が腐った。
- ④ 会議中の世間話で氣采さんが「最近の木枯らしが多くて、看板や猫が飛んでいた」といった趣旨の発言をしたのだが、「俺」はさすがに嘘だと指摘した。

(8) 本文の表現上の特色を述べた文として、適切でないものを一つ選びなさい。

- ① 執拗に同じ文言を反復することによって、笑いの要素を生み出すとともに読者を小説世界に引き入れようとしている。
- ② 書き言葉の中に唐突に話し言葉や人物のセリフを挿入することで、自由奔放な独白体を作り出している。
- ③ 句読点を巧みに使用して長文と短文とを組み合わせることによって、独自の語りの文体を生み出している。
- ④ 擬音語や擬態語を多用することによって、自然現象や身体感覚を生き生きと描写することに成功している。

3、次の各文の傍線部に入れるのに最も適切な漢字を選びなさい。

- (1) 疑問点を単|直入にたずねてみた。
① 純 ② 当 ③ 刀 ④ 答
- (2) 計画は用意周|に準備されていた。
① 到 ② 当 ③ 統 ④ 等
- (3) 何事も一期一|の精神で臨みたい。
① 界 ② 会 ③ 恵 ④ 回
- (4) 厚|無恥のふるまいはしたくない。
① 眼 ② 顔 ③ 底 ④ 皮
- (5) 夏から心|一転して勉強に取り組んだ。
① 気 ② 記 ③ 期 ④ 機
- (6) その書は天|無縫の境地に達している。
① 使 ② 然 ③ 衣 ④ 意

4、次の各文のカタカナの部分に直したときの傍線部に該当する漢字を選びなさい。

- (1) その土地のカン|コウに従う。
① 感 ② 観 ③ 刊 ④ 慣
- (2) 健康上の理由で就任をジ|タイした。
① 辞 ② 事 ③ 自 ④ 持
- (3) 食品テ|ンカ物を調べる。
① 店 ② 転 ③ 点 ④ 添
- (4) 発表のヨウ|シをまとめる。
① 陽 ② 庸 ③ 容 ④ 要
- (5) 問い合わせにカイ|トウする。
① 解 ② 回 ③ 会 ④ 開
- (6) 住居に不法にシン|ニュウされる。
① 侵 ② 進 ③ 新 ④ 浸

1. 次の英文を読んで、以下の問いの答えとして最も適当なものを選びなさい。

YouTube Gamers

By Patrick St. Michel

Growing up, I was obsessed with video games. The first stop once I got home from school would be the TV, to plow through *The Legend of Zelda* or *Super Mario 64* until my mom threatened punishment for avoiding homework.

Yet since coming to Japan, I've rarely picked up a controller and own zero video game systems. I simply lack the time to properly devote to the newest *Pokemon* game. Recently, though, I've discovered I do have the time to watch other people play games.

I've become enamored with the world of YouTube gamers. These are people who simply film themselves playing various video games, while talking about them and reacting to what's happening. It sounds silly, but some of YouTube's biggest creators found the spotlight by offering witty commentary while playing games. They include Markiplier and jacksepticeye — not to mention PewDiePie, who has the most subscribers of anyone on YouTube.

There is the same phenomenon in Japan, and it has roots in TV. Numerous game shows in the 1980s featured regular folks playing video games against one another. (There were similar TV shows in the United States in the 1990s.) The arrival of Japanese video site Nico Nico Douga in the mid-2000s allowed anyone to broadcast videos of themselves playing games and chatting.

Now YouTube is the hub for this world in Japan. The popular 2Bro channel features two guys who play everything from first-person shooting games to puzzle games while cracking jokes. They post videos almost every day and have almost 2 million subscribers. YouTube gamers can make even more money from sponsorships or selling their own merchandise.

I used to think this whole enterprise was deeply goofy. Honestly, I still do. But I also find the videos somewhat relaxing to watch. I first realized this while watching *Cuphead*, a fast-moving game where a cartoon cup fights a bunch of colorful bosses. It's a very hard game, forcing the player to move the character past a blizzard of projectiles. I could see myself breaking numerous controllers out of frustration if I had played it when I was a teenager.

But watching someone else go through these challenges is soothing and entertaining. And also really funny. Maybe I'm bored of regular TV shows, where everything is plotted out. Gamer videos include all the mistakes and restarts in them. Watching the cartoon cup die over and over again — and hearing the YouTuber scream out in frustration — is different.

