別表1(2020年度~2023年度の入学生)

| 授業科目の名称 | 授業科目の名称 | | 備考 |
|--------------------------|---------|----|-------|
| スポロロンはむ | 必修 | 選択 | NH1.△ |
| ■芸術教養科目 | | | |
| クリエイティブワークショップI | | 3 | |
| クリエイティブワークショップII | | 5 | |
| 百科学 | | 2 | |
| ことばとコミュニケーションI | | 1 | |
| ことばとコミュニケーションII | | 1 | |
| 英会話I | | 2 | |
| 英会話II | | 2 | |
| 英会話III | | 2 | |
| Academic English | | 2 | |
| Academic EnglishII | | 2 | |
| フランスの文化と言語 | | 2 | |
| 中国の文化と言語 | | 2 | |
| ドイツの文化と言語 | | 2 | |
| 日本の文化と言語I | | 2 | |
| 日本の文化と言語II | | 2 | |
| 日本の文化と言語III | | 2 | |
| 日本の文化と言語IV | | 2 | |
| 心と身体の健康I | | 1 | |
| 心と身体の健康II | | 1 | |
| 本育実技I | | 2 | |
| 本育実技II | | 1 | |
| 本育実技III | | 1 | |
| 宗教学I | | 1 | |
| 宗教学II | | 1 | |
| 文学I | | 1 | |
| 文学II | | 1 | |
| 芸術史I | | 2 | |
| 芸術史II | | 2 | |
| 芸術史III | | 2 | |
| 芸術史IV | | 2 | |
| デザイン論I | | 2 | |
| 美術論 | | 2 | |
| 美術史 | | 2 | |
| 文化史 | | 2 | |
| 京都学I | | 2 | |
| 京都学II | | 2 | |
| 日本芸能史I | | 2 | |
| 日本芸能史II | | 2 | |
| 学際領域特講I | | 2 | |
| 学際領域特講II | | 2 | |
| 学際領域特講III | | 2 | |
| 学際領域特講IV | | 2 | |
| 学際領域特講V | | 2 | |
| 予除領域特講VI | | 2 | |
| 予院領域特講VII | | 2 | |
| 子院領域特講VIII 学際領域特講VIII | | 2 | |
| 子际映场行語VIII 素材論I | | 1 | |
| 素材論II | | 1 | |
| | | 2 | |
| 政治学 図文学I | | | |
| 経済学I | | 1 | |
| 経済学Ⅱ ルム学甘琳I | | 1 | |
| 生会学基礎I | | 1 | |
| 生会学基礎II | ı | 1 | I |

| | 単位数 | | |
|------------|-----|----|----|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 民俗学 | | 2 | |
| 現代社会論I | | 1 | |
| 現代社会論II | | 1 | |
| 芸術と心理 | | 2 | |
| 表象文化論I | | 1 | |
| 表象文化論II | | 1 | |
| 日本文化論I | | 1 | |
| 日本文化論II | | 1 | |
| 言語文化論I | | 1 | |
| 言語文化論II | | 1 | |
| 日本国憲法 | | 2 | |
| 人権教育 | | 2 | |
| デッサン特殊演習I | | 1 | |
| デッサン特殊演習II | | 1 | |
| 現代アート入門I | | 1 | |
| 現代アート入門II | | 1 | |
| 農演習I | | 2 | |
| 農演習II | | 2 | |
| 芸術特別演習I | | 2 | |
| 芸術特別演習II | | 2 | |
| 芸術特別演習III | | 2 | |
| 芸術特別演習IV | | 2 | |
| 芸術特別演習V | | 2 | |
| 色彩論I | | 1 | |
| 色彩論II | | 1 | |
| 写真論I | | 1 | |
| 写真論II | | 1 | |
| 哲学I | | 1 | |
| 哲学II | | 1 | |
| 情報学I | | 1 | |
| 情報学II | | 1 | |
| 自然と芸術 | | 2 | |
| 数学基礎II | | 2 | |
| 数学基礎III | | 2 | |
| 日本語論述基礎I | | 1 | |
| 日本語論述基礎II | | 1 | |
| 日本語表現基礎I | | 1 | |
| 日本語表現基礎II | | 1 | |
| 国語基礎I | | 1 | |
| 国語基礎II | | 1 | |
| 法学I | | 1 | |
| 法学II | | 1 | |
| キャリア研究実践 | | 2 | |
| 就職対策特講 | | 1 | |
| 学際領域演習I | | 2 | |
| 学際領域演習II | | 2 | |
| キャリア英語基礎 | | 2 | |
| キャリア英語応用 | | 2 | |
| 数学基礎I | | 2 | |
| ビジネス企画入門I | | 1 | |
| 創造的工房論 | | 2 | |
| ウルトラトライアル | | 2 | |
| リーディングスキル | | 2 | |
| 韓国の文化と言語 | | 2 | |
| イタリアの文化と言語 | | 2 | |
| プロジェクト探究I | | 2 | |
| | | | |

| 単位数 | | | |
|--------------------------------|------|----------------|----|
| 授業科目の名称 | - 必修 | 選択 | 備考 |
| プロジェクト探究II | 219 | 2 | |
| プロジェクト探究III | | 2 | |
| プロジェクト探究IV | | 2 | |
| プロジェクト探究V | | 2 | |
| プロジェクト探究VI | | 2 | |
| プロジェクト探究VII | | 2 | |
| プロジェクト探究VIII | | 2 | |
| キャリア研究基礎 | | 1 | |
| 伝統文化特講 | | 1 | |
| 社会科学入門 | | 1 | |
| リサーチ&リテラシー入門 | | 1 | |
| 情報リテラシー論 | | 1 | |
| デッサン演習基礎 | | 1 | |
| デッサン演習入門 | | 1 | |
| 知覚心理学 芸術数学入門 | | 1 1 | |
| 自然科学入門 | | 1 | |
| 人文学入門 | | 1 | |
| デザイン入門 | | 1 | |
| 京都の美術入門 | | 1 | |
| 西洋の美術入門 | | 1 | |
| 異文化コミュニケーションI | | 2 | |
| 異文化コミュニケーションII | | 2 | |
| 京都学特講 | | 1 | |
| 知財特講 | | 2 | |
| 英語基礎 | | 2 | |
| 伝統文化論 | | 1 | |
| 経営学 | | 1 | |
| 美術解剖学 | | 1 | |
| 生命論I | | 1 | |
| 技術史・技術論Ⅰ | | 1 | |
| サイエンスアート基礎 | | 1 | |
| データサイエンス入門 メディアアート論 | | 1 | |
| ンフィノノート調 心理学I | | 1 1 | |
| 先端科学芸術論 | | 1 | |
| 中東の文化と言語 | | 2 | |
| 現代ヘルスケア論 | | 1 | |
| 写真論特講 | | 1 | |
| 地域文化論I | | 1 | |
| 地政学 | | 1 | |
| 芸術史講義(日本)I | | 2 | |
| 芸術史講義(日本)II | | 2 | |
| 芸術史講義(日本)III | | 2 | |
| 芸術史講義(日本)IV | | 2 | |
| 芸術史講義(アジア)Ⅰ | | 2 | |
| 芸術史講義(アジア)II | | 2 | |
| 芸術史講義(アジア)III | | 2 | |
| 芸術史講義(アジア)IV | | 2 | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)Ⅰ | | 2 | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)Ⅱ | | 2 | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)III | | 2 | |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)IV 芸術中講義(15月4)I | | 2 | |
| 芸術史講義(近現代)I 芸術史講義(近現代)II | | 2 2 | |
| 芸術史講義(近現代)II 芸術史講義(近現代)III | | 2 2 | |
| ム四人冊 (たが氏) 加 | l | l ² | I |

| | 単位数 | | |
|---------------------------------|-----|--------|---------------|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 芸術史講義(近現代)IV | | 2 | |
| 伝統文化演習I | | 1 | |
| 伝統文化演習II | | 1 | |
| 伝統文化演習III | | 1 | |
| 伝統文化演習IV | | 1 | |
| 伝統文化演習V | | 1 | |
| 伝統文化演習VI | | 1 | |
| 伝統文化演習VII | | 1 | |
| 伝統文化演習VIII | | 1 | |
| 伝統文化演習IX | | 1 | |
| 伝統文化演習X | | 2 | |
| 伝統文化演習XI | | 2 | |
| ■美術工芸学科 | | | |
| 美術工芸史I | | 2 | |
| 美術工芸史II 美術工芸中III | | 2 | |
| 美術工芸史III | | 2 | |
| 美術工芸史IV 美統概為I | 2 | 2 | |
| 美術概論II | _ Z | 2 | |
| 美術各論 | 2 | | |
| 工芸概論Ⅰ | 2 | | |
| 工芸概論II | 2 | 2 | |
| 工芸各論 | 2 | | |
| 表現研究II | _ | 2 | |
| 表現研究I | | 2 | |
| 表現研究III | | 2 | |
| 図学 | | 2 | |
| コンピュータ演習 | 2 | | |
| ソーシャル・アート演習I | | 2 | |
| 進路研究 | | 2 | |
| 絵画基礎演習 | | 2 | |
| 彫刻基礎演習 | | 2 | |
| デザイン基礎演習 | | 2 | |
| キャリア基礎演習 | 2 | | |
| マテリアル・リサーチ | 2 | | |
| 卒業研究・制作 | 4 | | |
| 学科特殊演習「 | | 2 | |
| 学科特殊演習Ⅱ | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI キャリアインターンシップII | | 1 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| 日本画基礎I | 2 | | 日本画コース対象 |
| 日本画基礎II | 2 | | 日本画コース対象 |
| 日本画基礎III | _ | 2 | E 1 E 2 2/43V |
| 日本画基礎V | 2 | - | 日本画コース対象 |
| 日本画基礎VII | | 2 | |
| 日本画基礎VIII | | 2 | |
| 日本画演習I | 2 | | 日本画コース対象 |
| 日本画演習II | 2 | | 日本画コース対象 |
| 日本画演習III | | 2 | |
| 日本画演習IV | | 2 | |
| 日本画演習V | 2 | | 日本画コース対象 |
| 日本画演習VI | 2 | | 日本画コース対象 |
| 日本画演習VII | | 2 | |
| | | | |

| 単位数 | | | |
|-------------------------------|-----|----|--------------------------------|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 日本画演習VIII | | 2 | |
| 日本画表現I | | 2 | |
| 日本画表現II | | 2 | |
| 日本画表現III | | 2 | |
| 日本画表現V | | 2 | |
| 日本画表現VI | | 2 | |
| 日本画表現VII | | 2 | |
| 日本画表現IX | | 2 | |
| 日本画表現X | | 2 | |
| 日本画表現XII | | 2 | |
| 油画基礎I | 2 | | 油画コース対象 |
| 油画基礎Ⅱ | 2 | 2 | 油画コース対象 |
| 油画基礎III 油画基礎V | 2 | 2 | 油画コース対象 |
| 油画基礎VII | 2 | 2 | 佃回コーへ内家 |
| 油画基礎VIII | | 2 | |
| 油画演習I | 2 | | 油画コース対象 |
| 油画演習II | 2 | | 油画コース対象 |
| 油画演習III | | 2 | |
| 油画演習IV | | 2 | |
| 油画演習V | 2 | | 油画コース対象 |
| 油画演習VI | 2 | | 油画コース対象 |
| 油画演習VII | | 2 | |
| 油画演習VIII | | 2 | |
| 油画表現I | | 2 | |
| 油画表現II | | 2 | |
| 油画表現III | | 2 | |
| 油画表現V | | 2 | |
| 油画表現VI | | 2 | |
| 油画表現VII | | 2 | |
| 油画表現IX | | 2 | |
| 油画表現X | | 2 | |
| 油画表現XII | | 2 | |
| 染織テキスタイル基礎「 | 2 | | 染織テキスタイルコース対象 |
| 染織テキスタイル基礎II | 2 | | 染織テキスタイルコース対象 |
| 染織テキスタイル基礎III | _ | 2 | N. 18 |
| 染織テキスタイル基礎V | 2 | | 染織テキスタイルコース対象 |
| 染織テキスタイル基礎VII | | 2 | |
| 染織テキスタイル基礎VIII | 0 | 2 | 沈姚ニよった!ぃー っ計布 |
| 染織テキスタイル演習I | 2 2 | | 染織テキスタイルコース対象 染織テキスタイルコース対象 |
| 染織テキスタイル演習II 染織テキスタイル演習III | 2 | 2 | 宋極テキスタイルコース対象 |
| 染織テキスタイル演習IV | | 2 | |
| 染織テキスタイル演習V | 2 | 2 | 染織テキスタイルコース対象 |
| 染織テキスタイル演習VI | 2 | | 染織テキスタイルコース対象 |
| 染織テキスタイル演習VII | 2 | 2 | |
| 染織テキスタイル演習VIII | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現I | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現II | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現III | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現V | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現VI | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現VII | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現IX | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現X | | 2 | |
| 染織テキスタイル表現XII | | 2 | |
| • | • | • | • |

