

2016年度修士課程 学位審査 公開口頭試問 日時・会場一覧

修士課程2年生の口頭試問です。学部生・一般の方も見学していただけます。
各人の口頭試問の途中入退場はできません。
※申込み不要、開始5分前に教室へ行ってください。

■芸術文化研究専攻 1名

学籍番号	氏名	修士論文題目	口頭試問日	曜日	口頭試問時間	口頭試問場所
51412007	五味 俊樹	石に関わる習俗信仰—京都を中心として—	1月28日	土	19:00～20:00	NA312講義室

■芸術表現専攻 1名

学籍番号	氏名	研究ノートまたは制作ノート題目	口頭試問日	曜日	口頭試問時間	口頭試問場所
		作品名				
51413003	舘 智也	死から生へ この子に名前を	1月30日	月	18:00～19:00	F201講義室

■芸術専攻 60名

uchi	氏名	修士論文題目	口頭試問日	曜日	口頭試問時間	口頭試問場所
51515001	朱 怡潔	1990年代以降の日本のアニメーションにおける「少女騎士」の表象	1月29日	日	12:00～13:00	NA102講義室
51515003	今田 知花	神社祭祀における御供と共同体	1月28日	土	16:00～17:00	NA312講義室
51515004	川口 真実	高陽院の構成と意匠に関する復元的考察	1月28日	土	17:00～18:00	NA312講義室
51515005	金 宝妍	酸性紙の脱酸処理剤についての検討—修復材料としての小麦澱粉との相性—	1月28日	土	10:00～11:00	NA312講義室
51515006	白木 朝乃	京都の地誌における庭園描写—『都林泉名勝図会』を中心として—	1月28日	土	18:00～19:00	NA312講義室
51515007	高野 栞	鴨川水系における治水伝統工法について—賀茂川・高野川の水防竹林を中心に—	1月28日	土	15:00～16:00	NA312講義室
51515008	中山 太郎	掛軸装に求められる物性に対する古糊の役割	1月28日	土	11:00～12:00	NA312講義室
51515009	山本 佑香	墨焼けの劣化機構の検討	1月28日	土	12:00～13:00	NA312講義室
学籍番号	氏名	研究ノートまたは制作ノート題目	口頭試問日	曜日	口頭試問時間	口頭試問場所
		作品名				
51515010	北川 裕	実体と幻想のセンシティブ—絵画の視点から— archival W	1月30日	月	14:00～15:00	F201講義室
51515011	木村 舜	ひととは、なにか 人間第一段階(感覚祭り)	1月30日	月	19:00～20:00	F201講義室
51515012	許 品祥	「To number men」—男、身体、欲望、生死、演劇、私。 「To number men—半死半生」	1月30日	月	12:00～13:00	F201講義室
51515014	東田 幸	I ASK MYSELF 痕跡	1月30日	月	16:00～17:00	F201講義室
51515015	伍 嘉浩	ものの内側 不可視空間	1月30日	月	20:00～21:00	F201講義室
51515016	中平 美紗子	素材の潜在力を引き出す クリンクルシリーズ—経緯—	1月30日	月	11:00～12:00	F201講義室
51515017	皆川 百合	盛る Stardust	1月30日	月	15:00～16:00	F201講義室
51515018	早瀬 道生	見る、観察する、そして考える—機動隊のまなざしから見えてくること Authorities Portrait	1月30日	月	13:00～14:00	F201講義室
51515019	乾 榮里子	動物画の表現について うそはっぴやく	1月28日	土	11:00～12:00	NC302講義室
51515020	北村 友理	東京国立博物館蔵「月次風俗図屏風」現状模写—郡衆を描くことについて— 東京国立博物館蔵「月次風俗図屏風」現状模写	1月28日	土	18:00～19:00	NC302講義室
51515021	木村 友美	暮らしの中の形、忘れられない島 あおの島	1月28日	土	15:00～16:00	NC302講義室
51515022	佐貫 絢郁	抽象と視認性、鈍い線描 鈍足なパースペクティブ	1月28日	土	13:00～14:00	NC302講義室
51515023	段 超	現代日本画と中国画制作についての比較研究—創作意識と表現を中心に 遠方	1月28日	土	16:00～17:00	NC302講義室
51515024	濱谷 綾菜	姿を特定できない動物がつくる絵画空間 コトバノカワリ	1月28日	土	10:00～11:00	NC302講義室
51515025	米谷 英里	自己表現の追求の先に見出した大切なもの 追憶	1月28日	土	17:00～18:00	NC302講義室
51515026	松村 和子	「人生を彩る絵画—花鳥画が織り成す世界—」 花譜色鳥	1月28日	土	12:00～13:00	NC302講義室
51515027	吉原 拓弥	対象を平面へ落とし込むまでの過程とその考察 情景への憧憬	1月28日	土	14:00～15:00	NC302講義室
51515028	秋山 詩織	女性を描く お庭遊び	1月30日	月	10:00～11:00	NC303講義室
51515029	大久保 紗也	自らの絵画における境界線についての考察 ①「Green legs」②「Lying person」③「Mistake」	1月30日	月	16:00～17:00	NC303講義室
51515030	盆子原 彩	サーキット場と空間認識 これ以上どう攻略しろというのか	1月30日	月	14:00～15:00	NC303講義室
51515031	松谷 しおり	ご縁、空、占星術:「何か」を探す旅 One Thousand and One Nights	1月30日	月	12:00～13:00	NC303講義室

