2022 ULTRA PROJECT

COLORFUL LAB. | 増田セバスチャン

■プロジェクト内容(予定)

大阪・北加賀屋で発表予定のパフォーミングアーツ作品《KIDS TV》(仮称) ニューヨークで開催する本編のためのプロトタイプ展示/公演

ニューヨーク(以下NY)在住のアーティスト・増田セバスチャンのパフォーミングアーツ 作品の一部をウルトラファクトリーで作ります!新作《KIDS TV》(仮称)のテーマは「ジェンダー」。2018年にブルックリンのクラブに設置されていた、自己申告で男女どちらか好きな方に入れるトイレに衝撃を受けてから4年。今や美術館でもノージェンダー表記のトイレが設置され、ジェンダーに関する社会的認知は日々変化しています。日本ではジェンダー=LGBTQ+の話だと考えがちですが、実際は個性と同じように簡単に分類できないほど複雑で、私たち全員が当事者です。世界中でKawaiiコミュニティが様々な個性を持つ人々の羽を休める場所、社会とリンクするための方法の1つとなっている事実をベースに、参加者の皆さんとは一緒に作品を作りながら色々な会話をできればと考えています。

ウルトラファクトリーでは、東京とNYの増田セバスチャンスタジオと連携をとりながら、観客が着用するパーツやワークショップ用アイテムのデザイン制作、美術の制作、現地での設営や運営にも一部参加してもらいます。短期集中なので、カラフルラボの過去参加者大歓迎。フットワークが軽い人、体力と根性のある人を求めています!

■スケジュール

6月17日(金) オンライン説明会 18:30-19:30

6月24日(金) エントリー、書類送付の〆切(17:00まで)

6月29日(水) メールにて結果お知らせ

7月2日(土) 11:00-12:00 キックオフミーティング

7月16日(土) 11:00-13:00 オンラインミーティング (プレゼンテーション)

(8月8日の週にオンラインミーティング検討中)

8月17日(水)-9月20日(火) 作品制作の集中期間@ウルトラファクトリー

9月21日(水)-9月28日(水) 大阪・北加賀屋 設営(授業がない日時のみ参加)

9月29日(木)-10月2日(日) 大阪・北加賀屋 ゲネ・本番 (必ず1回は鑑賞・手伝い参加)

10月3日(月)-10月4日(火) 大阪・北加賀屋 撤収(授業がない日時のみ参加)

10月10日(月祝) オンライン修了式

10月16日(日) 最終レポート提出

※上記は現時点での予定です。8月以降のスケジュールは変更の可能性もあります。

■単位認定

なし

■募集人数

5~10名程度

■応募方法

エントリーフォームより必要事項を入力し、別途「志望動機」「自己PR」「作品制作におけるスキル(ある人のみ)」をA4一枚のPDFファイルにまとめ、エントリーフォームに記載のメールアドレスまで送付してください。書類審査を経て、メンバーを決定します。

<u>※エントリーフォームへは、特設サイトプロジェクト一覧の末尾にある【ウルトラプロジェクトのエントリーはこちら】からアクセスしてください。</u>

■お問い合わせ

不明な点や質問は、ウルトラファクトリー オフィス (清水・浦田) まで。 TEL 075-791-8482 Email <u>ultrafactory@office.kyoto-art.ac.ip</u>



増田セバスチャン[COLORFUL LAB.]

東京とニューヨークに拠点を持ち、一貫した独特な色彩感覚からアート、ファッション、エンターテインメントに渡り 作品を制作するアーティスト・増田セバスチャンが実施するプロジェクト。世界中にコミュニティを持つ「Kawaii文化」の 第一人者としての研究やリサーチ、新作のアート作品の制作と発表に関わります。



増田セバスチャン

1970年生まれ。 1990年代前半より演劇や現代美術に関わり、1995年に表現の場としてのショップ「6%DOKIDOKI」をオープン。以降、東京・NYを 拠点に、一貫した独特な色彩感覚からアート、ファッション、エンターテインメントの垣根を越えて作品を制作。 きゃりーぱみゅぱみゅ「PONPONPON」MV美術、KAWAII MONSTER CAFEプロデュースなど、世界にKawaii文化が知られるきっかけを作った。 2009年から2011年にかけて原宿の歴史やKawaii文化について発信するワールドツアー「Harajuku "Kawaii" Experience」を欧米中心に20都市以上で実施。 2014年NYで開催した個展「Colorful Rebellion – Seventh Nightmare – 」以降、国内外で展覧会を開催し、2017年には文化庁文化交流使としてNYとアムステルダムを拠点に講演と作品制作を行った。 2022年NY移住。

