2-(2) 入学者に関する受入方針、入学者数、収容定員、在学者数、卒業(修了)者数、進学者数、就職者数

			√= 1 ≥	₩.	収容定員		編入学定員			在籍学生数				編入学	用人以表	卒業者数				
学部	学科	入学 者数	編入年	学者数		入学 定員			在学 者数	1年次	2年次	3年次	4年次	生数	男女比率	卒 業	者数	進学 者数	就職 者数	備考
		11 35%	2年次	3年次			2年次	3年次		学生数	学生数	学生数	学生数	(内数)	男:女	9月卒業	3月卒業	1 2/	1 30	
	美術工芸学科	195	3	3	682	170	0	1	758	199	192	186	181	9	3:7	4	130	14	92	
	マンガ学科	49	1	0	182	45	0	1	206	50	50	55	51	2	4:6	0	41	1	38	
	キャラクターデザイン学科	91	. 1	0	362	90	0	1	375	97	92	96	90	6	2:8	1	72	2	62	
	情報デザイン学科	182	1	1	722	180	0	1	721	186	185	187	164	8	3:7	0	131	4	114	
	プロダクトデザイン学科	49	0	0	182	45	0	1	196	49	48	48	51	0	5:5	0	39	1	35	
	空間演出デザイン学科	56	0	0	242	60	0	1	235	56	60	68	51	0	1:9	2	54	3	53	
	環境デザイン学科	68	0	2	222	55	0	1	241	68	66	48	59	10	4:6	1	49	6	37	
	映画学科	86	1	0	322	80	0	1	315	86	82	78	69	1	4:6	0	68	3	53	
	舞台芸術学科	62	0	0	242	60	0	1	236	62	54	66	54	1	2:8	0	49	1	45	
	文芸表現学科	45	0	1	162	40	0	1	185	47	49	46	43	4	4:6	0	32	2	20	
芸	こども芸術学科	30	0	0	122	30	0	1	120	31	31	27	31	0	1:9	0	24	1	24	
術	歴史遺産学科	38	3 1	0	122	30	0	1	150	38	38	40	34	4	2:8	0	25	5	19	
学	アートプロデュース学科	30	0	0	102	25	0	1	121	30	34	29	28	0	2:8	0	25	3	16	
部	芸術表現 ・アートプロデュース学科	-			_	-	-	-	0	-	-	_	0	0	-	0	0	-	-	
	歴史遺産学科	-			-	-	-	-	0	-	1	_	0	0	1	0	0	-	1	
	映画学科	-			-	_	-	_	0	-	_	_	0	0	-	0	0	_	_	
	舞台芸術学科	-			-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	_	-	
	美術工芸学科	-			-	-	-	-	0	-	-	-	0	0	-	0	0	_	-	
	こども芸術学科	-			-	-	-	-	0	-	-	_	0	0	-	0	0	_	-	
	キャラクターデザイン学科	-			-	-	-	-	0	-	-	_	0	0	-	0	0	-	-	
	情報デザイン学科				_	-	-	-	0	-	-	_	0	0	_	0	0	_	-	
	空間演出デザイン学科				_	-	_	-	0	_	-	_	0	0	-	0	0	_	-	
	環境デザイン学科	_			-	-	-	_	0	-	_	-	0	0		0	0	_	-	
	芸術学部計	981	8	7	3,666	910	0	13	3,859	999	981	974	906	45	3:7	8	739	46	608	

2-(2) 入学者に関する受入方針、入学者数、収容定員、在学者数、卒業(修了)者数、進学者数、就職者数

教員一人当たり学生数:24.27人 収容定員充足率:106.8% 社会人学生数:社会人入学試験制度は実施していない

【アドミッション・ポリシー:求める学生像および入学者選抜の基本方針】

京都芸術大学芸術学部のディプロマポリシーおよびカリキュラムポリシーに掲げる「創造力」「人間力」、およびそれらを構成する「7つの能力」を身につけようとする意欲と素養を持った人の入学を期待しています。そのため、入学までに以下の能力や態度を身につけた人を求めています。