It's an unlikely addition to my entertainment schedule in 2018, but one I've enjoyed. Plus, I save a lot of money by not having to buy a Nintendo Switch when I can just watch others enjoy it.

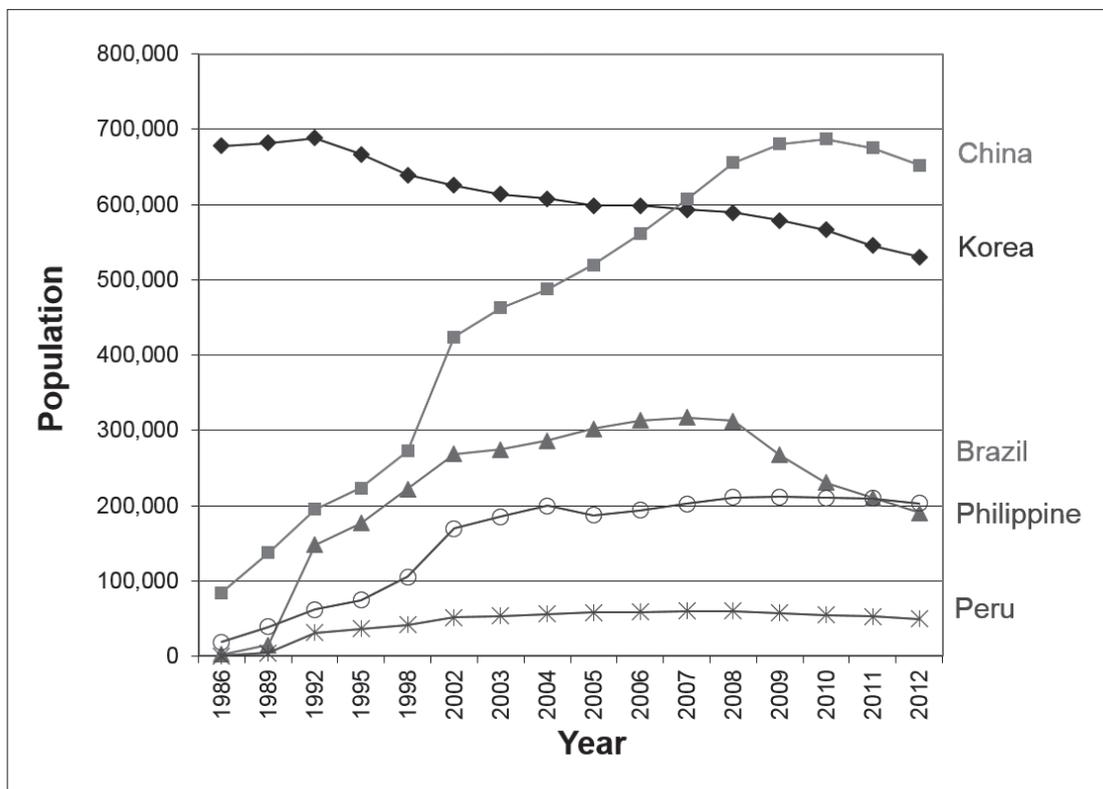
(The Japan Times: <http://st.japantimes.co.jp/essay/?p=ey20180202>より)

- (1) Why hasn't the author, Patrick, played or owned video games since coming to Japan?
- ① Because his mother will punish him.
 - ② Because he doesn't have the time.
 - ③ Because he's busy with school.
 - ④ Because he doesn't like Pokemon.
- (2) What do YouTube gamers do?
- ① They film other people playing video games.
 - ② They sponsor Japanese video games.
 - ③ They film themselves playing video games.
 - ④ They appear on TV game shows.
- (3) Who of the following is not a YouTube gamer?
- ① Markiplier.
 - ② Cuphead.
 - ③ PewDiePie.
 - ④ Jacksepticeye.
- (4) What else can YouTube gamers do to make money?
- ① They can get sponsorships and sell merchandise.
 - ② They can make jokes.
 - ③ They can recruit subscribers for other gamers.
 - ④ They can appear on TV shows.
- (5) Which of the following best describes the game, Cuphead?
- ① It's a goofy and exciting game.
 - ② It's a game about teenagers.
 - ③ It's a fast-moving game where players have to break controllers.
 - ④ It's a hard game where players have to move past projectiles.

