

2010年度 前期試験 <レポート>

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
芸術教養	119028	美術論A	米屋 優	授業中に配布した資料をひとつ選び、その論旨をまとめ、それに対する自分の意見を述べる。(授業中に配布した資料についてでなければ合格にはできない)	本学指定400字詰原稿用紙 3枚	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	119506	美術論A(旧)	米屋 優	授業中に配布した資料をひとつ選び、その論旨をまとめ、それに対する自分の意見を述べる。(授業中に配布した資料についてでなければ合格にはできない)	本学指定400字詰原稿用紙 3枚	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	119029	歴史学A	富永 望	授業中にプリントで指示	2000字以上	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	119502	歴史と風土A(旧)	富永 望	授業中にプリントで指示	2000字以上	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	119030	文学A	吉川 佳英子	授業で扱ったテーマに関連する主題を選び、テキストを一冊読んだうえで考えを論じなさい。	400字詰原稿用紙 5枚以上	自由	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	119504	文学 A(旧)	吉川 佳英子	授業で扱ったテーマに関連する主題を選び、テキストを一冊読んだうえで考えを論じなさい。	400字詰原稿用紙 5枚以上	自由	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	129008	芸術史 A	米屋 優	国宝に指定されている2つの作品を選んで、その2つの作品を比較しながら、2つの作品の特質について論じる。(日本の国宝に指定されている作品を取り上げなければ合格にはできない)	本学指定400字詰原稿用紙 3枚	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	129503	芸術と歴史 A(旧)	米屋 優	国宝に指定されている2つの作品を選んで、その2つの作品を比較しながら、2つの作品の特質について論じる。(日本の国宝に指定されている作品を取り上げなければ合格にはできない)	本学指定400字詰原稿用紙 3枚	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	139003	心と身体健康科学A	高木 克美	授業中に指示	同左	同左	7月12日(月) 授業終了後は7月13日(火)13時まで	最終授業時 授業終了後は芸術教養 教育センター
芸術教養	139502	保健体育講義A(旧)	高木 克美	授業中に指示	同左	同左	7月12日(月) 授業終了後は7月13日(火)13時まで	最終授業時 授業終了後は芸術教養 教育センター
芸術教養	149003	宗教学A	鎌田 東二	宗教文化について、具体的な事例を挙げて自由に論じなさい。	本学指定400字詰原稿用紙 7枚以上 又は A4サイズパソコン用紙 2800字以上	横書	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	149501	宗教と社会A(旧)	鎌田 東二	宗教文化について、具体的な事例を挙げて自由に論じなさい。	本学指定400字詰原稿用紙 7枚以上 又は A4サイズパソコン用紙 2800字以上	横書	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	159012	日本芸能史	田口 章子	前期のテーマ「聖と俗～神仏を中心に」を通して学んだことを論じなさい。	400字詰原稿用紙 5枚 又は レポート用紙 2000字以上 タイトルを必ず明記すること	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	159510	日本芸能史 (旧)	田口 章子	前期のテーマ「聖と俗～神仏を中心に」を通して学んだことを論じなさい。	400字詰原稿用紙 5枚 又は レポート用紙 2000字以上 タイトルを必ず明記すること	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	159016	国際情勢論A	鎌田 東二	国際情勢について、自分が関心を持つ具体的な事例を挙げて考察しなさい。	本学指定400字詰原稿用紙 7枚以上 又は A4サイズパソコン用紙 2800字以上	横書	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	159503	国際社会論(旧)	鎌田 東二	国際情勢について、自分が関心を持つ具体的な事例を挙げて考察しなさい。	本学指定400字詰原稿用紙 7枚以上 又は A4サイズパソコン用紙 2800字以上	横書	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	159021	総合演習 A	中路 正恒	はじめに「ツアラトゥストラはこう言った」の序説もしくは第一部から文章を1つ引き、その文章について自分の解釈を記しなさい。	本学指定400字詰原稿用紙 3枚程度	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219003	ことばと表現 B	佐々木 郁子	授業中に指示	同左	同左	7月13日(火)	最終授業時
芸術教養	219010	技術史・技術論	相原 信洋	この授業を受講して、あなたが感じたことを論じなさい。	1200字以内	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
