

2-(2) 入学者に関する受入方針、入学者数、収容定員、在学者数、卒業(修了)者数、進学者数、就職者数

学部	学 科	入学者数	編入者数		収容定員	入学定員	編入学定員		在学者数	在籍学生数				編入学生数(内数)	男女比率 男:女	卒業者数		進学者数	就職者数	備考
			2年次	3年次			2年次	3年次		1年次	2年次	3年次	4年次			9月卒業	3月卒業			
			学生数	学生数			学生数	学生数		学生数	学生数	学生数	学生数							
芸術学部	美術工芸学科	190	0	2	644	170	0	1	715	192	185	198	140	8	3:7	5	107	22	68	
	マンガ学科	48	1	0	182	45	0	1	205	49	56	51	49	0	4:6	0	33	2	25	
	キャラクターデザイン学科	93	2	0	342	90	0	1	370	93	99	100	78	3	3:7	1	67	2	63	
	情報デザイン学科	179	2	1	657	180	0	1	685	181	195	175	134	5	2:8	1	115	3	102	
	プロダクトデザイン学科	46	0	0	177	45	0	1	189	48	46	54	41	1	5:5	0	43	0	40	
	空間演出デザイン学科	62	0	0	232	60	0	1	238	62	67	50	59	1	1:9	1	48	4	45	
	環境デザイン学科	63	2	5	212	55	0	1	232	65	54	58	55	8	4:6	0	54	6	42	
	映画学科	84	0	0	307	80	0	1	304	84	81	69	70	1	4:6	1	74	3	65	
	舞台芸術学科	61	0	0	232	60	0	1	234	61	65	59	49	1	2:8	0	42	3	37	
	文芸表現学科	46	1	0	157	40	0	1	174	48	47	43	36	3	4:6	0	41	1	35	
	こども芸術学科	32	0	0	122	30	0	1	118	34	27	29	28	3	1:9	0	18	0	16	
	歴史遺産学科	37	0	1	122	30	0	1	141	37	39	36	29	3	2:8	0	34	3	29	
	アートプロデュース学科	31	0	0	102	25	0	1	119	33	32	28	26	0	3:7	1	15	1	13	
	芸術表現・アートプロデュース学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-	
	歴史遺産学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-	
	映画学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-	
	舞台芸術学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-	
	美術工芸学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-	
	こども芸術学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-	
キャラクターデザイン学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-		
情報デザイン学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-		
空間演出デザイン学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-		
環境デザイン学科	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	-	-		
芸術学部計	972	8	9	3,488	910	0	13	3,724	987	993	950	794	37	3:7	10	691	49	599		

