

## 松尾スズキ・リアルワークプロジェクト

「松尾スズキ・リアルワークプロジェクト」は作家・演出家・俳優・大人計画主宰・シアターコクーン芸術監督である松尾スズキ教授と共に舞台芸術作品を考察するプロジェクト。学科を越え全学から学生を選抜（20名）募集する。

2026年度の授業では松尾氏の作品『マシーン日記』を題材に「演出論」「作劇論」「演技論」など舞台芸術に纏わる様々な方法論を松尾氏が4名の俳優に実際に演出する過程を見る（体験する）ことにより、思考力・発想力がいかに作品（クリエイティブ）に繋がっていくのか、またそのため必要な構想力・行動力を身につける。

プロフィール

### 松尾スズキ

1962年、福岡県生まれ。1988年に大人計画を旗揚げし、多数の作品で作・演出・出演を務める。1997年「ファンキー！～宇宙は見える所までしかない～」で第41回岸田國士戯曲賞、2008年映画「東京タワー オカンとボクと、時々、オトン」で第31回日本アカデミー賞最優秀脚本賞を受賞。小説「クワイエットルームによこそ」「老人賭博」「もう『はい』としか言えない」が芥川賞候補になるなど、作家としても活躍。2019年に上演した「命、ギガ長ス」で第71回読売文学賞戯曲・シナリオ賞を受賞。2020年にBunkamura シアターコクーンの芸術監督、2023年に京都芸術大学舞台芸術研究センター教授に就任。2024年からコクーンアクターズスタジオの主任を務める。



在学生：3月24日～3月25日15:00まで

新入生：4月2日 20:00まで

ともに志望動機記入の上、エントリーフォームより面接予約

- 単位認定 あり（自由選択科目：準正課科目）
- 定員 20名程度（応募者多数の場合は選考）
- 履修対象 全学科・全学年
- 活動日 夏季集中授業
- 担当教員 松尾スズキ、安藤善隆(舞台芸術研究センター所長／同教授)
- プロジェクトの特徴（経験できること、身に付く力）
  - クリエーターの創作手法を深く学ぶことにより発想力・思考力を身に付ける。
  - 舞台芸術に対して批評的な視点を持ち自己の見解を述べ、表現力・構想力・行動力を身に付け、社会への第一歩と位置付ける。

□ スケジュール（概要）＊予定は変更になることがあります。

日時	内容
<p>&lt;新2年生～4年生&gt;                      3月25日(水)15時                      3月26日(木)9時30分～18時                      3月27日(金)12時まで                      17時まで</p>	<p>面接希望者 募集締切                      面接                      結果通知                      A-portalで履修登録</p>
<p>&lt;新入生&gt;                      4月2日(木)20時                      4月3日(金)10時～15時                      4月4日(土)17時まで                      4月6日(月)17時まで</p>	<p>面接希望者 募集締切                      面接                      結果通知                      A-portalで履修登録</p>
<p>&lt;夏季集中講義&gt;                      8月17日(月)                      8月18日(火)                      8月19日(水)                      8月20日(木)                      8月21日(金)</p>	<p>・ 13:40～15:20    ・ 15:40～17:20                      ・ 11:00～12:40    ・ 13:40～15:20    ・ 15:40～17:20</p>

□ 講義進行（予定）

<イントロダクション>

23年度PJ発表公演『命、ギガ長スzzz』

24年度PJ発表公演『ない』映像使用授業

<ステップ1>

『マシーン日記』（1996年、2013年）の上演資料使用授業

＊以後も随時使用

<ステップ2>

『マシーン日記』について、演者4名に松尾教授が演出

各自、舞台芸術に関する方法論を学び、思考力・発想力を養う

<ステップ3>

授業内で各自が学んだことについて発表・ディスカッション

※授業内容については、変更になる可能性がございます。

□ 講義にあたっての注意事項

参加学生は、講義中に簡単なレポートの課題があります。

講義の進捗に合わせ、自分に必要なリサーチや、作業を欠かさないう心掛けてください。

テキスト・参考文献は随時提示します。

□ 応募にあたっての注意事項

<新2年生～4年生>

- 選考結果通知  
3月26日の面接参加者全員に、  
3月27日（金）12:00までにメールで通知します。
- 履修登録期限  
通知を受け取った学生は、  
3月27日（金）17:00までにA-Portalで履修登録を完了してください。

<新入生>

- 選考結果通知  
4月3日（金）の面接参加者全員に、  
4月4日（土）17:00までにメールで通知します。
- 履修登録期限  
通知を受け取った学生は、  
4月6日（月）17:00までにA-Portalで履修登録を完了してください。

面接について

- 面接時間は1人あたり10分程度を予定しています。
- 面接枠には限りがあります。
- 面接は対面で行います。
- 面接を受けるために、**A-Portalへの事前登録は不要です。**
- 必ず下記リンクから**面接予約**を行ってください。  
※A-Portalのエントリーでは面接は受けられません。
- 本講義は履修登録期間中に選考結果を通知します。

---

□ 応募方法

下記リンク、もしくはQRコードのリンク先から面接予約をしてください。

<新2年生～4年生> : <https://pro.form-mailer.jp/fms/de055210347842>



<新入生> : <https://pro.form-mailer.jp/fms/620437c7347851>



面接当日の問い合わせ先：舞台芸術研究センター（研究・教育担当） [k-pac.rc@kua.kyoto-art](mailto:k-pac.rc@kua.kyoto-art).