| 単位数 | | 立数 | Mr. 12 | |
|-------------|----|----|------------|--|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 | |
| 総合造形基礎I | 2 | | 総合造形コース対象 | |
| 総合造形基礎II | 2 | | 総合造形コース対象 | |
| 総合造形基礎III | | 2 | | |
| 総合造形基礎V | 2 | | 総合造形コース対象 | |
| 総合造形基礎VII | | 2 | | |
| 総合造形基礎VIII | | 2 | | |
| 総合造形演習I | 2 | | 総合造形コース対象 | |
| 総合造形演習II | 2 | | 総合造形コース対象 | |
| 総合造形演習III | | 2 | | |
| 総合造形演習IV | | 2 | | |
| 総合造形演習V | 2 | | 総合造形コース対象 | |
| 総合造形演習VI | 2 | | 総合造形コース対象 | |
| 総合造形演習VII | | 2 | | |
| 総合造形演習VIII | | 2 | | |
| 総合造形表現I | | 2 | | |
| 総合造形表現II | | 2 | | |
| 総合造形表現III | | 2 | | |
| 総合造形表現V | | 2 | | |
| 総合造形表現VI | | 2 | | |
| 総合造形表現VII | | 2 | | |
| 総合造形表現IX | | 2 | | |
| 総合造形表現X | | 2 | | |
| 総合造形表現XII | | 2 | | |
| 写真・映像基礎[| 2 | | 写真・映像コース対象 | |
| 写真・映像基礎II | 2 | | 写真・映像コース対象 | |
| 写真・映像基礎III | | 2 | | |
| 写真・映像基礎V | 2 | | 写真・映像コース対象 | |
| 写真・映像基礎VII | | 2 | | |
| 写真・映像基礎VIII | | 2 | | |
| 写真・映像演習I | 2 | | 写真・映像コース対象 | |
| 写真・映像演習II | 2 | | 写真・映像コース対象 | |
| 写真・映像演習III | | 2 | | |
| 写真・映像演習IV | | 2 | | |
| 写真・映像演習V | 2 | | 写真・映像コース対象 | |
| 写真・映像演習VI | 2 | | 写真・映像コース対象 | |
| 写真・映像演習VII | | 2 | | |
| 写真・映像演習VIII | | 2 | | |
| 写真・映像表現I | | 2 | | |
| 写真・映像表現II | | 2 | | |
| 写真・映像表現III | | 2 | | |
| 写真・映像表現V | | 2 | | |
| 写真・映像表現VI | | 2 | | |
| 写真・映像表現VII | | 2 | | |
| 写真・映像表現IX | | 2 | | |
| 写真・映像表現X | | 2 | | |
| 写真・映像表現XII | | 2 | | |
| 基礎美術I | 2 | | 基礎美術コース対象 | |
| 基礎美術II | 2 | | 基礎美術コース対象 | |
| 基礎美術III | | 2 | | |
| 基礎美術V | 2 | | 基礎美術コース対象 | |
| 基礎美術VII | | 2 | | |
| 基礎美術VIII | | 2 | | |
| 基礎美術演習I | 2 | | 基礎美術コース対象 | |
| 基礎美術演習II | 2 | | 基礎美術コース対象 | |
| 基礎美術演習III | | 2 | | |
| 基礎美術演習IV | | 2 | | |
| | | | , | |

| | 単位 | 立数 | <u> </u> | |
|------------------------|-----|----------------|-----------|--|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 | |
| 基礎美術演習V | 2 | ~ <u>~</u> 1/\ | 基礎美術コース対象 | |
| 整啶天帆换百V 基礎美術演習VI | 2 | | 基礎美術コース対象 | |
| 基礎美術演習VII | 2 | 2 | | |
| 基礎美術演習VIII | | 2 | | |
| 基礎美術表現I | | 2 | | |
| 基礎美術表現II | | 2 | | |
| 基礎美術表現III | | 2 | | |
| 基礎美術表現V | | 2 | | |
| 基礎美術表現VI | | 2 | | |
| 基礎美術表現VII | | 2 | | |
| 基礎美術表現IX | | 2 | | |
| 基礎美術表現X | | 2 | | |
| 基礎美術表現XII | | 2 | | |
| ■マンガ学科 | | 2 | | |
| ストーリー構成 | 2 | | | |
| デッサン | 2 | | | |
| アナログマンガ技法I | 2 | | | |
| | | | | |
| アナログマンガ技法II 表現技法基礎I | 2 2 | | | |
| | Δ | 2 | | |
| 表現技法基礎II | | | | |
| 表現技法基礎III | | 1 | | |
| マンガ批評 | 2 | | | |
| コンピュータ演習 | | 2 | | |
| 日本語コミュニケーションI | | 2 | | |
| 日本語コミュニケーションII | | 2 | | |
| マンガ史 | 2 | | | |
| デザイン基礎I | 2 | | | |
| デザイン基礎II | 2 | | | |
| 立体造形演習I | | 2 | | |
| 立体造形演習II | | 2 | | |
| デジタルマンガ技法 | 2 | | | |
| デジタルマンガ補習 | | 2 | | |
| 取材・編集 | | 2 | | |
| エッセイマンガI | | 2 | | |
| 商業マンガ制作I | | 2 | | |
| 同人マンガ制作Ⅰ | | 2 | | |
| 商業マンガ制作II | | 2 | | |
| 同人マンガ制作II | | 2 | | |
| モーションコミックI | | 2 | | |
| モーションコミックⅡ | | 2 | | |
| ビジネス企画I | | 2 | | |
| ビジネス企画II | | 2 | | |
| イラストレーションI | | 2 | | |
| イラストレーションII | | 2 | | |
| マンガ原作Ⅰ | | 2 | | |
| マンガ原作II | | 2 | | |
| キャリアデザインIII | 2 | | | |
| デジタルコミック | | 2 | | |
| グラフィックデザイン基礎I | | 2 | | |
| グラフィックデザイン基礎II | | 2 | | |
| エッセイマンガII | | 2 | | |
| アシスタント演習I | | 2 | | |
| アシスタント演習II | | 2 | | |
| 絵画技法 | | 2 | | |
| デザイン演習I | | 2 | | |
| デザイン演習II | | 2 | | |
| | | | • | |

| 単位数 | | ±₩r | |
|---------------------------|----|-----|---------------|
| 授業科目の名称 | | | 備考 |
| | 必修 | 選択 | |
| 制作実習XI | 2 | | |
| 制作実習XII | 2 | | |
| 卒業研究・制作計画 | 4 | | |
| 卒業研究・制作 | 4 | | |
| マンガ制作I | 2 | | |
| マンガ制作II | 2 | | |
| メディア概論 | | 2 | |
| キャリアデザインI | 2 | | |
| キャリアデザインII | 2 | | |
| 業界研究 | 2 | | |
| 着彩 | | 2 | |
| リテラシー | 2 | ~ | |
| XRデザインIII | | 2 | |
| | | | |
| 絵画基礎演習 W | | 2 | |
| 彫刻基礎演習 | | 2 | |
| デザイン基礎演習 | | 2 | |
| 学科特殊演習I | | 2 | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■キャラクターデザイン学科 | | | (2022年度入学生まで) |
| キャラクターデザイン概論I | | 4 | |
| ゲーム制作特殊演習 | | 2 | |
| キャラクター形成論I | 2 | | |
| キャラクター形成論II | 2 | | |
| コンテンツプロデュース論Ⅰ | | 4 | |
| コンテンツプロデュース論II | | 4 | |
| CG制作基礎I | | 2 | |
| CG制作基礎II | | | |
| | | 2 2 | |
| イラストレーション基礎I | | | |
| イラストレーション基礎II | | 2 | |
| 映像制作I | 2 | | |
| デッサン基礎I | 2 | | |
| デッサン基礎II | 2 | | |
| デッサン応用I | | 2 | |
| デッサン応用II | | 2 | |
| 立体造形基礎III | | 2 | |
| 立体造形基礎IV | | 2 | |
| 映像技法III | | 2 | |
| 映像技法IV | | 2 | |
| 背景美術I | | 2 | |
| 背景美術II | | 2 | |
| CG制作応用I | | 2 | |
| CG制作応用II | | 2 | |
| アニメーション制作基礎I | | 2 | |
| アニメーション制作基礎II | | 2 | |
| リアルワーク基礎「 | | 2 | |
| リアルワーク基礎II | | 2 | |
| リアルワーク基礎II リアルワーク基礎III | | 2 | |
| | | | |
| リアルワーク基礎IV | | 2 | |
| リアルワーク基礎V | | 2 | |
| リアルワーク基礎VI | | 2 | |
| リアルワーク基礎VII | | 2 | |
| | | | |

| जिस्सारम् 🗆 ० १८ १८ | 単位数 | | مد بلدا |
|-----------------------------|-----|-----|---------|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| リアルワーク基礎VIII | | 2 | |
| リアルワーク基礎IX | | 2 | |
| リアルワーク応用I | | 2 | |
| リアルワーク応用II | | 2 | |
| リアルワーク応用III | | 2 | |
| リアルワーク応用IV | | 2 | |
| リアルワーク応用V | | 2 | |
| リアルワーク応用VI | | 2 | |
| リアルワーク応用VII | | 2 | |
| リアルワーク応用VIII リアルワーク応用IX | | 2 2 | |
| リアルワーク計画I | | 2 | |
| リアルワーク計画II | | 2 | |
| リアルワーク計画III | | 2 | |
| リアルワーク計画IV | | 2 | |
| リアルワーク計画V | | 2 | |
| リアルワーク計画VI | | 2 | |
| リアルワーク計画VII | | 2 | |
| リアルワーク計画VIII | | 2 | |
| リアルワーク計画IX | | 2 | |
| リアルワーク発展I | | 2 | |
| リアルワーク発展II | | 2 | |
| リアルワーク発展III | | 2 | |
| リアルワーク発展IV | | 2 | |
| リアルワーク発展V | | 2 | |
| リアルワーク発展VI | | 2 | |
| リアルワーク発展VII | | 2 | |
| リアルワーク発展VIII | | 2 | |
| リアルワーク発展IX アニメーション制作応用I | | 2 2 | |
| アニメーション制作応用II | | 2 | |
| アイデアソンIII | | 4 | |
| WebデザインI | | 2 | |
| WebデザインII | | 2 | |
| イラストレーション応用I | | 2 | |
| イラストレーション応用II | | 2 | |
| グラフィックデザインI | | 2 | |
| グラフィックデザインII | | 2 | |
| デザインソン | | 2 | |
| UIデザイン | | 2 | |
| ゲーム制作基礎I | | 2 | |
| ゲーム制作基礎II | | 2 | |
| ゲーム制作応用I | | 2 | |
| ゲーム制作応用II | | 2 | |
| パソコン演習Ⅰ | | 1 | |
| パソコン演習II キャラクターベーシック | 2 | 1 | |
| キャフクターペーンック エフェクトデザインI | _ Z | 2 | |
| エフェクトブザインII | | 2 | |
| キャリアデザインII | 2 | | |
| キャラクターデザインI | | 2 | |
| キャラクターデザインII | | 2 | |
| ゲームプログラミングI | | 2 | |
| ゲームプログラミングII | | 2 | |
| 卒業研究・分析 | 4 | | |
| 卒業研究・制作 | 4 | | |
| | . ' | • | ' |