芸術教養	219014	地域学A	中路 正恒	講義で扱った問題を1つ選んで論じなさい。	本学指定400字詰原稿用紙 3枚 又は A4サイズワープロ 12000字程度	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219502	地域と文化A(旧)	中路 正恒	講義で扱った問題を1つ選んで論じなさい。	本学指定400字詰原稿用紙 3枚 又は A4サイズワープロ 12000字程度	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219015	日本国憲法A	林 直子	授業中に指示	同左	同左	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219505	日本国憲法A(旧)	林 直子	授業中に指示	同左	同左	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219016	人権教育A	金城 宗和	次の あるいは のどちらか一方をテーマとして選び、冒頭にテーマを掲げたうえで、論述しなさい。 各回講義のなかから、関心のあるテーマを1つ選んで、自己の生き方と合わせて記述しなさい。(例)「 と自己の生き方」 人権教育の講義全体を通して学んだことと、自己の生き方とを合わせて記述しなさい。(例)「人権教育と自己の生き方」	A4サイズレポート用紙 1枚 1600字程度	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	219019	言語文化論	君野 隆久	次の 、 のうちどちらか選びなさい。 任意の詩作品を一篇以上正確に引用し、自分でテーマを設定してエッセイを書きなさい(授業で扱った以外の作品でもよい。出典は明記すること)。 詩を創作しなさい(3篇以上)。この場合、作品の意図・動機・手法などについて簡単に説明する文章を添えること。作品と文章の形式は自由。	400字詰原稿用紙 5枚以上 ワープロ原稿可 ただしA4版横を縦書きで プリントアウトすること	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229033	芸術史 A	江村 公	授業で扱った時代の作品を2つ以上選び、比較しながら論じてください。(詳細は授業中に説明します)	1800字～2000字	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229504	芸術と歴史 A(旧)	江村 公	授業で扱った時代の作品を2つ以上選び、比較しながら論じてください。(詳細は授業中に説明します)	1800字～2000字	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229036	京都学	田口 章子	京都学で学んだことは、あなたにとってどのような意味があったかを述べなさい。	400字詰原稿用紙 5枚 又は レポート用紙 2000字 レポートのタイトルを必ずつけること	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229507	京都学 (旧)	田口 章子	京都学で学んだことは、あなたにとってどのような意味があったかを述べなさい。	400字詰原稿用紙 5枚 又は レポート用紙 2000字 レポートのタイトルを必ずつけること	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229040	社会学 A	藤澤 三佳	現代社会における「生きづらさ」の考察。	レポート用紙 2枚以上	自由	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229510	社会学A(旧)	藤澤 三佳	現代社会における「生きづらさ」の考察。	レポート用紙 2枚以上	自由	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229042	総合演習 A	村田 信之	自分のことをPRする(就職活動の予定の学生はエントリーシート記入をイメージすること)	A4用紙 1枚 パソコン使用 プリントアウトして提出	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229044	芸術表現研究	高野 孟	???に見る日本文化の多様性	A4で1枚程度の文章と同1枚のマインド マップを作成	授業中に 指示	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229513	芸術表現研究 (旧)	高野 孟	???に見る日本文化の多様性	A4で1枚程度の文章と同1枚のマインド マップを作成	授業中に 指示	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	229048	表象文化論A	吉川 佳英子	授業で扱ったテーマに関連する主題を選びテキストを一冊読んで上で考えを論じなさい。	400字詰原稿用紙 5枚以上	自由	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239025	ことばと表現 H	中路 正恒	授業中に指示	400字詰原稿用紙 3枚	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239026	ことばと表現	石田 浄	授業中に指示	同左	同左	7月13日(火)	最終授業時
芸術教養	239031	心理学A	藤澤 三佳	自己の生活史の心理学的考察。	レポート用紙 2枚以上	自由	7月20日(火)～7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
芸術教養	239032	素材科学A	藤村 克裕	あなたが今まで扱ってきた素材の中からおもしろかったと思った素材をひとつ選びその経験を述べ、その科学的な特性と扱いについてあらためて調べ、まとめなさい。また、本授業を契機に今後扱ってみたいと思った素材をひとつ選び、その科学的な特性と可能性について調べ、まとめなさい。	レポート用紙 2~3枚程度	自由	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239033	地球環境論B	竹村 真一	以下の課題すべてに回答すること。授業の内容を引用しつつ、それに対する自分の意見や考えも述べること。 1. 新しい地球の見方(またそれをどのように、どんな手段で、特に子どもたちに伝えていきたいか?) 2. 現代の地球的課題とその解決法(地球温暖化、エネルギー問題、水・食糧問題など、1つ選んで) 3. この授業を通じて感じたこと、考えたこと、自分の中に発芽したクリエイティブ・ワークのアイデア	A4版レポート用紙 各課題 400字程度(計 1200~1500字) 図像や資料、自分の作品など添付可	横書	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239501	環境論(旧)	竹村 真一	以下の課題すべてに回答すること。