

## 「松尾スズキ・リアルワークプロジェクト」

作家・演出家・俳優・大人計画主宰・シアターコクーン芸術監督 松尾スズキ氏と共に舞台芸術作品を創作する全学プロジェクトとして学科を越え全学から学生を選抜(10~15名)募集。到達目標として作品を春秋座で発表。

出演者二人で構成される戯曲「命、ギガ長ス」(作:松尾スズキ)をテキストとする。

また、初演時の上演映像における役者の演技身体を手本として、場面ごとに演者を入れ替える形で上演を目指す。

「松尾式二人芝居の作り方」としても書かれた本戯曲を用い、演劇創作における発想の仕方や対話の基本、身体論から、舞台芸術のみならず芸術全般まで考察し、その特性について理解した上で、舞台芸術作品公演を行う。

授業は月曜日5、6限とし、通常授業は舞台芸術研究センター所長・教授 安藤善隆、劇作家・演出家・極東退屈道場主宰 林慎一郎が担当、月一回の松尾スズキ氏による直接指導を行う。



**応募締切 在学生(新2年生~4年生)3月24日(金) 13:00まで**

- 単位認定 あり 前期2単位/後期2単位
- 定員 15名程度(選考あり)
- 履修対象 全学科 新2年~4年生
- 活動日 月曜日5,6限
- 担当教員 松尾スズキ、安藤善隆、林慎一郎
- プロジェクトの特徴 (経験できること、身に付く力)

- ・クリエイターの創作手法を直接指導によって深く学ぶことにより発想力・思考力を身に付ける。
- ・身体芸術である演劇の基本を理解し、批評的な視点を持ち自己の見解を述べ、上演作品としてアウトプットする(公演するための計画的かつ実践的な授業とプランニング)ことで行動力・表現力・構想力を身に付け、社会への第一歩と位置付ける。
- ・上演作品制作において、他者と協働しながら個人の能力や技術を発揮し、その成立に貢献することにより倫理観を身に付ける。

- スケジュール(概要) \*コロナウィルスの影響などにより予定が変更になることがあります。

日時	内容
3月24(金) 13:00	在学生募集締切り
3月31日(金)	一次選考結果通知(エントリーシート)
4月4日(火)~7日	二次選考(論述提出・面接1) * 安藤、林
4月7日(金)	二次選考結果通知
4月13日(木)	最終選考(面接2) * 松尾
4月14日(金)	最終選考結果通知
4月24日(月)	キックオフMTG・オリエンテーション(松尾スズキ氏・安藤・林)
以降、毎週月曜日	通常授業、月一回の松尾氏授業を経て
2月19日(月)~2月25日(日)	小屋入り~上演 春秋座

□ 応募にあたっての注意事項

- ・PJ全体を通して授業時間以外に少人数グループでのwebミーティングがあります。
- ・参加学生による稽古場レポートの提出を求めます
- ・稽古や授業の進捗に合わせて、自分に必要なトレーニングやリサーチ、作業を欠かさないように心掛けてください。
- ・テキスト・参考書  
松尾スズキ『命ギガ、長ス』(白水社)、その他松尾スズキ著作本を読み、自らのテーマに合わせて各自で準備してください。

□ 応募方法

- 下記リンク、もしくはQRコードのリンク先の応募フォームからエントリーをしてください。  
応募者多数の場合はエントリーシートの内容もふまえ担当教員と面談し、メンバーを決定します。

【応募フォーム】

<https://docs.google.com/forms/d/1-GLN3eeCRLKKCe8m5ja-V3O2ZmJ8QO7rtZhAAMKf0wo/edit>



- 問合せ先(応募先ではありません): 芸術教養センター(プロジェクト担当)project@office.kyoto-art.ac.jp