

【レポート試験】

※科目名に付いている「科目名(旧)」は2010年度以前入学生科目、「科目名(旧旧)」は2006年度以前入学生科目です。

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
芸術教養	119004	地域学B	佐川 徹	現代アフリカが抱える「問題」を一つ以上取り上げ ①その「問題」がなぜ発生したのか ②その「問題」の現状はどうなっているのか ③その「問題」を知ってあなたは何を考えたのか、をまとめてください。	用紙自由で1200字程度	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	118026	日本国憲法B	林 直子	授業中に指示			1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	119005	日本国憲法B(旧)						
芸術教養	129002	Academic EnglishB	ERIC LUONG	授業内で指示		自由	メールで1月23日(月)23時59分まで	E-mail提出: eric.class@gmail.com
芸術教養	129013	現代アート論 I A	銅金 裕司	自分の作品制作について述べなさい。	400字詰原稿用紙2枚程度	自由	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	129012	音と芸術A	浅田 彰	講義内容を踏まえ、「音と芸術」に関して興味をもったテーマを論じて下さい。	日本語2000字程度を目安とするが原則自由	自由	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	139001	ことばと表現 II B	銅金 裕司	各自一冊、本を読んで思うところを述べなさい。	400字詰原稿用紙2枚	自由	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	139009	メディアプログラム概論	神田 竜	PuredataかProcessingを用いたプログラム、もしくは、2つ以上のインタラクションを取り入れた作品企画	レポート用紙2枚～	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時 プログラムの場合、直接メールで神田先生のアドレスに送ること。	芸術教養教育センター
芸術教養	138003	美術史A	菅原 真弓	授業内で指示		横書	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	139008	美術史A(旧)						
芸術教養	138002	芸術史IVB	近藤 壮	授業で扱ったテーマの中から、自分が関心を持つ事柄を取り上げ、自由に論じなさい。	400字詰原稿用紙5枚以上、 又はレポート用紙2000字以上	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	139007	芸術史IVB(旧)						
芸術教養	139011	芸術社会学B	藤澤 三佳	下記から1課題を選択のこと 1 アールブリュット及び授業で扱った内容に関する考察 2 特別講義の内容に関する考察	レポート用紙2枚以上	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	149002	リベラルアーツセミナーA	勝山 久里	①「ジェンダー」 ②「ゲイリレーション」のいずれかをテーマに授業で学んだことについて論じなさい。 ③ ①、②のいずれかのジャンルに関連する作品(戯曲、映画など)を新たに1つ発見し、対比させながら論じなさい。 [参考文献]授業中に指示	レポート用紙3～5枚	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	149003	リベラルアーツセミナーC	君野 隆久	授業内であつかった本やテーマの中から、一つを選び、自由に論じなさい。(自分が授業で発表したもの以外でも可)。	400字詰原稿用紙4枚以上 パソコン原稿可	縦書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	149008	英語IVB(上級)	ERIC LUONG	授業内で指示			1月16日(月) 授業最終日	最終授業日
芸術教養	158002	美術史B	菅原 真弓	授業内で指示		横書	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	159007	美術史B(旧)						
芸術教養	159013	日本芸能史 II(旧)	田口 章子	「芸道」をキーワードに日本芸能史 II で学んだことを述べなさい。	400字詰原稿用紙5枚、2000字以上	縦書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	159502	日本芸能史 II(旧旧)						