授業の内容を引用しつつ、それに対する自分の意見や考えも述べること。 1. 新しい地球の見方(またそれをどのように、どんな手段で、特に子どもたちに伝えていきたいか?) 2. 現代の地球的課題とその解決法(地球温暖化、エネルギー問題、水・食糧問題など、1つ選んで) 3. この授業を通じて感じたこと、考えたこと、自分の中に発芽したクリエイティブ・ワークのアイデア	A4版レポート用紙 各課題 400字程度(計 1200~1500字) 図像や資料、自分の作品など添付可	横書	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239038	プロデュース演習	後藤 繁雄	『展覧会を企画する』をテーマに授業中に設定したフォーマットに従いレポートを提出する。	必要な枚数だけ書いてよい	横書	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	239509	プロデュース演習(旧)	後藤 繁雄	『展覧会を企画する』をテーマに授業中に設定したフォーマットに従いレポートを提出する。	必要な枚数だけ書いてよい	横書	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249013	文化史	菅原 真弓	授業中に指示	ワープロ使用(1ページ 1200字設定) 2000~2400字	横書	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249014	芸術哲学A	浅田 彰	講義で学んだ概念を用いて、自分の興味のある対象について論じてください。	2000字程度を標準としますが、長さは自由	自由	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249508	哲学と思想A(旧)	浅田 彰	講義で学んだ概念を用いて、自分の興味のある対象について論じてください。	2000字程度を標準としますが、長さは自由	自由	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	249017	芸術社会学A	石田 浄	授業中に指示	同左	同左	7月13日(火)	最終授業時
芸術教養	249506	芸術と社会A(旧)	石田 浄	授業中に指示	同左	同左	7月13日(火)	最終授業時
芸術教養	249021	総合演習 C	藤澤 三佳	自己表現と作品との関連について書きなさい。	レポート用紙 2枚以上	自由	7月20日(火)~7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	259005	日本語	小村 永未子	芸術や文化に関することをテーマに、自分の国と日本との比較という点から論じて下さい。	1000字~1500字程度 (本文のみ、参考文献を含まず)	横書	7月13日(火)	最終授業時
芸術教養	259012	心と身体健康科学B	高木 克美	授業中に指示	同左	同左	7月13日(火) 授業終了後は7月14日(水)13:00まで	最終授業時 授業終了後は芸術教養教育センター
芸術教養	259501	保健体育講義B(旧)	高木 克美	授業中に指示	同左	同左	7月13日(火) 授業終了後は7月14日(水)13:00まで	最終授業時 授業終了後は芸術教養教育センター
芸術教養	259017	情報メディア論B	中西 洋一	13回の講義のうち、いずれか1回のテーマについて「質問」を書いてください。解答するに値する質問には、ちゃんと答えたいと思いますので、メールアドレスか、はてなID、FacebookIDなどを書いておいてください。	A4用紙を縦書きで使用 400字~1200字 ページ数制限なし	自由	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	259504	メディア論(旧)	中西 洋一	13回の講義のうち、いずれか1回のテーマについて「質問」を書いてください。解答するに値する質問には、ちゃんと答えたいと思いますので、メールアドレスか、はてなID、FacebookIDなどを書いておいてください。	A4用紙を縦書きで使用 400字~1200字 ページ数制限なし	自由	7月26日(月)~7月29日(木) 17時	芸術教養教育センター
芸術教養	269001	現代アート論 A	柴山 哲治	これ迄の授業内容を基に、日本を芸術立国にするための戦略と戦術を具体的に述べよ。自分自身で考えた独創的な考えを述べること。	レポート用紙 2枚	横書	7月20日(火)~7月23日(金) 17時	芸術教養教育センター

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
教職	129101	教科外教育A	山下 文夫	授業の中で特別活動について学ぶと共に、担任として「とっさの学活」として学級活動として生かせる教材も紹介してきた。その中から、テーマを2～3選出、それを自分なりにどう理解し、教育現場でどのように生かそうとしているのか書きなさい。 【参考文献：シラバス参照】	レポート用紙 1200～1600字	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
教職	639101	教育相談A	菅 徹	授業中に指示	400字詰原稿用紙 6枚 2400字前後 ワードプロ可	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
教職	649101	教育心理学A	菅 徹	授業中に指示	400字詰原稿用紙 6枚 2400字前後 ワードプロ可	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
教職	659101	教育制度論	菅 徹	授業中に指示	400字詰原稿用紙 6枚 2400字前後 ワードプロ可	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
学芸員	139201	博物館実習 A	川見 典久	授業中での課題をふまえて、作品2点の解説を書くこと。	A4用紙 1600字(各800字 合計1600字)	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
