

2020年度科学研究費助成事業採択一覧

| No | 種目 | 研究者氏名 | 所属 | 職位 | 研究課題名 | 期間(年度) |
|----|------------|--------|-----------------------------------|-------|---------------------------------------|-----------|
| 1 | 基盤研究(A) | 天野 文雄 | 舞台芸術研究センター | 教授 | アジアの舞台芸術創造における国際的な「ラボラトリー機能」の実践的研究 | 2020-2022 |
| 2 | 基盤研究(C) | 重田 みち | 通信教育部 芸術学科 | 非常勤講師 | 世阿弥後期の能楽論の新研究 | 2020-2023 |
| 3 | 基盤研究(C) | 浦田 雅夫 | こども芸術学科 | 教授 | ケアリーバーの学業継続と生活支援～アフターケア事業所の役割を中心に～ | 2020-2022 |
| 4 | 基盤研究(C) | 小勝 禮子 | 通信教育部 博物館学芸員課程 | 非常勤講師 | アジアの女性美術家のライフコースに見る芸術実践について | 2020-2022 |
| 5 | 若手研究 | 大貫 菜穂 | 通信教育部 芸術学科・芸術研究科 | 非常勤講師 | 近現代のイレズミと自己同一性:身体と絵画の連環をめぐる芸術学的分析 | 2020-2022 |
| 6 | 若手研究 | 白石 晃一 | 情報デザイン学科クロス テックデザインコース | 専任講師 | デジタルファブリケーション初学者に向けた設計支援マテリアルライブラリの構築 | 2020-2022 |
| 7 | 若手研究 | 嶋崎 礼 | 通信教育部 リベラルアーツセンター | 非常勤講師 | ゴシック建築におけるトレーサリーを用いたトリフォーラムの基礎的研究 | 2020-2022 |
| 8 | 若手研究 | 小田 桃子 | 日本庭園・歴史遺産研究センター | 客員研究員 | 近世近代の日本における文人表具の受容と変容 | 2020-2022 |
| 9 | 学術図書 | 武藤 夕佳里 | 日本庭園・歴史遺産研究センター | 客員研究員 | 並河靖之と明治の七宝業 | 2020 |
| 10 | 基盤研究(C) | 樋上 千寿 | 通学部 芸術教養センター 通信教育部 教職・博物館学芸員課程 | 非常勤講師 | モダニズム期の東欧イディッシュ語圏における芸術文化の研究 | 2019-2022 |
| 11 | 若手研究 | 増淵 麻里耶 | 歴史遺産学科 | 専任講師 | 希土類元素に着目した古代鉄製品の非破壊製作地推定法の開発 | 2019-2022 |
| 12 | 研究活動スタート支援 | 次橋 秀樹 | 芸術教育資格支援センター | 専任講師 | 国際バカロレアの教育方法導入の意義と課題—社会科系科目に焦点を合わせて | 2019-2020 |
| 13 | 基盤研究(C) | 森田 都紀 | 通信教育部 芸術学科 | 准教授 | 日本の芸能「能」の演奏技法の伝承過程に関する歴史的研究-能管を中心に- | 2018-2020 |
| 14 | 基盤研究(C) | 牛田 あや美 | マンガ学科 | 准教授 | 日本統治下の漫画家・北宏二/金龍煥の懸隔 | 2018-2020 |
| 15 | 基盤研究(C) | 上村 博 | 大学院芸術研究科 | 教授 | 芸術活動における「地方色」の受容と創出 | 2018-2022 |
| 16 | 基盤研究(C) | 町田 香 | 日本庭園・歴史遺産研究センター | 嘱託研究員 | 『四親王家実録』を中心とした近世四親王家の生活環境に関する復元的研究 | 2017-2021 |
| 17 | 基盤研究(C) | 小勝 禮子 | 通信教育部 博物館学芸員課程 | 非常勤講師 | 東アジアの女性アーティストに見る地域と歴史の境界をめぐる研究 | 2017-2020 |
| 18 | 基盤研究(C) | 齋藤 亜矢 | 文明哲学研究所 | 准教授 | 描画のプロセスにおける想像と創造の関わりの検証 | 2017-2020 |

※採択年度順