

## 2018年度科学研究費助成事業採択一覧

No	種目	研究者氏名	所属	職位	研究課題名	期間(年度)
1	基盤研究(C)	森田 都紀	通信 芸術学科 和の伝統文化	准教授	日本の芸能「能」の演奏技法の伝承過程に関する歴史的研究-能管を中心に-	2018-2020
2	基盤研究(C)	牛田 あや美	マンガ学科	准教授	日本統治下の漫画家・北宏二/金龍煥の懸隔	2018-2020
3	基盤研究(C)	上村 博	通信 大学院芸術研究科	教授	芸術活動における「地方色」の受容と創出	2018-2022
4	基盤研究(C)	小勝 禮子	通信 教職・学芸員課程	非常勤講師	東アジアの女性アーティストに見る地域と歴史の境界をめぐる研究	2017-2019
5	基盤研究(C)	齋藤 亜矢	文明哲学研究所	准教授	描画のプロセスにおける想像と創造の関わり の検証	2017-2019
6	基盤研究(C)	町田 香	日本庭園・歴史遺産研究 センター	嘱託研究員	『四親王家実録』を中心とした近世四親王家の生 活環境に関する復元的研究	2017-2021
7	基盤研究(A)	天野 文雄	舞台芸術研究センター	教授	「大学の劇場」による「ラボラトリー機能」の構築 ——芸術系大学の実践的研究モデル	2017-2019
8	基盤研究(C)	武藤 夕佳里	歴史遺産学科	非常勤講師	日本の七宝業の技法と製作環境に関する研究- 明治期の並河靖之の七宝業を中心に	2016-2018
9	基盤研究(C)	藤澤 三佳	創造学習センター	教授	苦難の体験からの解放に関する社会学研究 ~ 総合的パースペクティブから	2016-2019
10	若手研究(B)	池野 絢子	通信 大学院芸術研究科	准教授	国際的文脈における戦後イタリア美術と文化的 葛藤——芸術・産業・メディア	2016-2018
11	基盤研究(C)	河上 真理	創造学習センター	准教授	ラゲーザの未公開史料を通して見る近代イタリア における美術・工芸を巡る状況の研究	2015-2018
12	基盤研究(C)	重田 みち	通信 芸術学科	非常勤講師	世阿弥能楽論に投影する室町將軍家周辺の文 芸・学術・思想	2015-2018

※採択年度順