- (6) Which of the following is not a reason why the author likes to watch YouTube gamers?
- ① It is soothing and entertaining.
 - ② He can save money.
 - ③ He can make mistakes and correct them.
 - ④ He's bored of typical TV shows.

2. 次のグラフを見て、以下の問いの答えを選びなさい。

Transition Numbers of Registered Foreigners in Japan From Five Major Countries



(Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Demographics_of_Japan)

※Philippine = The Philippines ※Korea = North and South Korea.

- (1) Looking at the graph, which country had the largest population in Japan in 1986?
- ① China.
 - ② Korea.
 - ③ Brazil.
 - ④ Philippine.

(2) Which two countries had almost the same population in 2012?

- ① China and Korea.
- ② Philippine and Peru.
- ③ Philippine and Brazil.
- ④ Korea and Peru.

(3) China and Korea had almost the same population in which year?

- ① 1998.
- ② 2006.
- ③ 2007.
- ④ 2012.

(4) Which statement is not true about this graph?

- ① The number of foreigners in Japan is generally decreasing.
- ② The largest population of Chinese residents was in 2010.
- ③ The population from Peru has remained generally the same.
- ④ In 2012, the population from Korea was double that of Brazil.

3. 次の文の空所(1)、(2)を含む6個の空所にはA群の6個の語が入り、空所(3)、(4)を含む6個の空所にはB群の6個の語が入る。この時空所(1)~(4)に入る語を選びなさい。

(1) The Japanese giant salamander (*sansho-uo*) can _____ (1) _____ 160cm. It can be found in rivers all over southwestern Japan, where the water is _____ (2) _____ .

A 群		
① and	② up	③ grow
④ clean	⑤ cool	⑥ to

(2) Tik Tok is a free social media application _____ (3) _____ create, watch, and share videos often to a soundtrack of popular music _____ (4) _____ smartphone.

B 群		
① directly	② your	③ that
④ from	⑤ you	⑥ lets

4. 次の問い(1)、(2)それぞれについて、各単語と最も意味の近い単語を選びなさい。また問い(3)、(4)それぞれについては、各単語と反対の意味を持つ単語を選びなさい。

(1) stubborn

- ① inflexible ② arrogant ③ passive ④ aggressive

(2) ugly

- ① boring ② rude ③ unattractive ④ elegant

(3) modern

- ① creative ② traditional ③ serious ④ contemporary

(4) dependable

- ① selfish ② nervous ③ careful ④ unreliable

5. 次の _____ に当てはまる語句として、最も適当なものを選びなさい。

(1) A: Excuse me, how do I get to Central Station?

B: Take the A train then _____ to the C train.

- ① transfer ② take ③ board ④ get on

(2) I have a meeting now. Can I call you back _____ I'm done?

- ① as soon as ② as fast as ③ as long as ④ as quick as

(3) A: Hi John, long time no see.

B: Hi Jane! How have you _____ ?

- ① were ② been ③ gone ④ are

(4) A: What time does the movie start?

B: It starts at 7pm. I hope you can make it _____ .

- ① right time ② promptly ③ by time ④ in time

(5) A: Can you come to my birthday party?

B: Of course! _____ me in.

- ① Take ② Ask ③ Count ④ Pick

(6) A: I started a new part-time job last week.

B: Oh really? How much do you make _____ hour?

- ① at ② on ③ in ④ per

6. 次の文の下線を引いた空所(1)~(4)に当てはまる語句として、最も適切なものを選びなさい。

_____ (1) _____ in 1667, the Salon was the official exhibition held by the art academy in Paris featuring hundreds of artworks. It was the biggest art event in the world, _____ (2) _____ between 1748 and 1890. _____ (3) _____ seen as favoring conservative art styles, some famous artists who exhibited there include Edouard Manet and Jean-Francois Millet. _____ (4) _____, it lost its importance as artists such as the Impressionists began to hold their own exhibitions independently.

- (1) ① Start ② Firstly ③ Beginning ④ Open
- (2) ① during ② especially ③ as far as ④ from
- (3) ① Although ② Despite ③ Contrary ④ Oppositely
- (4) ① By time ② On time ③ At time ④ Over time