

1-(1)-② 教育上の目的

<p>大学の基本使命</p> <p>芸術を学ぶ者達に、人類危機の時代を克服しようとする強い意志をどう植えつけるか。 他者の痛み想像力を働かせ、多くの人々の幸せのために芸術の力を用いる姿勢をどう養うか。 困難な問題を解決し社会を変革する創造力をどう身につけさせるか。 すなわち、芸術家魂をもった者達をどう世の中に送り出すか。 芸術立国とは、芸術立国を担う人間の育成にはかならず、それこそがわが学園の最も重要な使命である。</p>
<p>建学の理念</p> <p>芸術的創造と哲学的思索によって、良心を手腕に運用する新しい人間観、世界観の創造を目指す。</p>
<p>教育目標</p> <p>人類が直面する困難な課題を克服する人間の「想像力」と「創造力」を鍛え、社会の変革に役立てることのできる人材の育成。 芸術文化を原動力とする新しい文明への展望と人類と自然への深い愛情に満ちた哲学の確立。</p>

学部・研究科等	教育課程の編成方針／学位授与方針
芸術学部	<p>【ディプロマ・ポリシー】 京都造形芸術大学学士課程は、豊かな想像力をもって新しいもの・ことを創り出す「創造力」と、自立したひとりの人間として他者を肯定しともに生きていく「人間力」を備え、生涯を通して学び続け、社会を変革する新しい価値を発信し続ける人材を育成します。</p> <p>【カリキュラム・ポリシー】 京都造形芸術大学通学部学士課程のカリキュラムは、ディプロマ・ポリシーに掲げる「創造力」「人間力」、それらを構成する7つの能力をバランスよく身につけることができることを方針としています。</p> <p>「創造力」は豊かな想像力をもって新しいもの・ことを創り出す力 ・好奇心をもって世界を観察し、知を求め発見することができる「探求力」 ・ものごとの関係性を見つけ、経験や知識をもとに考えることができる「思考力」 ・独自のイメージを発想し実現に向けて計画することができる「発想・構想力」 ・イメージやコンセプト、プランをさまざまな方法でかたちにできる「表現力」</p> <p>「人間力」は自立したひとりの人間として他者を肯定しともに生きていく力 ・みずから積極的、社会的に行動することができる「行動力」 ・目標に向かって、あきらめることなく続けることができる「継続力」 ・他者を知り協調し、よりよい関係を築くことができる「コミュニケーション力」</p> <p>カリキュラムは、「創造学習科目」「専門教育科目」をその二本の柱としており、それらを構成する各科目の編成方針は次のとおりです。 ・「創造学習科目」には、「創造力」「人間力」の基盤を形づくる「創造基礎科目」、これからの学習に必要な教養や基礎力を身につける「基礎教養科目」「応用教養科目」、自分自身のキャリアをイメージし、それを現実に変えていく力を獲得する「キャリア創出科目」が含まれます。 ・「専門教育科目」には、学生一人ひとりが目指す専門的な目標を達成するための「専門科目」、学生のキャリアを資格面でサポートする「教職科目」「学芸員科目」が含まれます。</p> <p>また、カリキュラムの運営にあたり、上記7つの能力を、各科目の運営の指針とし、かつ評価指標とします。また、学生一人ひとりの習熟度、キャリアプランに応じた履修指導・学習指導を行います。</p> <p>【アドミッション・ポリシー】 京都造形芸術大学芸術学部のディプロマポリシーおよびカリキュラムポリシーに掲げる「創造力」「人間力」、およびそれらを構成する「7つの能力」を身につけようとする意欲と素養を持った人の入学を期待しています。そのため、入学までに以下の能力や態度を身につけた人を求めています。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・生涯を通じて学び続けるための基盤としての基礎的・基本的な知識・技能を習得した人 ・知識・技能を活用して、答えが一つに定まらない課題を解決できる思考力・判断力・表現力を習得した人 ・主体性を持って積極的、社会的に多様な人々と協働して学ぶ態度を身につけた人 <p>上記を身につけた多様な入学希望者を評価するために、表現技術の優劣だけにとらわれない、多角的な評価基準を備えた入学試験を実施します。</p>