| | 単位 | 立数 | |
|------------------------|----|----------------|---------------|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 卒業研究・計画 | 2 | ~ <u>~</u> 1/\ | |
| XRデザインII | _ | 2 | |
| 学科特殊演習I | | 2 | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■キャラクターデザイン学科 | | | (2023年度入学生以降) |
| ストーリー構成 | 2 | | マンガコース対象 |
| デッサン | 2 | | マンガコース対象 |
| アナログマンガ技法I | 2 | | マンガコース対象 |
| アナログマンガ技法II | 2 | | マンガコース対象 |
| 表現技法基礎I | 2 | | マンガコース対象 |
| 表現技法基礎II | | 2 | |
| 表現技法基礎III | | 1 | |
| マンガ批評 | 2 | | マンガコース対象 |
| コンピュータ演習 | | 2 | |
| 日本語コミュニケーションI | | 2 | |
| 日本語コミュニケーションII | | 2 | |
| マンガ史 | 2 | | マンガコース対象 |
| デザイン基礎I | 2 | | マンガコース対象 |
| デザイン基礎II | 2 | | マンガコース対象 |
| 立体造形演習Ⅰ | | 2 | |
| 立体造形演習Ⅱ | | 2 | |
| デジタルマンガ技法 | 2 | | マンガコース対象 |
| デジタルマンガ補習 | | 2 | |
| 取材・編集 | | 2 | |
| エッセイマンガー | | 2 | |
| 商業マンガ制作Ⅰ | | 2 | |
| 同人マンガ制作I 充光ーンが制作II | | 2 | |
| 商業マンガ制作II 同人マンガ制作II | | 2 2 | |
| モーションコミック[| | 2 | |
| モーションコミックII | | 2 | |
| ビジネス企画I | | 2 | |
| ビジネス企画II | | 2 | |
| イラストレーションI | | 2 | |
| イラストレーションII | | 2 | |
| マンガ原作Ⅰ | | 2 | |
| マンガ原作II | | 2 | |
| キャリアデザインIII | 2 | | マンガコース対象 |
| デジタルコミック | | 2 | , , , , , |
| グラフィックデザイン基礎I | | 2 | |
| グラフィックデザイン基礎II | | 2 | |
| エッセイマンガII | | 2 | |
| アシスタント演習Ⅰ | | 2 | |
| アシスタント演習II | | 2 | |
| 絵画技法 | | 2 | |
| デザイン演習I | | 2 | |
| デザイン演習II | | 2 | |
| 制作実習XI | 2 | | マンガコース対象 |
| 制作実習XII | 2 | | マンガコース対象 |
| 卒業研究・制作計画 | 4 | | マンガコース対象 |
| マンガ制作I | 2 | | マンガコース対象 |
| • | • | • | ' |

| |) 当有 | 立数 | |
|----------------------------|---------|----------------|----------------------|
| 授業科目の名称 | 必修 | 1 | 備考 |
| | | 選択 | |
| マンガ制作Ⅱ | 2 | 2 | マンガコース対象 |
| メディア概論 キャリアデザインI | 2 | 2 | マンガコース対象 |
| キャリアデザインII | 2 | | マンガコース対象 |
| 業界研究 | 2 | | マンガコース対象 |
| 表 於 听 九 | 2 | 2 | マンガコース対象 |
| 有杉 リテラシー | 2 | 2 | マンガコース対象 |
| XRデザインII | 2 | 2 | マンガコー入列家 |
| 絵画基礎演習 | | 2 | |
| 影刻基礎演習 | | 2 | |
| デザイン基礎演習 | | 2 | |
| キャラクターデザイン概論I | | 4 | |
| ゲーム制作特殊演習 | | 2 | |
| キャラクター形成論I | 2 | 2 | キャラクターデザインコース対象 |
| キャラクター形成論II | 2 | | キャラクターデザインコース対象 |
| コンテンツプロデュース論Ⅰ | 2 | 4 | |
| コンテンツプロデュース論II | | 4 | |
| CG制作基礎I | | 2 | |
| CG制作基礎II | | 2 | |
| イラストレーション基礎I | | 2 | |
| イラストレーション基礎II | | 2 | |
| 映像制作I | 2 | 2 | キャラクターデザインコース対象 |
| デッサン基礎Ⅰ | 2 | | キャラクターデザインコース対象 |
| アッケス整旋1 | 2 | | キャラクターデザインコース対象 |
| アックス 整旋11 デッサン応用I | 2 | 2 | キャクッグーケッインコース対象 |
| デッサン応用II | | 2 | |
| 立体造形基礎III | | 2 | |
| 立体造形基礎IV | | 2 | |
| ・ 映像技法III | | 2 | |
| 映像技法IV | | 2 | |
| 背景美術I | | 2 | |
| 背景美術II | | 2 | |
| CG制作応用I | | 2 | |
| CG制作応用II | | 2 | |
| アニメーション制作基礎Ⅰ | | 2 | |
| アニメーション制作基礎II | | 2 | |
| リアルワーク基礎I | | 2 | |
| リアルワーク基礎Ⅱ | | 2 | |
| リアルワーク基礎III | | 2 | |
| リアルワーク基礎IV | | 2 | |
| リアルワーク基礎V | | 2 | |
| リアルワーク基礎VI | | 2 | |
| リアルワーク基礎VII | | 2 | |
| リアルワーク基礎VIII | | 2 | |
| リアルワーク基礎IX | | 2 | |
| リアルワーク応用I | | 2 | |
| リアルワーク応用II | | 2 | |
| リアルワーク応用III | | 2 | |
| リアルワーク応用IV | | 2 | |
| リアルワーク応用V | | 2 | |
| リアルワーク応用VI | | 2 | |
| リアルワーク応用VII | | 2 | |
| リアルワーク応用VIII | | 2 | |
| リアルワーク応用VIII リアルワーク応用IX | | 2 | |
| リアルワーク心用IA リアルワーク計画I | | 2 | |
| リアルワーク計画II | | 2 | |
| | l I | l ² | I |

| 単位数 | | | |
|-------------------------|------|--------|-----------------|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| リアルワーク計画III | ~ 19 | 2 | |
| リアルワーク計画IV | | 2 | |
| リアルワーク計画V | | 2 | |
| リアルワーク計画VI | | 2 | |
| リアルワーク計画VII | | 2 | |
| リアルワーク計画VIII | | 2 | |
| リアルワーク計画IX | | 2 | |
| リアルワーク発展I | | 2 | |
| リアルワーク発展II | | 2 | |
| リアルワーク発展III | | 2 | |
| リアルワーク発展IV | | 2 | |
| リアルワーク発展V | | 2 | |
| リアルワーク発展VI | | 2 | |
| リアルワーク発展VII | | 2 | |
| リアルワーク発展VIII | | 2 | |
| リアルワーク発展IX | | 2 | |
| アニメーション制作応用I | | 2 | |
| アニメーション制作応用II | | 2 | |
| アイデアソンIII | | 4 | |
| WebデザインI | | 2 | |
| WebデザインII | | 2 | |
| イラストレーション応用I | | 2 | |
| イラストレーション応用II | | 2 | |
| グラフィックデザインI | | 2 | |
| グラフィックデザインII | | 2 | |
| デザインソン | | 2 | |
| UIデザイン | | 2 | |
| ゲーム制作基礎Ⅰ | | 2 | |
| ゲーム制作基礎Ⅱ | | 2 | |
| ゲーム制作応用I | | 2 | |
| ゲーム制作応用II パソコン演習I | | 2 | |
| パソコン演習[[| | 1 1 | |
| プノコン側百H キャラクターベーシック | 2 | 1 | キャラクターデザインコース対象 |
| エフェクトデザイン[| Δ | 2 | キャラクダーテッイフコース対象 |
| エフェクトデザインII | | 2 | |
| キャリアデザインII | 2 | | キャラクターデザインコース対象 |
| キャラクターデザインI | | 2 | |
| キャラクターデザインII | | 2 | |
| ゲームプログラミングI | | 2 | |
| ゲームプログラミングII | | 2 | |
| 本業研究・分析 | 4 | | キャラクターデザインコース対象 |
| 卒業研究・制作 | 4 | | |
| 卒業研究・計画 | 2 | | キャラクターデザインコース対象 |
| 学科特殊演習I | | 2 | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■情報デザイン学科 | | | |
| アプリケーション基礎I | | 2 | |
| アプリケーション基礎II | | 2 | |
| グラフィックデザイン基礎I | | 2 | |
| グラフィックデザイン基礎II | | 2 | |
| • | • | • | • |

| 単位数 | | | |
|------------------------|----|----|----------------------------------|
| 授業科目の名称 | | | 備考 |
|), | 必修 | 選択 | |
| グラフィックデザイン基礎III | | 2 | |
| グラフィックデザイン基礎IV | _ | 2 | |
| 情報デザイン概論Ⅰ | 2 | | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| 情報デザイン概論II | 2 | _ | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| 構想設計基礎 | | 2 | |
| 企画構想基礎 | | 2 | |
| 表現技法I | | 2 | |
| 表現技法II | | 2 | |
| 表現技法III | | 2 | |
| 表現技法IV | | 2 | |
| 表現技法V | | 2 | |
| 表現技法VI | | 2 | |
| 表現技法VII | | 2 | |
| 表現技法VIII | | 2 | |
| 表現技法IX | | 2 | |
| プロフェッショナル研究Ⅰ | 2 | | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| プロフェッショナル研究II | 2 | | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| デザイン研究I | 2 | | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| デザイン研究II | 2 | | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| デザイン研究III | 4 | | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| 情報デザイン演習Ⅰ | | 2 | |
| 情報デザイン論I | | 2 | |
| 情報デザイン論II | | 2 | |
| 情報デザイン論III | | 2 | |
| 情報デザイン論IV | | 2 | |
| 情報デザイン論V | | 2 | |
| 情報デザイン論VI | | 2 | |
| 情報デザイン論VII | | 2 | |
| 情報デザイン論VIII | | 2 | |
| 情報デザイン論IX | | 2 | |
| 情報デザイン論X | | 2 | |
| 情報デザイン論XI | | 2 | |
| 情報デザイン論XII | | 2 | |
| 情報デザイン論XIII | | 2 | |
| 表現基礎技法I | | 2 | |
| 表現基礎技法II | | 2 | |
| 表現基礎技法III | | 2 | |
| 情報基礎技法 | | 2 | |
| ビジュアルコミュニケーションデザイン演習I | | 2 | |
| ビジュアルコミュニケーションデザイン演習II | | 2 | |
| イラストレーション演習I | | 2 | |
| イラストレーション演習II | | 2 | |
| デザイン基礎[| 2 | | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| デザイン基礎II | 2 | | ビジュアルコミュニケーションコース、イラストレーションコース対象 |
| キャリアデザイン基礎 | | 1 | |
| 情報デザインプロジェクト基礎I | | 1 | |
| 情報デザインプロジェクト基礎II | | 1 | |
| 情報デザインプロジェクト基礎III | | 1 | |
| 情報デザインプロジェクト基礎IV | | 1 | |
| 情報デザインプロジェクト基礎V | | 1 | |
| 情報デザインプロジェクト基礎VI | | 1 | |
| 情報デザインプロジェクトI | | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトII | | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトIII | | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトIV | | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトV | | 2 | |
| | | | |