芸術教養	219007	建築と文明	柳沢 究	西洋建築史の理解を深める建築見学ツアーの企画	レポート用紙 別途配布の要項に従って作成すること	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219504	現代アート論 I	後藤 繁雄	授業の中でとりあげた話をもとに、あなたが考える「現代アート」のあり方はどんなものか。その役割りや、存在意義をどう考えるか、例をあげて書きなさい。	400字詰原稿用紙2枚以上 レポート用紙2枚以下	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239010	現代アート論 I B						
芸術教養	218003	芸術史 II B	江村 公	以下の3つのテーマ/コンセプトのうちから1つ選び、授業で取り上げた時代で、そのテーマをもっとも明確に表現していると思う作品を提示した上で論じて下さい。 (詳細は授業中に説明) ①崇高 ②機械 ③労働	2000字程度	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219006	芸術史 II B(旧)						
芸術教養	218008	人権教育B	金城 宗和	■次の①あるいは②のどちらか一方をテーマとして選び、冒頭にテーマを掲げよう。論述しなさい。 ①各回講義のなかから、関心のあるテーマを1つ選んで、自己の生き方と合わせて記述しなさい。 例「〇〇〇〇と自己の生き方」 ②人権教育の講義全体を通して学んだことと、自己の生き方と合わせて記述しなさい。 例「人権教育と自己の生き方」	レポート用紙1枚 1600字程度	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219015	人権教育B(旧)						
芸術教養	219010	政治学	中谷 直司	現代日本政治にとっての最重要課題とは何か(複数可)。対処策を含めて自由に、しかし論理的に論じなさい。参考文献を2冊以上あげること。	4000字程度	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219502	政治学 I						
芸術教養	229013	京都市 I (旧)	藤井 秀雪	京都の職人・作家の思いや美意識、ものづくりの姿勢から学んだことを、3人以上の講師の言説を引用しながら記述せよ。	3000字以上 パソコン可	自由	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	219012	民俗学	中路 正恒	みずから聞き書きをしてまとめなさい。聞き書きのテーマは相手のライフ・ヒストリー。そこから三つのエピソードをとり出すことを原則とする。	1200字程度。ただし必要性がある場合は増加してよい	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229504	京都市 II (旧)	藤井 秀雪	京都の職人・作家の思いや美意識、ものづくりの姿勢から学んだことを、3人以上の講師の言説を引用しながら記述せよ。	3000字以上 パソコン可	自由	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	229503	社会学	藤澤 三佳	自己の生活史の心理学的考察	レポート用紙2枚以上	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229008	社会学 II B						
芸術教養	229010	表象文化論	吉川 佳英子	授業で扱った内容(それ以外も可)について、作品を一つ選んで論じなさい。	400字詰原稿用紙5枚程度	自由	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	229502	文学 I (旧)	君野 隆久	①何らかの形で異界訪問譚の内容をもった作品をひとつ選び、それを紹介し、論じてください。文学以外のジャンルのものでもかまいません。②異界訪問譚の形式(内容)を含んだ作品を創作しなさい。(基本的には言語作品) 上記①②のどちらかを選びなさい。	400字詰原稿用紙(本学指定)5枚以上 パソコン原稿可	縦書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	228028	文学B						
芸術教養	229006	文学B(旧)						
芸術教養	239012	心理学B	藤澤 三佳	自己の生活史の心理学的考察	レポート用紙2枚以上	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249009	芸術・デザイン概論	後藤 繁雄	アートとデザインの役割の違いについて考察。授業中に招いたゲストや講義の中から例をあげて書くこと。	400字詰原稿用紙2枚以上 レポート用紙2枚以内	自由	1月26日(木)～1月30日(月) 9時～17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249014	現代社会論	竹村 真一	①現代社会のデザイン課題として、講義でとりあげたテーマ(遺伝子・脳科学からみた新たな人間像、言語文化、アート、老いと死、交通、戦争、民族問題、日本…)の中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ②こうした現代社会の課題解決に向けて、「アートが果しうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③授業の感想や疑問、要望	①各800～1000字(計2000字以内) ②400～800字 ③自由	横書 A4 なるべくパソコンで	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	259006	情報メディア論B	中西 洋一	14回の講義のうち、いずれか1回の講義のテーマを選択し、自らの意見を述べよ。 [参考文献]14回の講義スライド、授業最終日にURLを配布	A4サイズ 片面 1枚 400文字以上	横書	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	259502	文学	勝山 久里	授業中に指示	レポート用紙5枚以内	横書	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	258016	文学C	勝山 久里	授業中に指示	レポート用紙5枚以内	横書	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
芸術教養	259007	文学C(旧)	勝山 久里	授業中に指示	レポート用紙5枚以内	横書	1月20日(金)～1月25日(水) 9時～17時 ※土、日は除く	芸術教養教育センター
教職	129102	教科外教育B	梅川 康治	「集団の人間関係づくり」について、受講を通しての考えを述べてください。	400字詰原稿用紙4枚 レポート用紙A4サイズ1枚 いずれも可。 1400字以上1600字以内	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	資格支援センター

教職	149103	教育相談B	中村 健	教育相談は教育現場において、どのように実践するべきか考えを述べなさい。 [参考文献] 『よくわかる教育相談』、『発達と教育の心理学』	レポート用紙1~2枚 A4 できるだけパソコン打ち 1200~1600字程度	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
教職	159102	教育指導	中村 健	教育現場の現状をふまえながら、これからの生徒指導のあり方について考えを述べなさい。 [参考文献] 『よくわかる教育相談』、『発達と教育の心理学』	レポート用紙1~2枚 A4 できるだけパソコン打ち 1200~1600字程度	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
教職	619101	教育心理学B	菅 徹	詳細は授業内にて配布		自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
教職	629101	教育課程論B	菅 徹	詳細は授業内にて配布		自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
学芸員	239201	博物館学 I A(博物館系)	荻野 裕子	新聞記事にみる博物館活動についての分析	1600~2800字	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
学芸員	239202	博物館学 I B(美術館系)	安河内 宏法	この授業を受けて最も関心を持ったテーマに関する論述問題を作成し、その問題に解答して下さい。また、その解答がどのようにすればより良くなるのか、記述してください。	用紙指定・字数制限なし(必要に応じて画像やイラスト等も使うこと。)	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
学芸員	239203	博物館学 II B(美術館系)	菅原 真弓	授業内および資格掲示板にて指示	詳細は授業内で指示	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
学芸員	249201	博物館実習 I F	古川 攝一	講義の内容及び展覧会見学で感じた、学芸員・美術館の現状を踏まえ、学芸員に必要なこと、これからの学芸員・美術館に求められることについて自由に論ぜよ。	400字詰原稿用紙5枚 2000字程度	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
学芸員	259201	博物館学 I C(美術館系)	菅原 真弓	授業内および資格掲示板にて指示	詳細は授業内で指示	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
学芸員	259202	博物館学 II C(美術館系)	安河内 宏法	授業内で取り上げたテーマのうち、あなたが最も関心を持ったものを取り上げ、自由に論じてください。	用紙指定・字数制限なし(必要に応じて画像やイラスト等も使うこと。)	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	資格支援センター
