

文芸表現学科 履修モデル

2018年度入学生

		作家・ライター		編集・出版		書店員・図書館司書 印刷・広告・WEB・ゲーム・地域・印刷		総合職・一般職 はたらきながら書きつづける		キャリア科目	
		文芸を発信する仕事へ		文芸を発信する仕事へ		文芸にまつわる仕事へ		ことばの力で広く社会へ			
セメスター											
4 年次	8	ポストゼミ 卒業研究・制作	9月 卒業研究・制作提出 10月～12月 リライト・卒業展準備 1月 製本完成 2月 卒業展 ⇒卒業までに作家デビュー、またはライターとして就職・フリーライターへ	ポストゼミ 卒業研究・制作	6月頃 進路決定 9月 卒業研究・制作提出 10月～12月 リライト・卒業展準備 1月 製本完成 2月 卒業展 ⇒大手出版社の就職活動は早く始まります！	ポストゼミ 卒業研究・制作	6月頃 進路決定 9月 卒業研究・制作提出 10月～12月 リライト・卒業展準備 1月 製本完成 2月 卒業展 ⇒司書をめざす人は3年から準備しよう！	ポストゼミ 卒業研究・制作	6月頃 進路決定 9月 卒業研究・制作提出 10月～12月 リライト・卒業展準備 1月 製本完成 2月 卒業展 ⇒ことばを活かす仕事はたくさんあります！		
	7	創作ゼミで表現する 文芸総合演習Ⅳ(4年ゼミ)	ライターのゼミナーⅣ(作家による講義) ライターのゼミナーⅤ(作家による講義) 美術論Ⅰ(現代思想・哲学) 文芸表現論Ⅵ(放送作家論)	ビジュアルメディアⅢ(雑誌文化論) ライターのゼミナーⅣ(作家による講義) ライターのゼミナーⅤ(作家による講義) 文芸表現論Ⅶ(小説言語・文化論)	複合ゼミで表現する 文芸総合演習Ⅳ(4年ゼミ)	ビジュアルメディアⅢ(雑誌文化論) ライターのゼミナーⅣ(作家による講義) ライターのゼミナーⅤ(作家による講義) 文芸表現論Ⅶ(小説言語・文化論)	複合ゼミで表現する 文芸総合演習Ⅳ(4年ゼミ)	ライターのゼミナーⅣ(作家による講義) ライターのゼミナーⅤ(作家による講義) 美術論Ⅰ(現代思想・哲学) 文芸表現論Ⅵ(放送作家論)		就職活動	
3 年次	6	文芸総合演習Ⅲ(3年ゼミ)	表現メソッドⅣ(小説技法) 出版編集論Ⅳ(Web編集とライティング)	出版編集論Ⅲ(月刊誌編集講義) 出版編集論Ⅳ(Web編集とライティング) 出版スタジオⅡ(301文庫)	文芸総合演習Ⅲ(3年ゼミ)	舞台と文芸(舞台芸術学科合同) 文芸表現論Ⅷ(20世紀哲学・思想) 出版スタジオⅡ(301文庫)	文芸総合演習Ⅲ(3年ゼミ)	表現メソッドⅣ(小説技法) 文芸表現論Ⅲ(映画理論入門)		11月 就活キックオフ キャリア研究Ⅳ(文芸インターン)	
	5	文芸総合演習Ⅱ(3年ゼミ)	表現メソッドⅢ(小説技法) 映画と文芸(映画学科合同) ライターのゼミナーⅢ(作家による講義) 文芸表現論Ⅹ(現代ミステリーの世界)	ビジュアルメディアⅣ(写真集の歴史と現在) ビジュアルメディアⅤ(製本ワークショップ) 文芸表現論Ⅸ(日本文学入門) 出版スタジオⅠ(301文庫)	文芸総合演習Ⅱ(3年ゼミ)	文芸表現論Ⅵ(放送作家論) 文芸表現論Ⅸ(日本文学入門) 文芸表現論Ⅹ(現代ミステリーの世界) 出版スタジオⅠ(301文庫)	文芸総合演習Ⅱ(3年ゼミ)	表現メソッドⅢ(小説技法) 映画と文芸(映画学科合同) ライターのゼミナーⅢ(作家による講義) 文芸表現論Ⅹ(現代ミステリーの世界)		キャリア研究Ⅲ	