| | 単作 | 立数 | |
|-----------------------------------|------|-----|---|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 情報デザインプロジェクトVI | 元119 | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトVII | | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトVIII | | | |
| 情報デザインプロジェクトIX | | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトX | | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトXI | | 2 | |
| 情報デザインプロジェクトAI 情報デザインプロジェクトXII | | 2 | |
| | | 2 2 | |
| 構想設計 | | _ | |
| 企画構想 | | 2 2 | |
| XRデザインI コンピュテーション基礎 | 2 | 2 | クロステックデザインコース対象 |
| プロトタイピング基礎 | | 2 | |
| | | 2 | |
| プロトタイピング演習 | | 2 | |
| 造形技術演習 | | 2 | |
| メディアリテラシー基礎 | | 2 2 | |
| プログラミング演習 | , | 2 | クロフニックごぼくソー フか色 |
| スタートアップ論Ⅰ | 2 | | クロステックデザインコース対象 |
| スタートアップ論II | 2 | | クロステックデザインコース対象 |
| プランニング基礎 | | 2 | |
| プランニング演習 | | 2 | |
| メディア論 | | 2 | |
| プレゼンテーション基礎 | | 2 | |
| ブランドマーケティング演習Ⅰ | | 2 | |
| コンピュテーショナルデザイン演習 | | 2 | 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - |
| クロステックデザイン概論 | 2 | | クロステックデザインコース対象 |
| 芸術表現論 | | 2 | |
| 試作技術応用I | | 2 | |
| 試作技術応用II | | 2 | |
| アプリケーション開発演習I | | 2 | |
| アプリケーション開発演習II | | 2 | |
| 情報技術応用I | | 2 | |
| 情報技術応用II | | 2 | |
| スタートアップ論III | 2 | | クロステックデザインコース対象 |
| スタートアップ論IV | 2 | _ | クロステックデザインコース対象 |
| 社会実装演習I | | 2 | |
| 社会実装演習II | | 2 | |
| ソーシャルデザイン論 | | 2 | |
| 生産技術論 | | 2 | |
| デザインアプローチ論 | | 2 | |
| メディア表現演習I | | 2 | |
| メディア表現演習II | | 2 | |
| ソフトウェア開発演習I | | 2 | |
| ソフトウェア開発演習II | | 2 | |
| クロステックデザイン基礎 | 2 | | クロステックデザインコース対象 |
| クロステックデザイン応用 | 2 | | クロステックデザインコース対象 |
| 領域横断演習I | | 2 | |
| 領域横断演習II | | 2 | |
| プレゼンテーション演習 | | 2 | |
| UI/UX論 | | 2 | |
| 展覧会設計演習 | | 2 | |
| ブランドマーケティング演習II | | 2 | |
| キャリアデザインI | | 2 | |
| キャリアデザインII | | 2 | |
| クロステックデザイン研究 | 4 | | クロステックデザインコース対象 |
| 卒業研究・制作 | 4 | | |
| 絵画基礎演習 | | 2 | |
| • | • | • | • |

| ISWAID - 6.4 | 単位数 | | Mis to |
|-----------------------------|-----|----------------|--------|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 彫刻基礎演習 | | 2 | |
| デザイン基礎演習 | | 2 | |
| 学科特殊演習I | | 2 | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■プロダクトデザイン学科 | | | |
| プロダクトデザイン入門I | 2 | | |
| プロダクトデザイン入門II | | 2 | |
| デザインキャリア | | 2 | |
| 製図演習 | 2 | | |
| 家電入門 | | 2 | |
| インテリア入門 | | 2 | |
| ユニバーサルデザイン演習 | 2 | | |
| FAB加工実習 | | 1 | |
| CMF入門I | | 1 | |
| CMF入門II | | 1 | |
| CMF応用 | | 2 | |
| サスティナブルデザイン論 | | 2 | |
| インタフェースデザイン論 | | 2 | |
| 素材・造形演習 | | 2 | |
| クリエイティブシンキングI | | 2 | |
| UI/UX基礎 | | 2 | |
| UI/UX応用 | | 2 | |
| クリエイティブシンキングII | | 2 | |
| 表現応用I | | 2 | |
| 表現応用II | | 2 | |
| 表現応用III | | 2 | |
| コンピュータ演習 | | 2 | |
| 表現基礎 | 2 | | |
| ロジカルシンキング入門 | | 2 | |
| ロジカルシンキング応用 | | 2 | |
| プロダクトデザイン研究 | 4 | | |
| 表現演習Ⅰ | • | 2 | |
| 表現演習II | | 2 | |
| 表現演習III | | 2 | |
| プロダクトデザイン総合I | 2 | ~ | |
| プロダクトデザイン総合II | | 2 | |
| プロダクトデザイン総合III | | 2 | |
| プロダクトデザイン総合IV | | 2 | |
| アドバンスドデザインI | | 2 | |
| アドバンスドデザインII | | 2 | |
| プロダクトデザインプロジェクトII | | 2 | |
| プロダクトデザインプロジェクトIII | | 2 | |
| プロダクトデザインプロジェクトIV | | 2 | |
| プロダクトデザインプロジェクトV | | 2 | |
| 表現技法I | | 2 | |
| 表現技法ベーシックⅠ | | 2 | |
| 表現技法ベーシックI | | 2 | |
| 表現技法ベーシックIII | | 2 | |
| 衣児技法へーンック | | 2 | |
| モビリティプロジェクト入門 | | 2 | |
| モビリティプロジェクト応用 | | 2 | |
| CC / / 1 / P / T / I / W/II | | l ² | I |

| 单位数 | | ш. г. | |
|-------------------|----|-------|--|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 3DCAD演習I | | 2 | |
| 3DCAD演習II | | 2 | |
| 卒業研究・制作 | 4 | | |
| 学科特殊演習I | | 2 | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■空間演出デザイン学科 | | | |
| 空間演出デザイン概論I | 2 | | |
| 空間演出デザイン概論II | 2 | | |
| 空間メソッドI | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションメソッドI | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| 空間デザイン基礎I | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションデザイン基礎Ⅰ | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| 空間デザイン基礎II | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションデザイン基礎II | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| 空間デザイン基礎III | _ | 2 | |
| キャリア研究Ⅰ | | 2 | |
| ラーニングリテラシー | 2 | | |
| デザイン表現基礎 | 2 | | |
| 表現基礎PC | 2 | | |
| 空間演出デザイン基礎I | 2 | | |
| 空間演出デザイン基礎II | 2 | | |
| 空間演出デザイン基礎III | 2 | | |
| | | | |
| 空間演出デザイン概論III | 2 | | か用 ブガノソー マヤク |
| 空間メソッドII | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションメソッドII | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| 空間メソッドIII | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションメソットⅢ | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| 空間デザイン基礎IV | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションデザイン基礎IV | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| 空間デザイン基礎V | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションデザイン基礎V | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| 空間デザイン表現演習Ⅰ | | 2 | |
| ファッションデザイン表現演習Ⅰ | | 2 | |
| 空間デザイン表現演習Ⅱ | | 2 | |
| ファッションデザイン表現演習II | | 2 | de 111 - 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 空間デザイン表現演習III | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションデザイン表現演習III | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| 空間デザイン表現演習IV | 2 | | 空間デザインコース対象 |
| ファッションデザイン表現演習IV | 2 | | ファッションデザインコース対象 |
| ファッションデザイン表現演習V | | 2 | |
| 空間演出デザイン論Ⅰ | | 2 | |
| 空間演出デザイン論III | | 2 | |
| キャリア研究II | | 2 | |
| キャリア研究III | | 2 | |
| 空間プランニングメソッド | | 2 | |
| ファッションプランニングメソッド | | 2 | |
| 空間デザイン演習I | | 2 | |
| 空間デザイン演習II | | 2 | |
| 空間デザイン演習III | | 2 | |
| 空間デザイン演習IV | | 2 | |
| ファッションデザイン演習I | | 2 | |
| | | | |

| 単位数 | | | | |
|-----------------|----|----|---------------|--|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 | |
| ファッションデザイン演習II | | 2 | | |
| ファッションデザイン演習III | | 2 | | |
| ファッションデザイン演習IV | | 2 | | |
| 空間演出デザインI | | 2 | | |
| 空間演出デザインII | | 2 | | |
| 空間演出研究 | 2 | | | |
| 空間デザイン研究I | | 2 | | |
| 空間デザイン研究II | | 2 | | |
| 空間デザイン研究III | | 2 | | |
| 空間デザイン研究IV | | 2 | | |
| ファッションデザイン研究I | | 2 | | |
| ファッションデザイン研究II | | 2 | | |
| ファッションデザイン研究III | | 2 | | |
| ファッションデザイン研究IV | | 2 | | |
| デザイン総合演習I | | 2 | | |
| 空間演出卒業研究 | | 2 | | |
| 卒業研究・制作 | 4 | | | |
| 絵画基礎演習 | | 2 | | |
| 彫刻基礎演習 | | 2 | | |
| 学科特殊演習I | | 2 | | |
| 学科特殊演習II | | 2 | | |
| 学科特殊演習III | | 2 | | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | | |
| ■環境デザイン学科 | | | | |
| 建築史I | 2 | | | |
| 建築史II | 2 | | | |
| 建築史III | 2 | | | |
| 庭園史 | | 2 | 2020年度入学生まで適用 | |
| インテリア・コーディネート | | 2 | 2020年度入学生まで適用 | |
| 環境デザイン論初歩 | 2 | | 2021年度入学生より適用 | |
| 建築一般構造I | 2 | | | |
| 建築一般構造II | 2 | | | |
| 建築計画論 | 2 | | | |
| まちづくり計画論 | 2 | | | |
| 環境保全論 | | 2 | | |
| 環境デザイン論I | 2 | | | |
| 環境デザイン論II | 2 | | | |
| 構造力学 | 2 | | | |
| 環境工学 | 2 | | | |
| 建築材料学 | 2 | | | |
| 建築法規 | 2 | | | |
| 建築積算・施工 | 2 | | | |
| 建築設備学 | 2 | | | |
| 構造計画 | 2 | | | |
| ランドスケープ計画論 | | 2 | | |
| プロフェッショナル研究 | | 2 | | |
| デザイン基礎I | 4 | | | |
| デザイン基礎II | | 4 | | |
| デザイン基礎III | 4 | | | |
| デザイン基礎IV | | 4 | | |
| 環境デザインI | 3 | | | |
| 環境デザインII | | 3 | | |
| 環境デザインIII | 3 | | | |
| | | | | |

| 授業科目の名称 | 必修 | 立数 選択 | 備考 |
|----------------------------|----|----------|----------------|
| 環境デザインIV | 20 | 3 | |
| コンピュータ演習 | | 2 | 2020年度入学生まで適用 |
| 環境計画Ⅰ | 3 | 2 | 2020年及八子王よ弋旭州 |
| 環境計画II | 3 | 3 | |
| 環境計画III | 3 | 3 | |
| 環境計画IV | 3 | 3 | |
| 環境計画V | 3 | 3 | |
| 環境計画VI | 3 | 3 | |
| ^{次見} 計画v1 CADI | | 2 | |
| CADII | | 2 | |
| 医園演習I | | 2 | |
| | | 2 | |
| 庭園演習Ⅱ | 0 | 2 | |
| 環境デザイン概論 | 2 | 0 | |
| 環境デザイン特講Ⅰ | | 2 | |
| 環境デザイン特講II | | 2 | 2021年度12学生上が第四 |
| 環境デザイン論Ⅲ | | 2 | 2021年度入学生より適用 |
| 環境デザイン論IV | | 2 | 2021年度入学生より適用 |
| 環境デザイン特講III | | 2 | 2020年度入学生まで適用 |
| 環境デザイン特講IV | | 2 | 2020年度入学生まで適用 |
| 環境デザイン演習Ⅰ | | 2 | 2020年度入学生まで適用 |
| 環境デザイン演習II | | 2 | 2020年度入学生まで適用 |
| アーキテクトスクールI | | 2 | 2020年度入学生まで適用 |
| アーキテクトスクールII | | 2 | 2020年度入学生まで適用 |
| CAD初步 | | 1 | 2021年度入学生より適用 |
| アーキテクトプラクティスI | | 1 | 2021年度入学生より適用 |
| アーキテクトプラクティスⅡ | | 1 | 2021年度入学生より適用 |
| 絵画基礎演習 | | 2 | |
| 彫刻基礎演習 | | 2 | |
| 卒業研究・制作 | 4 | | |
| 学科特殊演習I | | 2 | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■映画学科 | | | |
| 映画概論 | 4 | | |
| 作品研究基礎 | | 4 | |
| 作品研究I | | 4 | |
| 作品研究II | | 4 | |
| 作品研究III | | 4 | |
| 作品研究IV | | 4 | |
| 映画百読I | | 2 | |
| 映画百読II | | 2 | |
| キャリア研究基礎(映画) | | 1 | |
| キャリア研究I | 2 | 1 | |
| キャリア研究II | | 2 | |
| キャリア研究応用I | | 2 | |
| キャリア研究応用II | | 2 | |
| 映画演出制作基礎I | 4 | 2 | |
| | 4 | 2 | |
| 映画演出制作基礎II | | 2 | |
| 映画演出制作基礎III | | 2 | |
| 映画演出制作基礎IV | | 2 | |
| 映画撮影照明基礎 | | 2 | |
| 映画録音基礎 | | 2 | l l |