美術工芸	321405	日本語	君野 隆久	自分の作品を3点あげ、それぞれについて自由に400字前後の文章を書きなさい。ポートフォリオの形、もしくは画像をカラーでA4の紙に出力し、そこに文章を添えること。	「課題内容」に記したように、ポートフォリオの形、もしくは画像と文章を適宜配置してA4の紙に出力した形。	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	410401	美術概論(旧旧)	樋上 千寿	以下のコースから一つを選択 A:美術館・博物館見学レポート B:野外彫刻・オブジェ観察レポート C:ギャラリー(画廊)個展訪問レポート それぞれ400~500字で記述。入場券半券など添付するものがあるので、注意。 ※別紙掲示あり。必ず確認すること。	400~500字、用紙は自由	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	美術・工芸学科研究室
美術工芸	411401	美術概論(旧)						
美術工芸	412002	美術概論 II						
美術工芸	422006	工芸概論 II	土田 真紀	「工芸概論 II」の講義内容を踏まえて、今後「工芸」が一つの造形領域として果すべき役割について、各自の見解を述べる(「ない」と思ふ場合はその理由を述べる)	手書き、パソコンいずれも可 800~1000字 ※原稿用紙以外は字数を明記すること	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	421405	工芸概論(旧)						
美術工芸	410402	工芸概論(旧旧)						
美術工芸	422001	美術工芸史 I	植松 由佳	今期の授業で取り上げた作家、もしくは過去に開催されたヴェネチア・ビエンナーレ出品作家を一人(一組)取り上げ、その作家の作品を一点選び、「何を」「どのように」表しているかを論述する。	400字詰原稿用紙(本学指定)4枚程度	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	421401	美術工芸史 I(旧)						
美術工芸(他学科)	429303	美術工芸史 I(旧)						
マンガ	412102	文化概論 II	牛田 あや美	授業内容を踏まえ、自分の興味あること、将来的にマンガで使っていくことのできるネタを1つ上げ、それについて本で調べたこと、どのように活用していくのかを書きなさい。	400字詰原稿用紙2枚以上	縦書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	マンガ学科研究室
マンガ	422102	視覚言語論 II	志賀 公江	授業中に指示			1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	マンガ学科研究室
マンガ	522102	構成概論 II	牛田 あや美	授業中に指示			1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	マンガ学科研究室
マンガ	532102	マンガ概論 II	志賀 公江	講座開始時に作成した「作業予定表」を鑑み、自己達成評価を100点満点で採点し、感想・反省その理由を分析してレポートする。	A4サイズであれば書式文字数は自由	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	マンガ学科研究室
マンガ	542102	総合博物学 II	北原 照久	授業中に指示			1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	マンガ学科研究室
マンガ	542104	イベント演習 II	志賀 公江	後期イベント演習で自分がどれだけ貢献したか自己PRの報告書を提出する。	指定用紙	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	マンガ学科研究室
情報D	451702	情報デザイン論VI	辻中 達也	広告制作におけるアートディレクションの役割について、この講義を通して理解できたこと、発見したことなどをレポートして下さい。	400字原稿用紙(本学指定)2枚程度	自由	1月25日(水)~1月27日(金) 9時~17時	情報デザイン学科研究室
空間D	211801	建築史	柳沢 究	西洋建築史の理解を深める建築見学ツアーの企画	レポート用紙 別途配布の要項に従って作成すること	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時~17時	芸術教養教育センター
環境D	211901	建築史 II(旧)	柳沢 究					
環境D	212601	建築史 II	柳沢 究					

環境D	251901	建築設備学	小椋 大輔	授業中に指示			1月30日(月)、31日(火) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	311906	住居論(旧)	荒川 朱美	授業中に指示			1月30日(月)、31日(火) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	312602	住居論						