1-(1)-② 教育上の目的

学部・研究科等	教育課程の編成方針／学位授与方針
大学院 芸術研究科 芸術専攻 (修士課程)	<p>【ディプロマ・ポリシー】 修士課程では、芸術・文化に関する広範で清新な知識を基礎にして、社会や自然における芸術の意義と役割を認識するとともに、個別の専門領域において発見した独自のテーマを柔軟かつ論理的な思考によって展開し、高度な成果物として表現できる人材を育成します。 さらに、学位の種別に応じて、次の能力の獲得を目指します。 ・既存の価値観にとらわれることなく、新たな視点による学際的研究に取り組み、その成果を学術論文としての確にまとめる能力(「修士(学術)」授与の場合)。 ・自己と他者、芸術と社会、個と全体の関わりについて真摯に向き合い、高度な意志疎通能力と呈示能力を備え、作家、研究者などの専門的職業人や芸術的手法を駆使する社会人として、芸術分野の将来的発展に寄与する能力(「修士(芸術)」授与の場合)。</p> <p>【カリキュラム・ポリシー】 ・「芸術による平和創造」という本学全体の理念の共有化を図るとともに、日本の芸術・文化の普遍性と個性を広い視野から概観することによって、学生の研究または研究・制作活動を刺激し、テーマの発見・探究・創出の糸口を提示する。 ・研究または研究・制作を進める上での基礎となる方法に関して、芸術研究の支柱である「比較論、歴史、造形史、精神史、身体論的研究」の各視座からその基底となる考え方を教示する。 ・各学生の専門的視座に特化した講義科目を開講し、新たな視点による芸術文化研究あるいは芸術表現に取り組む基礎を養う。 ・各学生に主たる指導教員を配し、個別指導を行なう。1年次は、主として問題意識の啓発とその研究展開を図る方法論を指導する。2年次は、1年次からの継続性を重視しつつ、学位審査に向けた(研究または研究・制作)課題の設定と、その提示方法の研鑽に主眼を置くものとする。 ・各学年において中間発表会を開催し、主たる指導教員以外からの指導を仰ぎ、修士成果物の質的向上を図る。</p> <p>【アドミッション・ポリシー】 ・豊かな感性と柔軟な思考を有し、学士課程の基礎をふまえ、各自の専門領域を構築して造形思想を深めるための能力を有していること。 ・芸術に関する基礎的な教養を有し、的確で論理的な思考とコミュニケーションの能力を有していること。 ・日本語と英語の読解力・表現力を有していること。</p>
大学院 芸術研究科 芸術専攻 (博士課程)	<p>【ディプロマ・ポリシー】 博士課程では、人類の叡智を発展的に継承し、芸術・文化に関する優れた理論研究または研究・制作に邁進し、その成果を国際社会に広く発信することによって、芸術による平和創造の礎を築く人材を育成します。 ・理論研究においては、芸術による平和創造に寄与する価値観の構築をめざし、既存の学問分野にとらわれることなく、幅広い視野と斬新な視点によって芸術文化の神髄に迫る能力の獲得を目指します。 ・芸術表現・制作においては、柔軟な思考と斬新な技術によって創造の地平を切り開き、真に現代的な芸術表現に挑み続ける能力の獲得を目指します。</p> <p>【カリキュラム・ポリシー】 ・徹底した個別指導を基本とし、研究者／制作者としての自立を促す。 ・研究発表・展覧会での作品発表を積極的に促し、多くの視点からの批判を仰ぐことにより、研究／制作の質的向上を図る。</p> <p>【アドミッション・ポリシー】 ・専門領域における広範かつ深淵な知見を有し、かつ新たな価値観の構築にむけて真摯に取り組む姿勢を有していること。 ・基本的には3年間で日本語による博士論文を完成させうる研究計画と遂行力を有していること。 ・外国語(基本的に英語)による専門的語学力を有していること。</p>

1-(1)-② 教育上の目的

学部・研究科等	教育課程の編成方針／学位授与方針
<p>通信教育部 芸術学部</p>	<p>【ディプロマポリシー(DP)】 京都造形芸術大学学士課程は、豊かな想像力をもって新しいもの・ことを創り出す「創造力」と、自立したひとりの人間として他者を肯定しともに生きていく「人間力」を備え、生涯を通して学び続け、社会を変革する新しい価値を発信し続ける人材を輩出します。</p> <p>【カリキュラムポリシー】 京都造形芸術大学通信教育部学士課程のカリキュラムは、「創造力」と「人間力」を高めるために、「総合教育科目」「学部共通専門教育科目」「コース(学科)専門教育科目」で構成されています。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・総合教育科目では、教養ある市民の備えるべき基本的な知識、視点、リテラシーを学び、他者とのつながりを尊重する力を磨きます。 ・学部共通専門教育科目では、芸術を学ぶものにとって基盤となる知識、見識、技能を養い、ひとりひとりの生活環境を芸術によって充実させる力を養います。 ・コース(学科)専門教育科目では、それぞれの分野における専門性を獲得し、旧来の価値観に囚われない芸術的創造を生み出し、世界各所へ送り届ける力を身につけます。
<p>大学院 芸術研究科 (通信教育) 芸術環境専攻</p>	<p>【ディプロマポリシー(DP)】 【カリキュラム・ポリシー】 修士課程(通信教育)のカリキュラムは、ディプロマポリシーを達成するために「専攻共通科目」「分野特論」「研究指導科目」で構成されています。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・専攻共通科目では、社会や自然における芸術の意義についての認識を獲得します。 ・分野特論では、専門分野に関する知見を深め、研究制作を行うためのさまざまな技能や方法を身につけます。 ・研究指導科目では、独自性ある研究制作を自律的に遂行し、明瞭な形で呈示する能力を身につけます。