2-(2) 入学者に関する受入方針、入学者数、収容定員、在学者数、卒業(修了)者数、進学者数、就職者数

芸術学部	<p>教員一人当たり学生数:23.42人 収容定員充足率:106.8% 社会人学生数:社会人入学試験制度は実施していない</p> <p>【アドミッション・ポリシー:求める学生像および入学選抜の基本方針】</p> <p>京都芸術大学芸術学部のディプロマポリシーおよびカリキュラムポリシーに掲げる「創造力」「人間力」、およびそれらを構成する「7つの能力」を身につけようとする意欲と素養を持った人の入学を期待しています。そのため、入学までに以下の能力や態度を身につけた人を求めています。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生涯を通じて学び続けるための基礎としての基礎的・基本的な知識・技能を習得した人 ・知識・技能を活用して、答えが一つに定まらない課題を解決できる思考力・判断力・表現力を習得した人 ・主体性を持って積極的、社会的に多様な人々と協働して学ぶ態度を身につけた人 <p>上記を身につけた多様な入学希望者を評価するために、表現技術の優劣だけでなく、多角的な評価基準を備えた入学試験を実施します。</p> <p>【2020年度各入学試験の入学選抜方針】</p> <p>＜夏期コミュニケーション入学・秋期コミュニケーション入学(体験授業型AO入試)＞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.授業に臨む姿勢に、授業を通して新しいことを学びとろうとする探究心が見られるか。 2.初めて取り組む課題であっても、積極的に挑戦しようとする行動力が見られるか。 3.出された課題に対して、様々な可能性を比較検討した上で自らの答えを導き出す思考力、発想・構想力が見られるか。 4.2日間の授業を通して、教員のアドバイスや他の学生の考えに耳を傾け、相互に理解しようとする努力が見られるか。 <p>＜公募制推薦入学試験・一般入学試験＞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.高校までの基礎的な学習に実直に取り組んできた継続力が見られるか。 2.(鉛筆デッサン)芸術を学ぶ上で必要な基礎力としての「観察力・構成型・表現力」が身につけているか。 3.(小論文)芸術を学ぶ上での基礎力としての「読解力・論理的思考力・文章表現力」が身につけているか。 4.(国語・英語)高校までの基礎学力(基本的知識・文章読解力等)が正しく身につけているか。 <p>＜面接型入学試験＞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.高校までの基礎的な学習に実直に取り組んできた継続力が見られるか。 2.芸術に限らず、部活動、ボランティアなど情熱を持って打ち込んだものがあるか。 3.本学で自分を成長させようとする意欲があるか。 <p>＜大学入試センター試験利用入学試験(1期・2期)＞</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.高校までの基礎的な学習に実直に取り組んできた継続力が見られるか。 2.芸術を学ぶ上での基礎力としての「基本的知識・文章読解力・論理的思考力」が各教科において身につけているか。 <p>【卒業後の進路(主な就職分野(具体的な就職先等))】</p> <p>株式会社ニッポン、HappyElements、AOI TYO Holdings、株式会社HOTZIPANG、KCI GROUP、株式会社JINS、シネマサウンドワークス、四季、株式会社伊勢、株式会社工務、トランスコスモス、株式会社フィル、株式会社メンバーズ、株式会社チップチューン、株式会社ジャヴァコーポレーション、株式会社BANKAN、わものや、カリモク家具、株式会社アビスト、株式会社環境事業計画研究所、パドル、サイバーバル、一広、株式会社ビーネックスパートナーズ、株式会社カイクイキ、かつら清老舗本店、ヤフー、株式会社IFULL、株式会社エムハンド、株式会社イーワークス、株式会社ファイブフォックス、株式会社ワールドストアパートナーズ、株式会社ファミリア、株式会社バイン・クリエイティブ、ファミリー庭園、株式会社セイン、KLab、株式会社セガゲームス、株式会社カフロン、株式会社コナミアミューズメント、株式会社ブロード、株式会社オレンジ・アンド・パートナーズ、株式会社スーパース、株式会社アース、株式会社星野リゾート・マネジメント、ユザワヤ商事、住友林業ホームテック、株式会社オリバー、株式会社インズ、株式会社バンダイ、株式会社ホーランド、京都信用金庫、ダイキン工業、京都芸術センター、株式会社池田、株式会社博報堂プロダクツ、株式会社ヒラミッドフィルム、株式会社電通、マツダ、タカスタンダード、株式会社あみだ池大黒、株式会社中川政七商店、ユニー、株式会社NHKアート、株式会社角川大映スタジオ、東宝舞台、大東建設、株式会社インテック、株式会社松久宗琳研究所、株式会社津漆彩色工房、松の実保育園、株式会社くろくろく 等</p>																			
------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2-(2) 入学者に関する受入方針、入学者数、収容定員、在学者数、卒業(修了)者数、進学者数、就職者数

学部	学 科	入学者数	編入者数		収容定員	入学定員	編入学定員		在学者数	在籍学生数				編入学生数(内数)	男女比率 男:女	卒業者数		進学者数	就職者数	備考
			2年次	3年次			2年次	3年次		1年次	2年次	3年次	4年次			9月卒業	3月卒業			
			学生数	学生数			学生数	学生数		学生数	学生数	学生数	学生数							
芸術学部	芸術学科	111	1	225	750	100	10	160	1,335	109	114	290	822	812	3:7		104	—	—	
	美術科	117	2	191	1,150	150	10	260	1,638	116	115	293	1,114	971	3:7		209	—	—	
	デザイン科	180	2	393	1,270	170	10	280	2,160	179	145	506	1,330	1,450	4:6		156	—	—	9月末卒業は芸術教養学科のみ対象。
	芸術教養学科	248	—	322	1,380	230	0	230	2,407	248	236	538	1,385	1,165	3:7	29	133	—	—	
	通信教育部 芸術学部計	656	5	1,131	4,550	650	30	930	7,540	652	610	1,627	4,651	4,398	3:7	29	602	—	—	
<p>教員一人当たり学生数:193.33人 収容定員充足率:165.7%</p> <p>【入学に関する基本的な方針】</p> <p>芸術学部通信教育部では、芸術やデザインに関心を持ち、それぞれの生きる場がありながら、柔軟な思考をもって他者と協力して社会に貢献しようとする志と意欲を持つ人を受け入れています。入学志望者には特に以下の点を期待しています。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・現代の人間・自然・社会の諸現象について問題意識を持つこと。 ・他者の理解を得ながら学ぶ姿勢を持つこと。 ・必要な知識や技術をみずから学び身につけること。 <p>【卒業後の進路(主な就職分野(具体的な就職先等))】</p> <p>進路調査は行っていない。</p>																				