環境D	341901	建築一般構造Ⅱ	岡本 克彦	授業中に指示			1月30日(月)、31日(火) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	351903	インテリア・コーディネート	藤井 香織	授業中に指示			1月30日(月)、31日(火) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	411901	建築計画論	中村 勇大	「建築計画の可能性」について自論を述べよ。	レポート用紙5枚以上	縦書	1月30日(月)、31日(火) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	451903	建築史Ⅲ	朽木 順綱	本講義でとり上げた建築家または建築作品のうち1項目を選び、これについて独自の視点から自由に論じなさい。	3000字程度	横書	1月30日(月)、31日(火) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	551902	インテリアデザイン	八木 隆	この授業の中で言及されたデザイナーから一名を選び、その作品と経歴について自分なりの視点で論じること。合わせて、主要な作品と経歴を年表にまとめること。	レポート:A4サイズ1200字以上、年表A4サイズ	自由	1月30日(月)、31日(火) 17時	環境デザイン学科研究室
環境D	552602	インテリアデザイン論						
映画	411201	映画史Ⅰ(旧)	架場 久和	講義の中で取り上げた映画のうちから一つと、それと同じ作家の作品をいくつか取り上げ、講義における議論を要約、引用しながら、その上で自由に議論を発展させてください。(タイトルを付けて下さい)	パソコンA4用紙2000字以上	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	映画学科研究室
映画	412701	映画史Ⅰ	架場 久和					
映画	431202	映画史Ⅲ	北小路 隆志	クリント・イーストウッド論(作家論、作品論、俳優論)	1500字以内	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	映画学科研究室
映画	451202	映像作品研究Ⅳ	北浦 寛之	1950年代から60年代の日本映画の分析 演出、演技、撮影、照明、美術などの観点から	400字詰原稿用紙5枚 パソコンA4用紙2000字程度	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	映画学科研究室
映画	531206	映画基礎ⅧA(旧)	大澤 浄	自分にとって新しいと思える映画表現を、具体的な作品の場面(あるいは作品全体)を例にとって詳細に論じよ。(例:『トカレフ』冒頭場面における音の演出の分析)	本文2000字以上	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	映画学科研究室
映画	532706	映画基礎ⅧA						
舞台芸術	332802	舞台芸術史Ⅳ	三浦 基	『課題図書三冊を契機として、自分の思うこれからの「演劇」について意見を述べること』前期のレポート課題は、同じ三冊を対象にした感想であったが、それを踏まえてその先の考えをまとめるのもひとつの方向としてよい。また、授業で扱ってきた内容を踏まえた上で、この三冊のどこの部分に興味を持ったかを整理することから始めてもよいだろう。いずれ、前期の時点での自分の理解度とどのくらい変化があったのかということを書いてほしい。 ※前期履修をしていない学生は授業内で直接三浦先生に相談して下さい。 [参考文献]『演劇とは何か』鈴木忠志著 『プロセス』太田省吾著 『おもしろければOKか?』三浦基著	400字詰原稿用紙10枚 4000字程度 ※大学指定の表紙をつけること	縦書・横書どちらでも可 ※印字	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	331302	舞台芸術史Ⅳ(旧)						
舞台芸術	432801	舞台芸術概論	森山 直人	舞台芸術概論を一年間受講して、あなたの「舞台芸術」についてのイメージは、受講後に何が、どのように変わっただろうか。この一年間に劇場で見た舞台作品や、授業で見たビデオ映像、舞台関係で読んだ書物等から感じたこと、考えたことを思い起こしながら2000～4000字程度で書け。なお文章全体のタイトルを考えて必ずつけること。	400字詰原稿用紙5～10枚 レポート用紙2000～4000字 ※大学指定の表紙をつけること	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	431301	舞台芸術概論(旧)						
舞台芸術(他学科)	439302	舞台芸術概論(旧)						