| 授業科目の名称 必修 選択 映画美術基礎 2 映画演技基礎II 2 映画演技基礎III 2 映画演出・プロデュースI 2 映画演出・プロデュースIII 2 映画プロデュース基礎I 2 映画プロデュースI 2 映画プロデュースII 2 映画プロデュースIII 2 映画プロデュースIII 2 | 備考 |
|--|----|
| 映画演技基礎II 2 映画演技基礎III 2 映画演技基礎III 2 映画演出・プロデュースI 2 映画演出・プロデュースIII 2 映画プロデュース基礎I 2 映画プロデュースI 2 映画プロデュースII 2 映画プロデュースIII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画演技基礎II 2 映画演技基礎II 2 映画演技基礎III 2 映画演出・プロデュースI 2 映画演出・プロデュースIII 2 映画プロデュース基礎II 2 映画プロデュースI 2 映画プロデュースII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画演技基礎II 2 映画演技基礎III 2 映画演出・プロデュースI 2 映画演出・プロデュースIII 2 映画プロデュース基礎I 2 映画プロデュースI 2 映画プロデュースII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画演出・プロデュースI 2 映画演出・プロデュースIII 2 映画プロデュース基礎I 2 映画プロデュース基礎II 2 映画プロデュースI 2 映画プロデュースIII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画演出・プロデュースIII 2 映画プロデュース基礎I 2 映画プロデュース基礎II 2 映画プロデュースI 2 映画プロデュースIII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画プロデュース基礎I 2 映画プロデュース基礎II 2 映画プロデュースI 2 映画プロデュースIII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画プロデュース基礎II 2 映画プロデュースI 2 映画プロデュースIII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画プロデュースI 2 映画プロデュースII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画プロデュースII 2 映画プロデュースIII 2 | |
| 映画プロデュースIII 2 | |
| | |
| l., → , , , | |
| 映画プロデュースIV | |
| 映画文芸表現研究 2 | |
| 映画撮影照明I 2 | |
| 映画撮影照明II 2 | |
| 映画撮影照明III 2 | |
| 映画録音I 2 | |
| 映画録音II 2 | |
| 映画美術I 2 | |
| 映画美術II 2 | |
| コンピュータエフェクトI 2 | |
| コンピュータエフェクトII 2 | |
| プロフェッショナル編集 | |
| 映画演技I 2 | |
| 映画演技III 2 | |
| 映画演技IV 2 | |
| 映画演技V 2 | |
| 映画演技VI 2 | |
| 映画演技VII 2 | |
| 映画演技VIII 2 | |
| 映画演技X 2 | |
| 映画演技XI 2 | |
| 短編映画制作I 4 | |
| 短編映画制作II 4 | |
| 中編映画制作I 4 | |
| 中編映画制作II 4 | |
| 創作・研究I 4 | |
| 創作・研究II 4 | |
| シナリオ研究I 4 | |
| シナリオ研究II 4 | |
| 卒業研究・プランニング 2 | |
| 卒業研究・プリプロダクション 4 | |
| 卒業研究・制作 4 4 | |
| 学科特殊演習I 2 | |
| 学科特殊演習II 2 | |
| 学科特殊演習III 2 | |
| 学科特殊演習IV 2 | |
| キャリアインターンシップI 1 | |
| キャリアインターンシップII 1 | |
| キャリアインターンシップIII 2 | |
| ■舞台芸術学科 | |
| 舞台芸術概論I 2 2 | |
| 舞台芸術史 2 2 | |
| 作品研究II 2 | |
| 作品研究I 2 | |
| 作品研究IV | |

