

## 2012年度科学研究費助成事業採択一覧

No	種目	研究代表者名	所属	職位	研究課題名	期間
1	基盤(C)	藤澤 三佳	芸術教養教育センター	教授	現代社会における「生きづらさ」に関する芸術社会学研究	H24-27
2	基盤(C)	長田 あかね	通信・芸術学	非常勤講師	「長命茂兵衛家旧蔵文書」の調査・分析に基づく年預の活動実態に関する研究	H24-26
3	基盤(C)	林 洋子	ASP学科	准教授	両大戦間パリにおける挿絵本文化の学際的研究	H24-26
4	基盤(C)	三上 美和	通信・芸術学	准教授	「細川護立の近代美術に関わる活動の総合的研究—華族の文化的役割の見地から」	H24-26
5	基盤(C)	金子 典正	通信・芸術学	准教授	中国長江流域の早期仏像に関する統合的研究	H24-26
6	萌芽	伊達 仁美	歴史遺産学科	教授	剣鋒の製作技法に関する研究	H24-26
7	萌芽	樋上 千寿	美術・工芸学科	非常勤講師	19世紀末～20世紀初頭の東欧ユダヤ文化圏における表象文化の研究	H24-26
8	基盤(C)	菅原 真弓	芸術教育資格支援センター	准教授	幕末明治期における木版画の総合的研究:明治期の浮世絵版画を中心に	H23-26
9	基盤(C)	河上 眞理	芸術教養教育センター	准教授	19世紀における「イタリア美術」概念の形成に関する研究	H23-25
10	基盤(C)	吉川 佳英子	芸術教養教育センター	准教授	ジェンダーと文学をめぐって-異文化紹介を考える-	H23-25
11	若手(B)	杉崎 貴英	通信・芸術学	非常勤講師	奈良の古代仏像の中世における再受容と再定義	H23-25
12	基盤(C)	末松 剛	歴史遺産学科	准教授	宮廷儀礼の装束と支配秩序の相互作用に関する史科学的研究	H22-25
13	基盤(C)	森田 実穂	芸術教育資格支援センター	教授	高齢者と芸術活動に関する実践的研究 -芸術の社会的媒介機能-	H22-25
14	基盤(C)	大野木 啓人	芸術学部	教授	日本伝統工芸の源流 -世界品質を支える道具・素材とその職人たち-	H22-24
15	基盤(C)	武藤 夕佳里	日本庭園歴史遺産研究センター	嘱託研究員	明治期の技芸技術(工芸)活用における産業創生 -京都七宝に見る産業クラスターの萌芽	H22-24
16	若手(B)	近藤 壮	通信・博物館学芸員課程	非常勤講師	近世紀州画壇に関する基礎的研究	H22-24