舞台芸術	442801	舞台芸術Ⅰ	森山 直人	授業の中で、自分がこれから舞台芸術に取り組んでいく上で、最も印象に残ったゲストのインタビューまたはワークショップと一つ選び、 ①なぜ、どのような点が印象に残ったのか ②そのことが、自分の今後の舞台への取り組みとどのように関連していくことになっていくのかについて2000～3000字で論じなさい。	400字詰原稿用紙5～8枚 レポート用紙2000～3000字 ※大学指定の表紙をつけること	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	541301	作品研究基礎(舞台)(旧)	森山 直人	今年度の授業で見た作品の中で印象に残った作品を選んでもう一度見直し、なぜ、どのような点が印象に残ったのかをあらためて考え、論じなさい。文章にタイトルを必ずつけること。	2000-3000字 ※大学指定の表紙をつけること	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	舞台芸術学科研究室
舞台芸術	542801	作品研究基礎(舞台)						
舞台芸術	551301	舞台芸術論Ⅱ(旧)	森山 直人	日本現代演劇の歴史を学んで、自分が、最も関心をもったテーマやトピックを1つ選び、それについて、適宜具体的な作品や評論などを例にあげながら論じなさい。文章に必ずタイトルを付けること。 [参考文献]シラバス参照	2000-3000字程度 ※大学指定の表紙をつけること	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	舞台芸術学科研究室
舞台芸術(他学科)	559303	舞台芸術論Ⅱ(旧)						
文芸表現	412902	デザインと文芸	佐藤 博一	「デザインにおける文芸表現」ならびに「文芸表現におけるデザイン」の具体例を示しつつ対照し、「文芸とデザイン」の関連について論述してください。	2000字前後	自由	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	文芸表現学科研究室
ASP(CW)	351002	文芸論Ⅶ(旧)	辻井 南青紀	「小説における『描写』について、思うこと」	2000字程度	自由	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	文芸表現学科研究室
ASP(CW)(他学科)	359302	文芸論Ⅶ(旧)						

ASP(CW)	411004	文芸基礎Ⅱ(旧)	佐藤 博一	「デザインにおける文芸表現」ならびに「文芸表現におけるデザイン」の具体例を示しつつ対照し、「文芸とデザイン」の関連について論述してください。	2000字前後	自由	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	文芸表現学科研究室
ASP(CW)	521007	文芸特論ⅩⅡ(旧)	中西 洋一	テキストを、コンピュータと、そのネットワークを利用して、書き、読み、共有することが、物語の器としての「本」に与える影響を踏まえたうえで、電子書籍の今後について、自由に意見を述べてください。	A4、片面2枚、2000文字程度、手書き不可	自由	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	文芸表現学科研究室
ASP(CW)	531006	文芸特論Ⅳ(旧)	門崎 敬一	本が売れなくなった理由を分析しつつ、今後、電子書籍が果たす役割と問題点について意見を述べなさい。 [参考文献] 授業時配布のレジュメ	レポート用紙2枚程度	横書	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	文芸表現学科研究室
ASP(CW)	551001	文芸特論Ⅹ(旧)	森山 直人	自分が関心のある舞台の上演作品、または戯曲作品を一本選び、それについて自由に論じなさい。形式はレビューでも評論でもどちらでもよい。文章に必ずタイトルをつけること。提出は授業の最終日、もしくは下記のメ切とする。(所定の表紙必要)	4000字程度	自由	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	文芸表現学科研究室
ASP(CW) (他学科)	559301	文芸特論Ⅹ(旧)						
ASP	321001	芸術論研究Ⅱ	林 洋子	授業中に指示			1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	ASP学科研究室
ASP	343002	アートプロデュース論Ⅱ	山下 里加	自分の出身地域のあるいは縁のある地域での、課題や地域資源を見だし、それにアプローチする「just do it(ちょっとやってみよか)企画」とその予算およびスケジュールを作成する。あるいは、印刷物(地図、パンフ、本、その他)の出版「企画書」をつくる。その際、予算、スケジュール、協力者、それを実行することで得られる成果を入れること。	レポート用紙3枚以上	自由	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	ASP学科研究室
ASP	341002	表現基礎Ⅱ						
ASP	351001	芸術表現特講Ⅰ(旧)	福 のり子	後期講義の中で印象に残っているゲストの回をひとつ選択し、気づいたこと、考えたことについて述べよ。	A4・縦使い、1200字以上、手書き不可。 レポート用紙は個人作成可(大学指定でなくてよい)。授業名、選択したゲストの名前、自分の名前を明記すること。	横書	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	ASP学科研究室