| 技術科目の名称 一次 | | 単位数 | | Mir to |
|---|-----------------|-----|---|--------------------------|
| 解合作品特講・制作 グローバル・スタディ1 対合的性系統 | 授業科目の名称 | | | 備考 |
| プローバル・スタディII 1 グローバル・スタディII 1 舞台部所基礎II 2 舞台基礎演習・ダンスII 2 演技・流出II 2 演技・流出II 2 舞台子ダインII 2 舞台子ダインII 2 舞台子ダインII 2 舞台子ダインIII 2 舞台子ダインIII 2 舞台子ダインIII 2 舞台子ダインIII 2 舞台子ダインIII 2 舞台子グインIII 2 舞台子グインIII 2 舞台音子グインIII 2 舞台音音 舞台美術 2 総合演習 舞台美術 2 総合演習 海の美術 2 総合演習 デザインI 2 総合演習 デザインI 2 総合演習 デザインI 2 総合演習 デザインI 2 協合演習 デザインI 2 協合演習 デザインI 2 協合資子 冷閣 2 協合資子 冷園 デザインI 2 協合資子 デオンレ 2 協合資子 冷園 デオール 2 自己 大会教院 2 | 作品研究III | | | |
| プローバル・スタディ | 舞台作品特講・劇作 | | 2 | |
| 舞台制作基礎目 舞台制作基礎目 舞台基礎高門・ダンス日 舞台基礎高門・ダンス日 舞台がデインI コラボレーション基礎 演技・流出日 カーディンV 舞台デザインII カーディンIII 舞台デザインIII 舞台デザインIII 舞台デザインIII 舞台デザインIII 舞台が野インIII 舞台が野インIII 舞台が野インIII 舞台が野インIII 舞台が野インIII 舞台が野インIII 総合演習・照明II 総合演習・照明II 総合演習・野白監督II 総合演習・海内監督II 総合演習・メンスII 総合演習・メンスII 総合演習・対力は 総合演習・対力は 総合演習・がサインII 総合演習・対力は 総合演習・デザイフII 総合演習・がサインII 総合演習・がサインII 総合演習・がサインII 総合演習・が大りII 総合演習・が大りII 総合演習・が大りII 総合演習・が大りII 関台が野インV 総合演習・が大り表 総合演習・デザインII 総合演習・が大りII 関台が野インVI 総合演習・が大り 関台が野インVI 総合演習・音響II 総合演習・音響II 総合演習・ボーカルII 舞台基礎高習・伝来芸能II 舞台基礎高習・伝来芸能II 舞台基礎高習・伝来芸能II 舞台基礎高習・伝来芸能II 舞台基礎高習・伝来芸能II 舞台表現演習・伝来芸能II 舞台表現演習・伝来芸能II 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表演演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表演演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 舞台表現演習・エージカルII 第台表現演習・エージカルII 第台表現演習・エージカルII 第台表現演習・エージカルII 第台表現演習・エージカルII 第台表現演習・エージカルII 第台表現 エージ | グローバル・スタディI | | 1 | |
| 舞台部作品級II | グローバル・スタディII | | 1 | |
| 舞台基礎論習・ダンスII 舞台基礎論習・ダンスII 演技・演出II 2 2 期後・演出II 2 2 期後・演出II 2 2 期後・演出II 2 2 期後・演出II 2 2 期後・演出II 2 2 期後・演出II 2 2 超台デザインII 2 2 類位がデインコースは8F、 独位・加コースは8F、 知位・加コースは8F、 知位・加コースは8F、 和位・加コースは8F、 和位・加工を8F、 和位、加工を8F、 和位、 | 舞台創作基礎I | 2 | | |
| 舞台基礎議習・ダンスII | 舞台創作基礎II | 2 | | |
| 議技・演出I | 舞台基礎演習・ダンスI | | 2 | |
| 演技・演出日 2 | 舞台基礎演習・ダンスII | | 2 | |
| 舞台デザインII 2 2 | 演技・演出I | 2 | | 演技・演出コースは必修、舞台デザインコースは選択 |
| 舞台デザインII コラボレーション基礎 満枝・流出III | 演技・演出II | 2 | | 演技・演出コースは必修、舞台デザインコースは選択 |
| コラボレーション基礎 | 舞台デザインI | 2 | | 舞台デザインコースは必修、演技・演出コースは選択 |
| 液技・流出IV 2 海技・流出IV 2 舞台デザインIII 2 舞台デザインIV 2 総合演習・照明II 2 総合演習・照明II 2 総合演習・解母監督II 2 総合演習・演奏性監督II 3 総合演習・選中監督II 3 総合演習・メンスII 2 総合演習・海企監督II 2 総合演習・持た衛II 2 舞台演演・表別 2 舞台方選・表別 2 舞台方選・表別 2 舞台方ど、大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大学・大 | 舞台デザインII | 2 | | 舞台デザインコースは必修、演技・演出コースは選択 |
| 演技・演出W 2 舞台デザインIII 2 報台ですインIV 2 総合演習・照明II 2 総合演習・照明II 2 総合演習・解明II 2 総合演習・新典III 3 総合演習・新典III 3 総合演習・デザインII 2 総合演習・グンスI 2 総合演習・グンスI 2 総合演習・グンスI 2 総合演習・終日監督I 2 総合演習・海台監督I 2 総合演習・海台監督I 2 総合演習・演出VI 2 総合演習・海台監督I 2 総合演習・海台監督I 2 総合演習・海台監督I 2 総合演習・海台監督I 2 総合演習・海台監督I 2 総合演習・海田、海台表版面 2 海台表現面 - 経行人VVI 2 総合演習・海田、海台表版面 2 海台表現面 - 経費I 2 場合演習・基本のかI 1 舞台表現面 - ボーカルI 1 舞台基議資資 - ボーカルI 2 舞台表現面 - ボーカルI 2 舞台基議資資 - ボーカルI 3 総合演習・ミュージカルI 3 総合資資 - 京本 - 経費I 2 本の方の上の表現で、 | コラボレーション基礎 | 2 | | |
| 舞台デザインIII 舞台デザインIV | 演技·演出III | | 2 | |
| 舞台デザインIV 総合演習・顧明II 総合演習・語明II 総合演習・音響II 総合演習・音響II 総合演習・無句監督II 総合演習・無明II 総合演習・類りII 総合演習・類りII 総合演習・類りII 総合演習・類以II 総合演習・類以II 総合演習・類以II 総合演習・類以II 総合演習・類以II 総合演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類以II との演習・類はII との演習・類はII との演習・類はII との演習・類はII との演習・表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表 | 演技・演出IV | | 2 | |
| 総合演習・減明II | 舞台デザインIII | | 2 | |
| 総合演習・照明II | 舞台デザインIV | | 2 | |
| 総合演習・舞台監督II 総合演習・舞台監督II | 総合演習・演劇I | | 2 | |
| 総合演習・音響II 2 2 総合演習・舞台監督II 2 2 総合演習・舞台監督II 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 総合演習・照明II | | 2 | |
| 総合演習・無句監督II | 総合演習・舞台美術II | | 2 | |
| 総合演習・ボザインII | 総合演習・音響II | | 2 | |
| 総合演習・デザインII 総合演習・照明I 総合演習・照明I 総合演習・ダンスI 総合演習・グンスI 総合演習・演技I 総合演習・演技II と 総合演習・演技II と 総合演習・演技II と 総合演習・デザインVI と と 総合演習・新台美術I 舞台デザインVI と 対方デザインVI と 対方デザインV と と 対方デザインV に と 対方デザイン に 対方デザイン に 対方がエーカルI 対方がエールー に 対方がエールー に 対方がエールー に 対方がエールー に 対方がエールー に に 対方がエールー に に 対方がエールー に に に に に に に に に に に に に に に に に に | 総合演習・舞台監督II | | 2 | |
| 総合演習・照明I 総合演習・グンスI 総合演習・グンスI 総合演習・グンスI 総合演習・類技I 総合演習・舞台監督I 総合演習・選技I 総合演習・無技II 総合演習・選技II と 関告デザインVI と 舞台デザインVI と 対方・演出VI 舞台表現演習・教師 舞台表現演習・教師 第一手がインV 総合演習・音響I 第一手を講演で、伝統芸能II 第一手と経済です。 | 総合演習・演劇II | | 3 | |
| 総合演習・ダンスI 総合演習・ダンスII 総合演習・演技I 総合演習・無性監督I 総合演習・無性医督I 総合演習・無性E 総合演習・デザインVI 総合演習・デザインVI 総合演習・無性英語 を | 総合演習・デザインII | | 3 | |
| 総合演習・ダンスII 総合演習・演技II 総合演習・演技II 総合演習・演技II 総合演習・舞台監督I 総合演習・新技VI 舞台デザインVI 舞台デザインVI 舞台デザインV持講・衣装 舞台表現演習・報陣 演技・演出V 舞台表現演習・音響I 舞台基礎演習・活力ルII 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII | 総合演習・照明I | | 2 | |
| 総合演習・演技I 総合演習・演技II 総合演習・演技II 総合演習・演技II 総合演習・演技II 総合演習・デザインI 演技・演出VI 舞台デザインVI 総合演習・舞台美術I 舞台デザイン特講・衣装 舞台表現演習・殺陣 演技・演出V 舞台デザイン特講・吹像 舞台基礎演習・伝統芸能II 舞台基礎演習・伝統芸能II 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII | 総合演習・ダンスI | | 2 | |
| 総合演習・舞台監督I 総合演習・演技II 総合演習・デザインVI 減技・演出VI 舞台デザインVI 総合演習・舞台美術I 舞台表演習・教師 演技・演出V 舞台表演習・音響I 舞台才ザインV 総合演習・音響I 舞台基礎演習・伝統芸能I 舞台基礎演習・伝統芸能I 舞台基礎演習・ボーカルI 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 2 機合演習・ミュージカルII 舞台応用演習・声優II ブランニンが基礎 インディビジュアル・スタディII インディビジュアル・スタディII 社会実装II | 総合演習・ダンスII | | 2 | |
| 総合演習・演技II 総合演習・デザインI 演技・演出VI 舞台デザインVI 総合演習・舞台美術I 舞台表現演習・殺陣 演技・演出V 舞台表現演習・殺陣 演技・演出V | 総合演習・演技I | | 2 | |
| 総合演習・デザインI 演技・演出VI 舞台デザインVI 総合演習・舞台美術I 舞台表現演習・教陣 演技・演出VV と 舞台表現演習・教陣 変技・演出VV と 舞台表現演習・音響I 舞台基礎演習・伝統芸能I 舞台基礎演習・伝統芸能II 舞台基礎演習・ボーカルI 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII なと演習・ミュージカルII 舞台応用演習・声優II フランニング基礎 インディビジュアル・スタディII インディビジュアル・スタディII セ会実装II | 総合演習・舞台監督I | | 2 | |
| 減技・演出VI 2 舞台デザインVI 2 総合演習・舞台美術I 2 舞台表現演習・殺陣 2 演技・演出V 2 舞台表現演習・殺陣 2 瀬台湾習・音響I 2 舞台基礎演習・音響I 2 舞台基礎演習・伝統芸能I 1 舞台基礎演習・ボーカルI 1 舞台基礎演習・ボーカルI 2 舞台表現演習・ボーカルI 2 総合演習・ミュージカルII 3 総合演習・ミュージカルII 3 舞台応用演習・声優I 2 プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディI 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 | 総合演習・演技II | | 2 | |
| 舞台デザインVI 2 総合演習・舞台美術I 2 舞台デザイン特講・衣装 2 舞台表現演習・殺陣 2 瀬台デザインV 2 総合演習・音響I 2 舞台基礎演習・音響I 1 舞台基礎演習・伝統芸能I 1 舞台基礎演習・ボーカルI 1 舞台基礎演習・ボーカルI 2 舞台表現演習・ボーカルI 2 舞台表現演習・ボーカルI 2 舞台表現演習・ボーカルI 3 総合演習・ミュージカルI 3 総合演習・ミュージカルI 3 舞台を現演・デージカルI 2 舞台本現演習・声優I 2 プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディI 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 | 総合演習・デザインI | | 2 | |
| 総合演習・舞台美術I 舞台デザイン特講・衣装 舞台表現演習・殺陣 演技・演出V 舞台デザインV 総合演習・音響I 舞台基礎演習・伝統芸能I 舞台基礎演習・伝統芸能II 舞台基礎演習・ボーカルI 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 第一表現演習・ボーカルII | 演技・演出VI | | 2 | |
| 舞台表現演習・衣装 2 舞台表現演習・殺陣 2 演技・演出V 2 舞台デザインV 2 総合演習・音響I 2 舞台基礎演習・伝統芸能I 1 舞台基礎演習・伝統芸能II 1 舞台基礎演習・ボーカルI 1 舞台基礎演習・ボーカルI 2 舞台表現演習・ボーカルI 2 舞台表現演習・ボーカルII 3 総合演習・ミュージカルI 3 総合演習・ミュージカルII 3 舞台を用演習・声優I 2 オンニング基礎 2 インディビジュアル・スタディI 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 | 舞台デザインVI | | 2 | |
| 舞台表現演習・殺陣2演技・演出V2舞台デザイン特講・映像2舞台基礎演習・伝統芸能I1舞台基礎演習・伝統芸能II1舞台基礎演習・ボーカルI1舞台基礎演習・ボーカルII2舞台表現演習・ボーカルII2舞台表現演習・ボーカルII3総合演習・ミュージカルI3総合演習・ミュージカルII3舞台応用演習・声優I2舞台応用演習・声優I2オンディビジュアル・スタディII2インディビジュアル・スタディII2社会実装II2 | 総合演習・舞台美術I | | 2 | |
| 演技・演出V 2 舞台デザインV 2 総合演習・音響I 2 舞台基礎演習・伝統芸能I 1 舞台基礎演習・ボーカルI 1 舞台基礎演習・ボーカルII 1 舞台表現演習・ボーカルII 2 舞台表現演習・ボーカルII 2 総合演習・ミュージカルII 3 総合演習・ミュージカルII 3 舞台応用演習・声優I 2 舞台応用演習・声優I 2 オンディビジュアル・スタディI 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 | 舞台デザイン特講・衣装 | | 2 | |
| 舞台デザインV2総合演習・音響I2舞台基礎演習・伝統芸能I1舞台基礎演習・伝統芸能II1舞台基礎演習・ボーカルI1舞台表現演習・ボーカルI2舞台表現演習・ボーカルI2舞台表現演習・ボーカルII3総合演習・ミュージカルI3総合演習・ミュージカルII3舞台応用演習・声優I2舞台応用演習・声優I2インディビジュアル・スタディI2インディビジュアル・スタディII2社会実装I2 | 舞台表現演習・殺陣 | | 2 | |
| 総合演習・音響I 舞台デザイン特講・映像 舞台基礎演習・伝統芸能II 舞台基礎演習・伝統芸能II 舞台基礎演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 舞台表現演習・ボーカルII 総合演習・ミュージカルII 総合演習・ミュージカルII 場合演習・ラージカルII オンディビジュアル・スタディII インディビジュアル・スタディII 社会実装II 2 第台表現演II 2 2 2 4 4 4 4 4 5 5 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 演技・演出V | | 2 | |
| 舞台 デザイン特講・映像2舞台基礎演習・伝統芸能I1舞台基礎演習・伝統芸能II1舞台基礎演習・ボーカルI1舞台表現演習・ボーカルII2舞台表現演習・ボーカルII3総合演習・ミュージカルII3総合演習・ミュージカルII3舞台応用演習・声優I2プランニング基礎2インディビジュアル・スタディI2インディビジュアル・スタディII2社会実装I2 | 舞台デザインV | | 2 | |
| 舞台基礎演習・伝統芸能I1舞台基礎演習・伝統芸能II1舞台基礎演習・ボーカルI1舞台表現演習・ボーカルII2舞台表現演習・ボーカルII2総合演習・ミュージカルII3総合演習・ミュージカルII3舞台応用演習・声優I2舞台応用演習・声優II2プランニング基礎2インディビジュアル・スタディII2社会実装I2社会実装II2 | 総合演習・音響I | | 2 | |
| 舞台基礎演習・伝統芸能II1舞台基礎演習・ボーカルI1舞台表現演習・ボーカルII2舞台表現演習・ボーカルII2総合演習・ミュージカルI3総合演習・ミュージカルII3舞台応用演習・声優I2プランニング基礎2インディビジュアル・スタディII2社会実装I2社会実装II2 | 舞台デザイン特講・映像 | | 2 | |
| 舞台基礎演習・ボーカルI1舞台表現演習・ボーカルII2舞台表現演習・ボーカルII2総合演習・ミュージカルII3総合演習・ミュージカルII3舞台応用演習・声優I2ブランニング基礎2インディビジュアル・スタディI2インディビジュアル・スタディII2社会実装I2社会実装II2 | 舞台基礎演習·伝統芸能I | | 1 | |
| 舞台基礎演習・ボーカルII 1 舞台表現演習・ボーカルII 2 舞台表現演習・ボーカルII 3 総合演習・ミュージカルII 3 舞台応用演習・声優I 2 舞台応用演習・声優II 2 プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディII 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | 舞台基礎演習·伝統芸能II | | 1 | |
| 舞台表現演習・ボーカルI 2 舞台表現演習・ボーカルII 2 総合演習・ミュージカルII 3 総合演習・ミュージカルII 2 舞台応用演習・声優I 2 舞台応用演習・声優II 2 プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | 舞台基礎演習・ボーカルI | | 1 | |
| 舞台表現演習・ボーカルII 2 総合演習・ミュージカルII 3 舞台応用演習・声優I 2 舞台応用演習・声優II 2 プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | 舞台基礎演習・ボーカルII | | 1 | |
| 総合演習・ミュージカルII 3 3 | 舞台表現演習・ボーカルⅠ | | 2 | |
| 総合演習・ミュージカルII 3 舞台応用演習・声優I 2 舞台応用演習・声優II 2 プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディI 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | 舞台表現演習・ボーカルII | | 2 | |
| 舞台応用演習・声優I 2 舞台応用演習・声優II 2 プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディI 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | 総合演習・ミュージカルI | | 3 | |
| 舞台応用演習・声優II 2 プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディII 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | 総合演習・ミュージカルII | | 3 | |
| プランニング基礎 2 インディビジュアル・スタディI 2 インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | 舞台応用演習・声優I | | 2 | |
| インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | 舞台応用演習・声優II | | 2 | |
| インディビジュアル・スタディII 2 社会実装I 2 社会実装II 2 | プランニング基礎 | | 2 | |
| 社会実装I 2 社会実装II 2 | インディビジュアル・スタディI | | 2 | |
| 社会実装II 2 | インディビジュアル・スタディⅡ | | 2 | |
| | 社会実装I | | 2 | |
| 卒業研究・制作 | | | 2 | |
| | 卒業研究・制作 | 4 | | |

