

No	種目	研究者氏名	所属	職位	研究課題名	期間
1	基盤研究(C)	岸本 香織	歴史遺産学科	非常勤講師	近世・近代の尼門跡を中心とした女性ネットワークの研究	H25-27
2	基盤研究(C)	水野 千依	通信 芸術学	教授	イメージの記憶とアナクロニズムをめぐる歴史人類学的研究	H25-27
3	基盤研究(C)	林 洋子	芸術学部	准教授	両大戦間パリにおける挿絵本文化の学際的研究	H24-26
4	基盤研究(C)	三上 美和	通信 芸術学	准教授	「細川護立の近代美術に関わる活動の総合的研究—華族の文化的役割の見地から」	H24-26
5	基盤研究(C)	金子 典正	通信 芸術学	准教授	中国長江流域の早期仏像に関する統合的研究	H24-26
6	基盤研究(C)	長田 あかね	通信 芸術学	非常勤講師	「長命茂兵衛家旧蔵文書」の調査・分析に基づく年預の活動実態に関する研究	H24-26
7	基盤研究(C)	藤澤 三佳	芸術教養教育センター	教授	現代社会における「生きづらさ」に関する芸術社会学研究	H24-27
8	挑戦的萌芽	樋上 千寿	美術工芸学科	非常勤講師	19世紀末～20世紀初頭の東欧ユダヤ文化圏における表象文化の研究	H24-26
9	挑戦的萌芽	伊達 仁美	歴史遺産学科	教授	剣鉾の製作技法に関する研究	H24-26
10	基盤研究(C)	菅原 真弓	芸術教育資格支援センター	准教授	幕末明治期における木版画の総合的研究：明治期の浮世絵版画を中心に	H23-26
11	基盤研究(C)	河上 真理	芸術教養教育センター	准教授	19世紀における「イタリア美術」概念の形成に関する研究	H23-25
12	基盤研究(C)	吉川 佳英子	芸術教養教育センター	准教授	ジェンダーと文学をめぐる—異文化紹介を考える—	H23-25
13	若手研究(B)	杉崎 貴英	通信 芸術学	非常勤講師	奈良の古代仏像の中世における再受容と再定義	H23-25
14	基盤研究(C)	森田 実穂	芸術教育資格支援センター	教授	高齢者と芸術活動に関する実践的研究—芸術の社会的媒介機能—	H22-25
15	基盤研究(C)	末松 剛	歴史遺産学科	准教授	宮廷儀礼の装束と支配秩序の相互作用に関する史料学的研究	H22-25
16	若手研究(B)	森田 都紀	通信 和の伝統文化	講師	能の音楽の歴史的研究—森田流能管の音楽伝承の形成過程—	H22-25