ASP	353001	芸術表現特講Ⅰ						
ASP	431003	芸術表現演習Ⅲ	島 敦彦	過去一年間に見た展覧会で、もっとも印象に残ったものについて論述しなさい。特に、その展示を知らない第三者に伝えるように分かりやすく、みてみたい(あるいはみてみたかった)と思わせるように、その作品と作者について、興味深い点的に正確に指摘すること。	400字詰原稿用紙(市販)4枚	自由	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	ASP学科研究室
ASP	441002	美術芸術論Ⅱ(旧)	竹内 万里子	写真に関してあなたが重要だと思うテーマをひとつ選び、選んだ理由とそれに関する自分の意見をできるだけ多角的に述べなさい。	レポート用紙(枚数指定なし) 2000字以上	横書	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	ASP学科研究室
ASP (他学科)	449302	美術芸術論Ⅱ(旧)						
ASP	521002	美術史Ⅱ(旧)	竹中 悠美	まず、後期の授業における主要なテーマ「ジェンダー」、「パフォーマンス」、「リサイクル」、「他者」の中から一つテーマを選ぶ。次にそのテーマに深く関わっていると考えられる3人の芸術家を異なる時代から選び、代表的な作品(複数可)も選ぶ。そして、それらの芸術家/作品の関連を説明した上で、そのテーマにおいて最も重要な問題は何であるかを自分なりに論じよ。レポートには作品のタイトル、制作年、所蔵先を明記し、できれば作品画像もつけることが望ましい。	レポート用紙(枚数は無制限 A4:手書き、パソコン、どちらでも可)	横書	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	ASP学科研究室
ASP	523002	美術史Ⅱ						
ASP	533003	美術史Ⅵ	中ノ堂 一信	つぎの課題のうち一つを選択し論じなさい。 ①「近代工芸・デザインにおける個性・創作の制作」 ②「近代における工芸・デザインの科学的鑑賞」 ③「近代工芸・デザインにおける伝統再発見」 [参考文献] 授業時配布のレジュメ	1200字以上～1600字以内	自由	1月23日(月)～1月31日(火) 9時～17時 ※土、日は除く	ASP学科研究室
ASP	531003	美術史Ⅹ						
こども芸術	321504	養護内容	浦田 雅夫	授業中に指示。			1月18日(水) 授業時(2講時)	担当者回収
こども芸術	451501	小児保健(講義)	有井 悦子	1. 児童虐待防止について、2. 子育て支援について をテーマにそれぞれ、 ①行政や社会で行うこと②あなた自身が行えることを具体的に述べて下さい。	レポート用紙各1枚ずつ A4各1枚ずつ、書式自由	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	こども芸術学科研究室
こども芸術	521502	保育総合演習	大和 明子	子どもにとっての遊びの重要性と環境	400字詰原稿用紙(本学指定) 1200字以上1600字以内	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	こども芸術学科研究室
歴史遺産	311101	アジア史	森谷 一樹	授業中に指示。			1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産資料室J29
歴史遺産	311102	考古学A(旧)	千葉 豊	本講義で興味を持ったテーマについて、自ら論述課題を設定して論述すること(設定した課題も採点の対象とする)	400字詰原稿用紙(本学指定・市販)5枚以内(資料添付可、枚数には含めない。)	自由(手書きにすること)	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産	313201	考古学A						

歴史遺産	311104 319302	歴史遺産各論Ⅳ(旧) 歴史遺産各論Ⅳ(旧)(他学 科)	滝沢 幸恵	別紙「レポート課題について」の通り ※別紙掲示あり。必ず確認すること。 ※詳細は学科掲示板参照	別紙参照	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
			永田 信一	日本出土の土器・陶磁器の特徴を述べ、その土器・陶磁器の移り変わりについて 知るところをまとめなさい。	2000字以上 パソコン可	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産	321101	人文地理学	上杉 和央	授業で配布するレジュメを参照すること ※別紙掲示あり。必ず確認すること。	文字数自由	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産	321105 323202 329304	歴史遺産各論Ⅱ(旧) 歴史遺産各論Ⅱ 歴史遺産各論Ⅱ(旧)(他学 科)	大林 賢太郎	講義の中で最も興味を持った内容(例:書跡・典籍・古文書の素材・形態・伝世等 の中から)について2000字程度にまとめよ。	2000字程度	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産			栗本 徳子	江戸時代の画家の中から1人を選び、その代表作を3点あげて、作品を解説すると ともに、作家の作風、特色について論じなさい。(江戸時代の画家については授業 で参考資料を配ります。今回は浮世絵作家は含まないことにします。)	レポート用紙3枚程度	自由	1月30日(月)～2月9日(木) 9時～17時 ※土、日は除く	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産	421101	外国史	冨師 宣忠	授業中に指示			1月19日(木) 12時	最終授業時