| | 単位 | 立数 | |
|---------------------|----|-------|----|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 卒業研究・制作プランニング | 4 | 751/\ | |
| | 4 | 2 | |
| 学科特殊演習I | | l | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■文芸表現学科 | | | |
| 百讀Ⅰ | 2 | | |
| 百讀II | 2 | | |
| 百讀VII | | 2 | |
| 百讀VIII | | 2 | |
| 百讀IX | | 2 | |
| 百讀X | | 2 | |
| 百讀XI | | 2 | |
| 百讀XII | | 2 | |
| 美術論I | | 2 | |
| 音楽と文芸III | | 1 | |
| 音楽と文芸IV | | 1 | |
| 文芸表現入門I | 2 | | |
| 文芸表現入門II | 2 | | |
| 文芸表現ベーシックⅠ | 2 | | |
| プロフェッショナル特講I | 2 | | |
| プロフェッショナル特講II | 2 | | |
| 文芸表現ベーシックII | 2 | | |
| 創作メソッドI | _ | 2 | |
| 創作メソッドII | | 2 | |
| 文芸表現論VII | | 2 | |
| | | 2 | |
| 出版編集論II 文芸表現論VI | | 2 | |
| | | l | |
| 文芸表現論VIII | | 2 | |
| 文芸表現論XI | | 1 | |
| 文芸表現論XII | | 1 | |
| ライターズ・セミナーI | | 2 | |
| ライターズ・セミナーII | | 2 | |
| 文芸表現論II | | 2 | |
| 映画と文芸 | | 2 | |
| 編集メソッドⅠ | | 2 | |
| 出版編集論VI | | 2 | |
| 編集メソッドII | | 2 | |
| 出版編集論VII | | 2 | |
| ビジュアルメディア論IV | | 2 | |
| ビジュアルメディア論V | | 2 | |
| メディア基礎演習 | | 1 | |
| メディア演習I | | 2 | |
| メディア演習III | | 2 | |
| メディア演習IV | | 2 | |
| 文芸表現ワークショップI | 2 | | |
| 創作ワークショップIII | | 2 | |
| 創作ワークショップV | | 2 | |
| 創作ワークショップIV | | 2 | |
| 創作ワークショップVI | | 2 | |
| 創作ワークショップVII | | 2 | |
| 編集ワークショップII | | 2 | |
| 文芸と社会I | | 2 | |
| 1 | • | 1 | • |

| 交換・担合的権権 | | 単位数 | | 144-44 |
|--|-----------------|-----|----|--------|
| 文芸と社会III | 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 文芸と社会III | 文芸と社会II | | | |
| 文芸と社会V | | | | |
| 文芸と社会V | | | 2 | |
| 文芸を社会VI 側作ワークショップIX | | | | |
| 割作ワークショップVIII 割作ワークショップVIII 割作ワークショップVIX 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | | | |
| 割作ワークショップIX | | | | |
| 文芸総合演習II 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | | | |
| 文芸総合演習II 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | 2 | | |
| 文芸総合語図II | | 2 | | |
| 文芸表現応用I | | 2 | | |
| 文芸表現応用I | 文芸総合演習IV | 2 | | |
| 文芸表現応用II | | | | |
| 卒業研究・制作 4 文芸機論 2 学科特殊議習II 2 学科特殊議習II 2 学科特殊議習II 2 学科特殊議習II 2 学科特殊議習II 1 キャリアインターンシップIII 1 キャリアインターンシップIII 1 東ア・アプェース入門II 4 アートプロデュース入門II 4 美術史II 4 美術史III 2 美術学III 2 芸術学III 2 芸術学IV 2 芸術学V 2 工場管学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 大術学V 2 フート・プロデュース基礎議習I 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 リナーチ・プロジェクト演習I 2 リナーチ・プロジェクト演習I 2 リナーチ・プロジェクト演習I 2 リナーチ・アード・アージーントを表述メント演習I 2 フート・マネジメント演習I 2 | | 2 | | |
| 文芸概論 | | 4 | | |
| 学科特殊演習II 学科特殊演習III 学科特殊演習IV キャリアインターンシップII キャリアインターンシップII キャリアインターンシップII フートプロデュース入門II 美術史II 美術史II 美術史II | | 2 | | |
| 学科特殊演習II 学科特殊演習II 学科特殊演習IV キャリアインターンシップII キャリアインターンシップII カートプロデュース学科 アートプロデュース人門II 美術史II 美術史II 美術史II 美術史II | | | 2 | |
| 学科特殊演習II 学科特殊演習IV キャリアインターンシップII キャリアインターンシップIII | | | 2 | |
| 学科特殊演習IV 2 キャリアインターンシップII 1 キャリアインターンシップIII 2 プアトプロデュース学科 2 アートプロデュース人門II 4 美術史III 2 美術史III 2 芸術学III 2 芸術学III 2 芸術学III 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートIII 2 サーチ・プロジェクト演習I 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 フート・プロジェクト演習I 2 オ活型鑑賞II 2 アート・プロジェクト演習I 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 フィールドスタディI 2 表現演習II 2 表現演習II 2 <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td></td<> | | | | |
| キャリアインターンシップIII 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | | |
| キャリアインターンシップIII キャリアインターンシップIII フートプロデュースを科 アートプロデュース入門II 4 美術史II 美術史III 2 美術史III 2 美術学III 2 芸術学III 2 芸術学II 2 現代社会とアートVI 2 現代社会とアートVI 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 財代社会とアートII 2 オポープロジュクト演習I 2 アートプロジェクト演習I 2 アートプロジェクト演習I 2 オ活型鑑賞II 2 オ活型鑑賞II 2 オ活型鑑賞II 2 オ活型鑑賞II 2 オイル・ドスタディI 2 オール・ドスタディI 2 オール・ドスタディII 2 表現演習II 2 表現演習II 2 | | | | |
| ★キリアインターンシップIII 2 ■アートプロデュース入門II 4 ブートプロデュース入門II 4 美術史II 2 美術史III 2 美術史III 2 芸術学III 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 関代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 サーチ・プロジェクト演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 リナーチ・プロジェクト演習II 2 オート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習II 2 大田・データディ II 2 大田・データディ II 2 フィールドスタディII 2 大田・データディ II 2 | | | | |
| ■アートプロデュース入門I アートプロデュース入門II 4 | | | | |
| アートプロデュース入門II 4 美術史II 2 美術史III 2 美術史III 2 美術学II 2 芸術学II 2 芸術学III 2 芸術学VI 2 芸術学V 2 大術学V 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIV 2 アート・ブロジェクト演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 オ話型鑑賞II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習II 2 表現演習II 2 大学社会 2 | | | | |
| アートプロデュース人門II 4 美術史II 2 美術史III 2 美術史IIV 2 芸術学II 2 芸術学II 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 支術学V 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIV 2 アートブロデュース基礎演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 アート・プロジェクト演習I 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 オ活型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 フィールドスタディI 2 支現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習II 2 表現演習II 2 表現演習II 2 表現演習II 2 大会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会社会 | | 4 | | |
| 美術史II 2 美術史III 2 美術史III 2 芸術学III 2 芸術学III 2 芸術学V 2 天布学V 2 大術学V 2 現代社会とアートV 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIV 2 アートプロジェクト演習I 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 アート・プロジェクト演習I 2 対話型鑑賞I 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 オールドスタディII 2 表現演習I 2 | | | | |
| 美術史II 2 美術史IV 2 芸術学II 2 芸術学II 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学V 2 大術学V 2 大術学V 2 現代社会とアートVI 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIV 2 アートプロジェクト演習I 2 現代社会とアートIV 2 アート・プロジェクト演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習II 2 表現演習II 2 表現演習II 2 表現演習II 2 表現演習II 2 表現演習II 2 | | | | |
| 美術史III 2 芸術学II 2 芸術学III 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学V 2 アートブロデュース基礎演習I 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートIV 2 アートプロデュース基礎演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 アート・プロジェクト演習I 2 対話型鑑賞I 2 アート・マネジメント演習I 2 アート・マネジメント演習I 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 | | _ | 2 | |
| 美術学II 2 芸術学II 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 芸術学IV 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIII 2 芸術学VI 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIV 2 アートプロジェクト演習I 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 リサーチ・プロジェクト演習I 2 アート・プロジェクト演習I 2 対話型鑑賞I 2 アート・マネジメント演習I 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 表現演習I 2 | | 2 | _ | |
| 芸術学II 芸術学IV 芸術学IV 芸術学IV 芸術学V フートプロデュース基礎演習I 現代社会とアートVI 現代社会とアートVI 現代社会とアートIII | | _ | 2 | |
| 芸術学IV 2 芸術学I 2 芸術学V 2 アートプロデュース基礎演習I 2 現代社会とアートVI 2 現代社会とアートIII 2 基衛学VI 2 現代社会とアートIII 2 基衛学VI 2 現代社会とアートIII 2 現代社会とアートIV 2 アートプロデュース基礎演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | | | | |
| 芸術学I 2 芸術学V 2 アートプロデュース基礎演習I 2 現代社会とアートV 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIII 2 芸術学VI 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIV 2 アートプロデュース基礎演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | | | 1 | |
| 芸術学I 芸術学V アートプロデュース基礎演習I 現代社会とアートV 現代社会とアートII 現代社会とアートIII | | | _ | |
| 芸術学V 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> | | | | |
| アートプロデュース基礎演習I 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIII 2 基術学VI 2 現代社会とアートII 2 現代社会とアートIV 2 アートプロデュース基礎演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | | | | |
| 現代社会とアートV 現代社会とアートII 現代社会とアートIII | | 2 | _ | |
| 現代社会とアートII 現代社会とアートIII | | | 2 | |
| 現代社会とアートVI 現代社会とアートIII 芸術学VI 現代社会とアートI 現代社会とアートIV 現代社会とアートIV アートブロデュース基礎演習II リサーチ・ブロジェクト演習I アート・ブロジェクト演習I アート・ブロジェクト演習II アート・ブロジェクト演習II フィールドスタディI フィールドスタディII 表現演習I 表現演習I 表現演習II 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 | 2 | | |
| 現代社会とアートIII | | | 2 | |
| 芸術学VI 2 現代社会とアートIV 2 現代社会とアートIV 2 アートプロデュース基礎演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞I 2 アート・マネジメント演習I 2 アート・マネジメント演習I 2 フィールドスタディI 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | 1 | 2 | _ | |
| 現代社会とアートIV 現代社会とアートIV アートプロデュース基礎演習II リサーチ・プロジェクト演習I リサーチ・プロジェクト演習II アート・プロジェクト演習II アート・プロジェクト演習II 対話型鑑賞II 対話型鑑賞II アート・マネジメント演習I アート・マネジメント演習I フィールドスタディI フィールドスタディII 表現演習I 表現演習II 表現演習II 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | - | 2 | |
| 現代社会とアートIV アートプロデュース基礎演習II リサーチ・プロジェクト演習I リサーチ・プロジェクト演習II アート・プロジェクト演習II 対話型鑑賞I 対話型鑑賞II 対話型鑑賞II フィールドスタディII フィールドスタディII 表現演習II 表現演習II 表現演習II 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | | 2 | _ | |
| アートプロデュース基礎演習II 2 リサーチ・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞I 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | | - I | 2 | |
| リサーチ・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | | 2 | | |
| リサーチ・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞I 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 フィールドスタディI 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習I 2 | | ۲ | 2 | |
| アート・プロジェクト演習II 2 アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習II 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 表現演習II 2 表現演習II 2 | | | | |
| アート・プロジェクト演習II 2 対話型鑑賞II 2 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディI 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | 1 | | | |
| 対話型鑑賞II アート・マネジメント演習I アート・マネジメント演習II フィールドスタディI フィールドスタディII 表現演習I 表現演習I 表現演習II 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | [| | | |
| 対話型鑑賞II 2 アート・マネジメント演習I 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディI 2 スイールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習I 2 | | | | |
| アート・マネジメント演習II 2 アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | '''' | | | |
| アート・マネジメント演習II 2 フィールドスタディII 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | 1 | 2 | 2 | |
| フィールドスタディI 2 フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | | | | |
| フィールドスタディII 2 表現演習I 2 表現演習II 2 | [| ۷ | 2 | |
| 表現演習I 2 表現演習II 2 | | | | |
| 表現演習II | | 2 | ۷ | |
| | | | | |
| / ートノロフューへ総合側音1 | 1 | | | |
| | / 一トノロテュー人総合演育1 | 1 | | |

