

2023 ULTRA PROJECT

西條茜・グランフロント大阪プロジェクト | 西條茜

■プロジェクト内容（予定）

陶芸の手法や構造を独自に再解釈しながら、狭義の陶芸の枠組みを越え「身体性」をテーマに制作するアーティスト西條茜による屋外彫刻制作プロジェクトです。これまでも大型の陶彫作品に取り組んできた西條ですが、今回はグランフロント大阪「ART SCRAMBLE 2024」に向けてさらに巨大な彫刻を作り上げます。「身体と陶芸」、「身体と彫刻」の境界線について思考を巡らせると共に、陶芸はじめ様々な技術や素材の可能性を探りながらの制作から設営までに関わることができます。また、2024年度に予定されているパフォーマンスや美術館での個展準備への参加も計画中です。

実施期間 2023年6月～2024年3月
活動場所 ウルトラファクトリーほか
活動日 基本：平日週1回17時～20時
制作繁忙期：平日週2回17時～20時（いずれも予定）

■スケジュール

4月10日（月） **エントリー〆切（13時まで）**
5月9日（火） 17:00～ 面接（申込者全員）対面
※選考結果を1週間以内にメールにて連絡
6月1日（木） 18:00～ キックオフミーティング
@ウルトラファクトリー

※上記は現時点での予定です。変更の可能性もありますが、各自スケジュールは空けておいてください。

■単位認定

なし

■募集人数

5名程度

■応募方法

エントリーフォームより必要事項（志望動機/自己PR）を入力し、応募してください。面接審査を経て、メンバーを決定します。

※エントリーフォームへは、特設サイトプロジェクト一覧の末尾にある【ウルトラプロジェクトのエントリーはこちら】からアクセスしてください。

■面接について

面接詳細はエントリー〆切後に、メールにて連絡します。

面接は学内で対面で実施します。面接日時までにポートフォリオを準備して、当日持参してください。

■お問い合わせ

不明な点や質問は、ウルトラファクトリー オフィス（清水・浦田）まで。

TEL 075-791-8482 Email ultrafactory@office.kyoto-art.ac.jp



『西條茜・グランフロント大阪 プロジェクト』
ART SCRAMBLE2024 屋外大型彫刻制作

Photo by Takeru Kuroda



「身体と陶芸」、「身体と彫刻」の境界線について思考を巡らせると共に、陶芸はじめ
様々な技術や素材の可能性を探りながら制作から設営まで関わることができます。



• 実施期間2023年6月～2024年3月

• 募集人数：5名程

• 活動場所：ウルトラファクトリーほか

• 活動日:基本平日週一回17時～20時
制作繁忙期は平日週二回
(いずれも予定)

• 陶芸経験、未経験問いません！



西條 茜

AKANE SAIJO

2014年京都市立芸術大学大学院 美術研究科修士課程 工芸専攻陶磁器分野 修了。2013年ロンドン ロイヤルカレッジオブアートへ交換留学。
2020年度京都市芸術文化特別奨励者認定者。2022年度京都市芸術新人賞受賞者。陶磁器素材の特徴ともいえる内部の空洞と表面の艶やかな質感から「身体性」をキーワードに、陶彫作品及びそれらに息や声を吹き込むサウンドパフォーマンスを発表している。また一方で世界各地にある窯元などに滞在し、地元の伝説や史実に基づいた作品も制作している。2021年よりアートユニットTÔBOEとしても活動。