歴史遺産	431103	文化財保存修復演習Ⅰ	伊達 仁美 岡田 文男	実習で作製した顕微鏡標本の写真を撮影し、何を伝えたいのかがわかるようにレ ポートをまとめること。	レポート用紙枚数指定なし	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産	451101	日本史特講Ⅰ	槇林 啓介	ある地域は、歴史的にほかの地域とどのように関わりあっていたのでしょうか。2 つ以上の地域を対象にし、日本の古代から近現代における考古資料を利用して、 歴史的事実を復元し、あなたの日本歴史観を論じなさい。(観点の事例:建物配置 から見た都と国府、石見銀山と京・幕府、擦文・アイヌと交易品)	2000字以上	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産	541101	文化財保存修復演習Ⅱ(旧)	大林 賢太郎	装幀文化財(掛軸・卷子・屏風・襖・額・冊子等)の中からひとつ取り上げ、その構 造や素材に特有な損傷について述べよ。	レポート用紙2枚程度	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産			中神 敬子	①日本画で使用する顔料や紙などについてまとめよ ②授業で制作した作品の提出	①はファイリング形式でまと めたもの、②は作品提出	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29
歴史遺産	701104	文化財保存修復特講Ⅲ(旧)	西川 明彦	正倉院の工芸品と現代の伝統工芸の共通点と相違点について思うところを述べ よ。	1000文字程度	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	歴史遺産学科資料室J29

【大学院】レポート試験

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
大学院	800102	芸術文化原論Ⅰ	浅田 彰	講義で学んだ概念やパラダイムを用いて、自分の興味のあるテーマ(講義で取り上げなかったものでもよい)について論じて下さい。	日本語2000字程度を目安とするが原則自由	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	大学院準備室
大学院	800104	芸術文化原論Ⅲ	黒田 泰三	集中授業のため授業内で指示				
大学院	800107	芸術文化原論Ⅵ	森山 直人	世阿弥『風姿花伝』を読んで、あなたが今芸術を考える上でどのようなヒントを得ることができたかについて論じなさい。	4000字程度	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	大学院準備室
大学院	800108	芸術文化原論Ⅶ	君野 隆久	授業で扱ったテキスト・テーマの中から興味のあるものを1つ選び(自分が発表したものでなくてもよい)、自分の関心に引きつけて論じなさい。	400字詰原稿用紙6～10枚 パソコン可	自由	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	大学院準備室
大学院	800114	芸術文化特論Ⅶ	田口 章子	この授業を受けて、歌舞伎や文楽といった古典と映画の関係についてあなた自身が考え始めたことを自由に書きなさい。	レポート用紙1600～2000字	横書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	大学院準備室
大学院	800119	芸術表現特論Ⅴ	中村 勇大	「建築の可能性」について自論を述べよ	レポート用紙5枚以上	縦書	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	大学院準備室
大学院	800127	デザイン特講Ⅱ	竹村 真一	①現代社会のデザイン課題として、講義でとりあげたテーマ(遺伝子・脳科学からみた新たな人間像・言語文化・アート、老いと死、交通、戦争、民族問題・日本・・・)の中から2つ選び、講義から発芽した自分の見解を述べよ。 ②こうした現代社会の課題解決に向けて、「アートが果しうる役割」について自身の活動展望も含めて考えを述べよ。 ③授業の感想や疑問、要望	①各800～1000字(計2000字以内) ②400～800字 ③自由	横書 A4 なるべくパソコンで	1月26日(木)、27日(金)、30日(月) 9時～17時	大学院準備室