| 単位数 | | | |
|----------------------|----|----|---------------|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| アートプロデュース総合演習II | 1 | | |
| アートプロデュース総合演習III | 2 | | |
| アートプロデュース総合演習IV | 2 | | |
| アートプロデュース総合演習V | 2 | | |
| アートプロデュース総合演習VI | 2 | | |
| 卒業研究・制作 | 4 | | |
| 現代社会とアートVII | | 2 | |
| コンピュータ演習I | | 2 | |
| コンピュータ演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習I | | 2 | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| 絵画基礎演習 | | 2 | |
| 彫刻基礎演習 | | 2 | |
| デザイン基礎演習 | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■こども芸術学科 | | | |
| 発達心理学 | | 2 | |
| 教育心理学 | 2 | | |
| 社会福祉 | | 2 | |
| こども家庭福祉 | | 2 | |
| 保育原理 | 2 | | |
| 教職概論 | 2 | | |
| カリキュラム論 | 2 | | |
| 社会的養護I | | 2 | |
| こどもとあそび | | 2 | 2021年度入学生まで適用 |
| こどもの保健 | | 2 | |
| 初等教育原理 | 2 | | |
| 特別支援教育概論 | 2 | | |
| 保育・教職実践演習(幼稚園) | | 2 | |
| マテリアルベーシックI | 2 | | |
| マテリアルベーシックII | 2 | | |
| マテリアルベーシックIII | | 2 | |
| マテリアルベーシックIV | | 2 | |
| 素材造形I | | 2 | |
| 素材造形II | | 2 | |
| 保育内容III(環境) | 2 | | |
| 保育内容V(表現I) | 2 | | |
| 保育内容VI (表現II) | 2 | | |
| 素材造形III | | 2 | |
| 素材造形IV | | 2 | |
| こども芸術演習II | | 4 | |
| こども芸術演習III | | 4 | |
| PC技法演習I | | 1 | |
| PC技法演習II | | 1 | |
| 乳児保育II | | 2 | |
| 社会的養護II | | 2 | |
| こどもの食と栄養 | | 2 | |
| 音楽III | | 1 | 2021年度入学生まで適用 |
| 音楽IV | | 1 | 2021年度入学生まで適用 |
| 器楽I(ピアノ) | | 1 | 2022年度入学生より適用 |
| 器楽II(ピアノ) | | 1 | 2022年度入学生より適用 |
| 音楽I | 1 | | 2021年度入学生まで適用 |
| 1 | ı | 1 | • |

| | 単位数 | | 144- Au | |
|--------------------------|------------|-----|--------------------|--|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 | |
| 音楽II | | 1 | 2021年度入学生まで適用 | |
| こども芸術演習I | | 4 | | |
| こどもと生活 | | 2 | 2021年度入学生まで適用 | |
| 国語 | | 2 | 2021年度入学生まで適用 | |
| 幼児体育 | | 2 | 2021年度入学生まで適用 | |
| 教育相談 | | 2 | | |
| 保育内容I(健康) | 2 | | | |
| 保育内容II(人間関係) | 2 | | | |
| 保育内容IV (ことば) | 2 | | | |
| 保育内容総論 | 2 | | | |
| 幼児理解 | 2 | | | |
| 教育制度論(幼稚園) | 2 2 | | | |
| 教育方法の理論と実践 教育実習指導 | Δ | 2 | 2021年度入学生まで適用 | |
| 教育実習指導工 | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| 教育実習指導II | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| 教育実習[| | 2 | 1 /2/11 L& / /2/II | |
| 教育実習II | | 2 | | |
| 実習指導・保育所I | | | 2021年度入学生まで適用 | |
| 保育実習指導(保育所I) | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| 保育所実習I | | 2 | | |
| 実習指導・施設I | | 2 | 2021年度入学生まで適用 | |
| 保育実習指導(施設I) | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| 施設実習I | | 2 | | |
| 実習指導・保育所II | | 2 | 2021年度入学生まで適用 | |
| 保育実習指導(保育所II) | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| 保育所実習II | | 2 | | |
| 実習指導・施設II | | 2 | 2021年度入学生まで適用 | |
| 保育実習指導(施設II) | | | 2022年度入学生より適用 | |
| 施設実習II | | 2 | | |
| 専門英語 | | 2 | | |
| 保育インターンシップ | | 2 2 | | |
| こども家庭支援論 こども家庭支援の心理学 | | 2 | | |
| こどもの健康と安全 | | 2 | | |
| 乳児保育[| | 2 | | |
| 子育て支援 | | 2 | | |
| こどもと健康 | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| こともと人間関係 | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| こどもと環境 | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| こどもと言葉 | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| こどもと表現I | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| こどもと表現II | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| 音あそび | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| 歌あそび | | 1 | 2022年度入学生より適用 | |
| 卒業研究・制作 | 4 | | | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | | |
| 学科特殊演習Ⅰ | | 2 | | |
| 学科特殊演習II | | 2 | | |
| 学科特殊演習III | | 2 2 | | |
| 学科特殊演習IV ■歴史遺産学科 | | 2 | | |
| 歴史遺産学概論I | 2 | | | |
| 歴史遺産学概論II | 2 | | | |
| ALL STOCKED AND PROBLEMS | ı <i>-</i> | l | I | |

| | 単位数 | | |
|-----------------|-----|----|----|
| 授業科目の名称 | 必修 | 選択 | 備考 |
| 歴史遺産学基礎実習I | 2 | | |
| 京都地誌I | 2 | | |
| 京都地誌II | 2 | | |
| 人文地理学I | | 2 | |
| 人文地理学II | | 2 | |
| 自然地理学 | | 2 | |
| アジア史 | | 2 | |
| 外国史 | | 2 | |
| 考古学I | 2 | | |
| 考古学II | 2 | | |
| 宗教学概論 | | 2 | |
| 遺跡修景論 | | 2 | |
| コンピュータ演習 | | 2 | |
| 文化財庭園論 | | 2 | |
| 文化財建造物論 | | 2 | |
| 仏教芸術論 | | 2 | |
| 装こう文化財論 | | 2 | |
| 保存科学論 | | 2 | |
| 民俗文化財論 | | 2 | |
| 歷史遺産学基礎実習II | | 2 | |
| 歷史遺産学基礎実習III | | 2 | |
| 歴史遺産プロジェクト演習II | | 2 | |
| 歴史遺産プロジェクト演習III | | 2 | |
| 歷史遺産学総合演習I | 3 | | |
| 歷史遺産学総合演習II | 3 | | |
| 日本史特論I | | 2 | |
| 日本史特論II | | 2 | |
| 日本史特論III | | 2 | |
| 日本史特論IV | | 2 | |
| 史料講読I | 2 | | |
| 史料講読II | 2 | | |
| 史料講読III | | 2 | |
| 史料講読IV | | 2 | |
| フィールドワークI | 2 | | |
| 歴史遺産プロジェクト演習I | 2 | | |
| 歴史遺産学総合演習III | 4 | | |
| 卒業研究·制作 | 4 | | |
| 学科特殊演習I | | 2 | |
| 学科特殊演習II | | 2 | |
| 学科特殊演習III | | 2 | |
| 学科特殊演習IV | | 2 | |
| キャリアインターンシップI | | 1 | |
| キャリアインターンシップII | | 1 | |
| キャリアインターンシップIII | | 2 | |
| ■自由選択科目 | | | |
| プロジェクト演習Ⅰ | | 2 | |
| プロジェクト演習Ⅱ | | 2 | |
| プロジェクト演習III | | 2 | |
| プロジェクト演習IV | | 2 | |
| プロジェクト演習V | | 2 | |
| プロジェクト演習VI | | 2 | |
| プロジェクト演習VII | | 2 | |
| プロジェクト演習VIII | | 2 | |
| 国内現地研修I | | 2 | |
| 国内現地研修II | | 2 | |
| 国内現地研修III | | 2 | |
| | | | |

| 担位数 必修 選択 国内現地研修IV 国内現地研修V 2 国内現地研修V 2 国内現地研修V 2 海外現地研修I 2 海外現地研修II 2 海外現地研修IV 2 海外現地研修IV 4 特殊演習II 4 特殊演習II 2 特殊演習II 2 特殊講義II 2 特殊講義II 2 特殊講義II 2 特殊講義II 2 特殊講義II 2 特殊講義II 2 特殊講義VI 5 特殊講義VI 5 特殊講義VII 5 5 4 5 5 5 5 5 5 5 | 備考 |
|--|----|
| 国内現地研修IV 2 国内現地研修VI 2 海外現地研修II 2 海外現地研修III 2 海外現地研修IV 2 海外現地研修IV 4 海外現地研修VI 4 特殊演習I 2 特殊演習III 2 特殊講義I 2 特殊講義II 2 特殊講義VU 2 特殊講義VII 2 特殊講義VIIII 1 特殊講義VIIII 1 | |
| 国内現地研修VI 2 海外現地研修II 2 海外現地研修III 2 海外現地研修IV 2 海外現地研修VI 4 特殊演習I 2 特殊演習II 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義II 2 特殊講義VI 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIIII 1 | |
| 国内現地研修VI 2 海外現地研修II 2 海外現地研修III 2 海外現地研修IV 4 海外現地研修VI 4 特殊演習I 2 特殊演習III 2 特殊講義I 2 特殊講義II 2 特殊講義VIII 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 海外現地研修II 2 海外現地研修III 2 海外現地研修IV 2 海外現地研修VI 4 特殊演習I 2 特殊演習III 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義II 2 特殊講義VU 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIIII 1 | |
| 海外現地研修III 2 海外現地研修IV 2 海外現地研修V 4 海外現地研修VI 4 特殊演習I 2 特殊演習III 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義II 2 特殊講義VV 2 特殊講義VII 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 海外現地研修III 2 海外現地研修V 4 海外現地研修VI 4 特殊演習I 2 特殊演習III 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義II 2 特殊講義VV 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 海外現地研修V 4 海外現地研修VI 4 特殊演習I 2 特殊演習III 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義II 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 海外現地研修VI 4 海外現地研修VI 4 特殊演習I 2 特殊演習IVI 2 特殊講義I 2 特殊講義III 2 特殊講義VV 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 海外現地研修VI 4 特殊演習II 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義III 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIIII 1 | |
| 特殊演習I 2 特殊演習III 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義II 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊演習II 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義III 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊演習III 2 特殊演習IV 2 特殊講義I 2 特殊講義III 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊演習IV 2 特殊講義II 2 特殊講義III 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊講義I 2 特殊講義III 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊講義II 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VI 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊講義III 2 特殊講義IV 2 特殊講義V 2 特殊講義VII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊講義IV 2 特殊講義VI 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊講義VI 2 特殊講義VII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊講義VI 2 特殊講義VIII 1 特殊講義VIII 1 | |
| 特殊講義VII 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | |
| 特殊講義VIII 1 | |
| | |
| | |
| 教師論 2 | |
| 教育原理 2 | |
| 教育心理学 | |
| 教育制度論 | |
| 教育課程論 | |
| 道徳教育の理論と実践 | |
| 教育方法 | |
| 生徒・進路指導論 | |
| 教育相談 2 | |
| 教育実習 5 | |
| 教育実習 2 | |
| 教職実践演習 (中·高) 2 | |
| 美術科教育法I 2 | |
| 美術科教育法II 2 | |
| 美術科教育法III 2 | |
| 美術科教育法IV 2 | |
| 社会科教育法I 2 | |
| 社会科教育法II 2 | |
| 社会科·地歷科教育法I 2 | |
| 社会科・地歴科教育法II 2 | |
| 地理歷史科教育法 2 | |
| 工芸基礎 2 | |
| 特別支援教育概論 2 | |
| 特別活動及び総合的な学習の時間の指導法 2 | |
| 教育方法(通信情報技術の活用含む) 2 | |
| ■学芸員課程に関する科目 | |
| 博物館概論 2 | |
| 博物館経営論 2 | |
| 博物館資料論 2 | |
| 博物館資料保存論 2 | |
| 博物館展示論 2 | |
| 博物館情報・メディア論 2 | |
| 博物館教育論 2 | |
| 生涯学習概論 2 | |

| 授業科目の名称 | 単位 | 立数 | 備考 |
|---------|----|----|----|
| | 必修 | 選択 | |
| 博物館実習I | | 2 | |
| 博物館実習II | | 1 | |