・生涯を通じて学び続けるための基盤としての基礎的・基本的な知識・技能を習得した人

・知識・技能を活用して、答えが一つに定まらない課題を解決できる思考力・判断力・表現力を習得した人 ・主体性を持って積極的、社会的に多様な人々と協働して学ぶ態度を身につけた人 上記を身につけた多様な入学希望者を評価するために、表現技術の優劣だけにとらわれない、多角的な評価基準を備えた入学試験を実施します。

【2021年度各入学試験の入学者選抜方針】

〈体験授業型選抜(I期·II期)〉

1.授業に臨む姿勢に、授業を通して新しいことを学びとろうとする探究心が見られるか。

2.初めて取り組む課題であっても、積極的に挑戦しようとする行動力が見られるか。 3.出された課題に対して、様々な可能性を比較検討した上で自らの答えを導き出す思考力、発想・構想力が見られるか。

4.授業を通して、教員のアドバイスや他の学生の考えに耳を傾け、相互に理解しようとする努力が見られるか。

/利用選択刑選站(I期•Ⅱ期)

部

〈科目選択型選抜(Ⅰ期・Ⅱ期)〉

芸 1.高校までの基礎的な学習に実直に取り組んできた継続力が見られるか。 2.(鉛筆デッサン)芸術を学ぶ上で必要な基礎力としての「観察力・構成力・表現力」が身についているか。

3.(小論文)芸術を学ぶ上での基礎力としての「読解力・論理的思考力・文章表現力」が身についているか。 4.(国語・英語)高校までの基礎学力(基本的知識・文章読解力等)が正しく身についているか。

<eポートフォリオ面接型選抜、面接型選抜、英語外部試験面接型選抜>1.高校までの基礎的な学習に実直に取り組んできた継続力が見られるか。

1. 高校までの基礎的な学習に美国に取り組んできた継続刀が見られるか。 2. 芸術に限らず、部活動、ボランティアなど情熱を持って打ち込んだものがあるか。

3.本学で自分を成長させようとする意欲があるか。

〈大学入学共通テスト利用型選抜(I期・II期)〉
1.高校までの基礎的な学習に実直に取り組んできた継続力が見られるか。
2.芸術を学ぶ上での基礎力としての「基本的知識・文章読解力・論理的思考力」が各教科において身についているか。

卒業後の進路(主か就職分野「具体的か就職先等」)

2-(2) 入学者に関する受入方針、入学者数、収容定員、在学者数、卒業(修了)者数、進学者数、就職者数

学部	学科		編入学者数		1		編入学定員		在学者数	在籍学生数				編入学	用七小本	** **	大米 本 米·			
		入学 者数			収容 定員	入学 定員				1年次	2年次 34	3年次	年次 4年次	生数	男女比率	卒業者数		進学 者数	就職 者数	備考
			2年次	3年次			2年次	3年次		学生数	学生数	学生数	学生数	(内数)	男:女	9月卒業	3月卒業			
	芸術学科	654	1	452	750	100	10	160	1,688	201	97	555	835	1,487	3:7		113	3 —	_	
	美術科	403	0	282	1,150	150	10	260	1,638	121	96	380	1,041	1,517	3:7		178	_	_	
	デザイン科	2517	2	1,389	1,270	170	10	280	4,151	1,126	153	1,510	1,362	3,025	4:6		143	_	_	9月末卒業は芸術教養学科のみ対象。
	芸術教養学科	919	_	520	1,380	230	0	230	3,142	560	263	961	1,358	2,582	3:7	43	174	_	_	
芸通	通信教育部芸術学部計	4,493	3	2,643	4,550	650	30	930	10,619	2,008	609	3,406	4,596	8,611	3:7	43	608	_	_	

芸術学部通信教育部では、芸術やデザインに関心を持ち、それぞれの生きる場にありながら、柔軟な思考をもって他者と協力して社会に貢献しようとする志と意欲を持つ人を受け入れています。入学志望者には特に以下の点を期待しています。 ・現代の人間・自然・社会の諸現象について問題意識を持つこと。

・他者の理解を得ながら学ぼうとする真摯な姿勢を持つこと。 ・必要な知識や技術をみずから学び身につけること。

【卒業後の進路(主な就職分野[具体的な就職先等])】 進路調査は行っていない。