学籍番号	氏名	研究ノートまたは制作ノート題目	口頭試問日	曜日	口頭試問時間	口頭試問場所
		作品名				
51515032	松村 咲希	私の絵画 学部から修士までの制作と過程 Lonely planet	1月30日	月	11:00～12:00	NC303講義室
51515033	万 柏臣	人生は芸術—日本の六年間の制作— 時光筆墨	1月30日	月	17:00～18:00	NC303講義室
51515034	水沼 洋華	物語の表し方 Atmosfera	1月30日	月	15:00～16:00	NC303講義室
51515035	吉岡 寛晃	吉岡寛晃におけるこれまでの制作について 「my name is titled! nice to meet you◎」「面と縁のためのアブストラクション(×2枚)」	1月30日	月	13:00～14:00	NC303講義室
51515036	山田 瑞季	心の投影としての自然(植物を描く) “My terrarium series.”	1月30日	月	18:00～19:00	NC303講義室
51515037	清水 理義	主体性の獲得と創造性 家族と肖像	1月29日	日	12:00～13:00	NA306a講義室
51515038	西田 優希	読む人を引きこむ起承転結とその物語構成 西田ファンタジー	1月29日	日	17:00～18:00	NA306a講義室
51515040	福島 由美子	生の世界と死の世界の間をとりもつ芸術 オオクマ様の葬式会	1月28日	土	16:00～17:00	NA306a講義室
51515041	徐 放	切り絵の短編アニメーション—仮面(Mask) 仮面(Mask)	1月29日	日	15:00～16:00	NA306a講義室
51515042	陳 治維	ゲームによる社会批判—中間層の無作為と残酷さを考える— スナとテツの樹	1月29日	日	13:00～14:00	NA306a講義室
51515043	MOLLAZADA FIDAN	「鶴の物語」というアニメーション作品について 鶴の物語	1月29日	日	14:00～15:00	NA306a講義室
51515044	姜 亞妙	本と展示空間 ある雨の日の言葉	1月28日	土	15:00～16:00	NA306a講義室
51515045	何 欣曄	アドベンチャーゲーム「美しい島のサクラ」—日本統治時代の台湾を舞台として— 美しい島のサクラ	1月29日	日	16:00～17:00	NA306a講義室
51515046	朴 晟媛	既存の物語のアレンジによるキャラクターデザイン ALICE IN GENTOU LAND	1月28日	土	17:00～18:00	NA306a講義室
51515047	廣瀬 琢哉	幅広いターゲット層に対応したキャラクターデザイン 『青色のアクアラ』公式設定資料集	1月28日	土	18:00～19:00	NA306a講義室
51515048	胡 虹謙	日本と中国のお菓子のパッケージデザインを比較研究し、地域特性を活かした中国菓子のパッケージデザイン制作 月餅のパッケージデザイン	1月29日	日	10:00～11:00	NA306a講義室
51515049	河村 哲嗣	感性表現による人とプロダクトの新たなインタラクションの研究 ALLUBIQ	1月28日	土	11:00～12:00	NA306a講義室
51515050	倪 筱涵	日本と台湾における伝統産業を現代生活に応用したデザイン提案—職人技術の比較を通して TEWAZA	1月28日	土	13:00～14:00	NA306a講義室
51515051	范 心悦	「山海経」の妖怪的雰囲気を現代生活の家具造形に応用したデザイン提案 F.F.F	1月28日	土	14:00～15:00	NA306a講義室
51515052	松下 晋也	恩送りを現代に伝えるシステムデザイン knot	1月28日	土	12:00～13:00	NA306a講義室
51515053	森川 史崇	インターネット上の気象情報などを、感覚器官を豊富に使うことで身体で感じ取るためのインターフェイス・プロダクトの提案と 感性的情報端末 prototype γ「cacu」	1月28日	土	10:00～11:00	NA306a講義室
51515054	鄭 惠允	インフォグラフィックスでみる江戸から昭和前期における日本広告史 一枚でみる日本広告史:江戸から昭和前期まで	1月29日	日	11:00～12:00	NA306a講義室
51515055	木戸脇 匡志	ニュータウンの秩序と解体に関する研究 ニュータウンの遺構	1月30日	月	11:00～12:00	NA102講義室
51515056	鄭 蕊	建築空間と光の関係及び運用についての研究 コミュニケーションを取りやすい家の製作	1月30日	月	10:00～11:00	NA102講義室
51515057	宮本 彩香	芸術における建築の研究—モダニズム以降の「主体」と「他者」をとおして— NO MAN'S LAND	1月30日	月	12:00～13:00	NA102講義室
51515058	慎 允偵	日本インテリアデザインにおける「和モダン」の研究—伝統と革新の観点で見た「和モダン」の展開様相— 伝統と革新を標榜するインテリアデザイン:京都円山「休居」	1月30日	月	13:00～14:00	NA102講義室
51515059	薛 娜	伝統民居を宿泊施設にコンバージョンする手法の研究—北京四合院をホテルに改造する 四合院民居をコンバージョンしたデザインホテル	1月30日	月	14:00～15:00	NA102講義室
51515060	蘇 苗苗	中国における「癒し」のインテリアデザインの研究 至楽山房(ベジタリアンレストラン)	1月30日	月	15:00～16:00	NA102講義室
51515061	卿 秋子	中国都市複合体における文化広場のランドスケープの可能性について 紹興市の原風景を活かした「立体水郷公園」	1月30日	月	16:00～17:00	NA102講義室
51515062	KIM PILONE	小津安二郎の美学的装置と美学理念に対する考察 『ただいま』	1月29日	日	13:00～14:00	NA102講義室
学籍番号	氏名	修士論文題目	口頭試問日	曜日	口頭試問時間	口頭試問場所
51515063	廣瀬 ひかり	能の表現—女体と男体の所作をめぐって—	1月29日	日	11:00～12:00	NA102講義室