2017年度 文化庁文化交流使 2018年度 ニューヨーク大学(NYU Arts & Science)客員研究員 2019年 Newsweek Japan 世界が尊敬する日本人100人

COLORFUL LAB.2022

Sebastian Masuda' KIDS TV (仮称)

2022年9月末に大阪・北加賀屋で発表予定のパフォーミングアーツ作品「KIDS TV」(仮)プロトタイプ展示/公演 制作プロジェクト(2023年春ニューヨークにて本編開催予定)



新作「KIDS TV」(仮称)のテーマは「ジェンダー」

2018年 ブルックリンのクラブの"自己申告で男女どちらか好きな方に入れるトイレ"に衝撃を受けてから4年。 今や美術館でもノージェンダー表記のトイレが設置され、ジェンダーに関する社会的認知は日々変化しています。 日本ではジェンダー=LGBTQ+の話だと考えがちですが、

実際は個性と同じように簡単に分類できないほど複雑で、私たち全員が当事者です。

世界中でKawaiiコミュニティが様々な個性を持つ人々の羽を休める場所であり、 社会とリンクするための方法の1つとなっている事実をベースに、 参加者の皆さんとは一緒に作品を作りながら色々な会話をできればと考えています。

<u>ウルトラファクトリーで何をするか?</u>

東京とNYの増田セバスチャンスタジオと連携をとりながら、
<観客が着用するパーツ制作> < ワークショップのデザイン・制作>
<美術制作> < 現地での設営や運営 > に参加してもらいます。
短期集中なので、カラフルラボの過去参加者大歓迎。
フットワークが軽い人、体力と根性のある人を求めています!



増田セバスチャンのアーティストとしてのルーツである舞台、パフォーマンス表現のスタートは1990年代前半まで遡る。
1993 年 20代前半で主宰したパフォーマンス集団 mama 名義で「PEANUTS」
1994年 テクノクラート × mama名義で「Psychotoronic Driving2 Tune」
2005 年・06 年・08 年・06 日・08 日本で「ヴィジュアルショー」
2016 年 KAWAII MONSTER CAFE の夜のショーケース「KMC SHOW CASE」プロデュース
2017 年 オランダ・アムステルダムの NDSM で開催した野外作品「Escape from Anonymous(e)」
2021年 体験型・上演型作品「Fantastic Voyage」。本作は、有人・主催の作品としては14年ぶりの新作となる。







2017年「「Escape from Anonymous(e)
-Improv Orchestra for the world-」

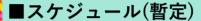


2021年「Fantastic Voyage」

COLORFUL LAB.2022

- ■実施期間 2022年7月~2022年10月 土日・平日放課後、夏期休暇
- ■応募方法 応募用紙と書類審査のためのレポート提出 レポートはA4サイズのPDFファイル1枚に、志望動機・自己PR・作品制作におけるスキルがある人は記載して提出。 参加日数に不安がある場合(ねぶた参加など)はそれも記載。

- ■単位申請 なし
- ■採用人数 5~10名程度予定



- ・6月17日(金)18:30- オンライン説明会・募集開始
- ・6月24日(金)17:00迄 書類審査 申込み〆切
- ・6月29日(水)結果発表
- ・7月2日(土)11:00-12:00 ウルトラでキックオフミーティング (その場で担当スタッフとの連絡先交換や名簿を作成しますのでなるべく現地に集合。授業と重複している人はオンライン参加可、アーカイブ視聴で対応)

- ・7月16日(土) 11:00-13:00(仮) オンライン定例(プレゼンテーション)
- ・8月8日週で1回オンライン定例(日程は1つ前の定例で決定、大阪会場での各自掲示物完成)
- 8月17日(水)-9月20日(火)ウルトラファクトリーにて作品制作の集中期間
- ・9月21日(水)-9月28日(水) 大阪・北加賀屋「KIDS TV | 設営(学校が無い時間のみ参加)
- ・9月29日(木)-10月2日(日) 大阪・北加賀屋「KIDS TV」ゲネ・本番(必ず1回は鑑賞・手伝い参加)
- ・10月3日(月)-10月4日(火) 大阪・北加賀屋 撤収(学校が無い時間のみ参加)
- ・10月10日(月祝) オンライン修了式予定
- ・10月16日(日) 最終レポート締切予定
- ※本編は2023年春にニューヨーク・インダストリーシティにて開催予定