	4	文芸総合演習Ⅰ(2年ゼミ)	表現メソッドⅠ(小説技法) 創作ワークショップⅦⅢ(小説エキスパート) 創作ワークショップⅨ(ノンフィクションエキスパート)	美術論Ⅱ(ファッション論) 出版編集論Ⅱ(インディペンデント・メディア) 出版編集論Ⅴ(出版メディア論)	文芸総合演習Ⅰ(2年ゼミ)	文芸表現論Ⅲ(映画理論入門) 出版編集論Ⅳ(Web編集とライティング) 出版編集論Ⅶ(校正・校閲入門)	文芸総合演習Ⅰ(2年ゼミ)	表現メソッドⅠ(小説技法) 創作ワークショップⅦⅢ(小説エキスパート) 出版編集論Ⅱ(インディペンデント・メディア)		+2年ゼミで キャリアを考える	
		社会実装(社会と繋がる) 編集ワークショップⅣ(Storyville企画・運営)・編集ワークショップⅥ(プロジェクト実習)									
		深く読む力 百讀ⅦーⅩⅡ									
2 年次	3	ブレゼミ 文芸総合研究	表現メソッドⅡ(小説技法) ライターのゼミナーⅡ(作家による講義) 文芸表現論Ⅴ(新人作家のキャリアデザイン論)	美術論Ⅰ(現代思想・哲学) ビジュアルメディアⅡ(絵本と創作) メディア演習Ⅲ(InDesignで読面デザイン)	ブレゼミ 文芸総合研究	ライターのゼミナーⅡ(作家による講義) 出版編集論Ⅵ(図書館司書入門) 文芸表現論Ⅵ(放送作家論)	ブレゼミ 文芸総合研究	表現メソッドⅡ(小説技法) ライターのゼミナーⅡ(作家による講義) 文芸表現論Ⅶ(小説言語・文化論)		キャリア研究Ⅱ +社会実装科目	
			社会実装(社会と繋がる) 編集ワークショップⅡ(編集)・編集ワークショップⅢ(Storyville企画・運営)・編集ワークショップⅤ(プロジェクト実習)								
		深く読む力 百讀ⅦーⅩⅡ									
1 年次	2	音楽と文芸Ⅱ プロフェッショナル特講Ⅱ 文芸表現論Ⅱ(ゲーム物語構造)	創作ワークショップⅣ(現代詩) 創作ワークショップⅤ(短歌・俳句) 創作ワークショップⅥ(短編小説) 創作ワークショップⅦ(戯曲・脚本)	音楽と文芸Ⅱ プロフェッショナル特講Ⅱ	編集ワークショップⅣ (Storyville企画・運営) 編集ワークショップⅥ(プロジェクト実習) メディア演習Ⅰ(DTPデザイン)	音楽と文芸Ⅱ プロフェッショナル特講Ⅱ 文芸表現論Ⅱ(ゲーム物語構造)	編集ワークショップⅣ (Storyville企画・運営) 編集ワークショップⅥ (プロジェクト実習) メディア演習Ⅰ(DTPデザイン)	音楽と文芸Ⅱ プロフェッショナル特講Ⅱ 文芸表現論Ⅱ(ゲーム物語構造)	創作ワークショップⅣ(現代詩) 創作ワークショップⅤ(短歌・俳句) 創作ワークショップⅥ(短編小説) 創作ワークショップⅦ(戯曲・脚本)		キャリア研究Ⅰ
			日本語基礎力・幅広く読む力 文芸表現基礎Ⅱ 百讀ⅠーⅥ								
1 年次	1	文芸表現論Ⅰ(誘惑のレトリック) 音楽と文芸Ⅰ プロフェッショナル特講Ⅰ ライターのゼミナーⅠ	創作ワークショップⅠ(小説・エッセイ) 創作ワークショップⅡ(エッセイ・小説) 編集ワークショップⅠ(ライター入門)	文芸表現論Ⅰ(誘惑のレトリック) 音楽と文芸Ⅰ プロフェッショナル特講Ⅰ 出版編集論Ⅰ(映像メディア論) ビジュアルメディア論Ⅰ(ブックデザイン入門)	編集ワークショップⅠ(ライター入門) メディア演習Ⅱ(PC基礎)	文芸表現論Ⅰ(誘惑のレトリック) 音楽と文芸Ⅰ プロフェッショナル特講Ⅰ 出版編集論Ⅰ(映像メディア論)	創作ワークショップⅠ(小説・エッセイ) 創作ワークショップⅡ(エッセイ・小説) 創作ワークショップⅢ(原作・シナリオ)	文芸表現論Ⅰ(誘惑のレトリック) 音楽と文芸Ⅰ プロフェッショナル特講Ⅰ ライターのゼミナーⅠ	創作ワークショップⅠ(小説・エッセイ) 創作ワークショップⅡ(エッセイ・小説) 創作ワークショップⅢ(原作・シナリオ)		
			日本語基礎力・幅広く読む力 文芸表現基礎Ⅰ 百讀ⅠーⅥ								