学芸員	159201	博物館実習 B	菅原 真弓	授業中に指示	ワードプロ使用(1ページ 1200字設定) 2000～2400字	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
学芸員	159203	博物館実習 D	武知 邦博	本授業(資料保存環境・資料の実体調査・普及事業・梱包など)を通じて、興味を持った事例(複数可)をあげ、何故それが博物館にとって必要か述べよ。	1500～2000字 表紙を添えてホッチキスで2ヶ所とめること	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
学芸員	159205	生涯学習概論A	酒野 晶子	授業中に指示	同左	同左	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
学芸員	169202	生涯学習概論B	酒野 晶子	授業中に指示	同左	同左	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
学芸員	259201	博物館学 A(美術館系)	菅原 真弓	授業中に指示	ワードプロ使用(1ページ 1200字設定) 2000～2400字	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
学芸員	619201	博物館学 B(博物館系)	吉田 晶子	現代の博物館の問題点、あるいは課題について実例を示して、論述しなさい。	3000字～6000字程度	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	資格支援センター
A S P	331005	文芸特論	新元 良一	前期で読んだ作品を通じて得た、「文学における同時代性」について考察し、それを述べよ。	400字詰原稿用紙 3枚	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	341003	文芸論	河田 学	文学とはいったいどういうものだろうか？小説とは？詩とは？小説とエッセイの違いとは？こういった問題を考えるヒントを与えてくれる「作品」を一つ選び、それを題材にこの問題を論じてください。とりあげる作品のジャンルは問いません。	400字詰原稿用紙 8枚以上 または ワードプロ 40字×30行(厳守) 3枚以上	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	341005	文芸論	辻井 南青紀	本講義に通読した作品群のうち、一冊から複数冊を選択したうえで、その作品の物語構造や仕掛け等について、内容の是非ではなく構造を分析するという観点から、論述せよ。	4000字程度	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	350001	芸術表現特講 (旧)	福 のり子	前期に実施された特別講義のうち、一講義を選び、それについて感想、考察、疑問の3つの要素を含んだレポートを提出。 その際、講師の名を必ず最初に記入すること。	A4用紙 2ページ 2000字以上2500字以内 手書き不可	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	351001	芸術表現特講	福 のり子	前期に実施された特別講義のうち、一講義を選び、それについて感想、考察、疑問の3つの要素を含んだレポートを提出。 その際、講師の名を必ず最初に記入すること。	A4用紙 2ページ 2000字以上2500字以内 手書き不可	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	359301	芸術表現特講 (他学科)	福 のり子	前期に実施された特別講義のうち、一講義を選び、それについて感想、考察、疑問の3つの要素を含んだレポートを提出。 その際、講師の名を必ず最初に記入すること。	A4用紙 2ページ 2000字以上2500字以内 手書き不可	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	351002	文芸基礎	君野 隆久	批評を書く。(詳しい内容は授業中に指示)	市販400字詰原稿用紙 5～8枚 ワードプロ原稿可	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	351004	文芸特論	門崎 敬一	「雑誌企画を立案するための4つの柱」と「企画書の要素」をふまえ、次の3つのテーマから1つを選んで、雑誌の特集企画書を書きなさい。 iPadと雑誌の未来 ヴォーリズの建築 ケルムスコット・プレス	レポート用紙 2枚	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	359302	文芸特論 (他学科)	門崎 敬一	「雑誌企画を立案するための4つの柱」と「企画書の要素」をふまえ、次の3つのテーマから1つを選んで、雑誌の特集企画書を書きなさい。 iPadと雑誌の未来 ヴォーリズの建築 ケルムスコット・プレス	レポート用紙 2枚	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	410001	美術芸術論 (旧)	藤澤 三佳	特別講義の内容と考察。	A4レポート用紙 2枚以上 文字数自由	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	411001	美術芸術論	藤澤 三佳	特別講義の内容と考察。	A4レポート用紙 2枚以上 文字数自由	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	419301	美術芸術論 (他学科)	藤澤 三佳	特別講義の内容と考察。	A4レポート用紙 2枚以上 文字数自由	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
A S P	420003	芸術論研究 (旧)	竹内 万里子	前期に提出した課題の中からひとつ選び、講義中に受けた講評やアドバイスなどを踏まえて書き直すこと。	レポート用紙 1枚 タイトル15字以内、本文1200字以内	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	421003	芸術論研究	竹内 万里子	前期に提出した課題の中からひとつ選び、講義中に受けた講評やアドバイスなどを踏まえて書き直すこと。	レポート用紙 1枚 タイトル15字以内、本文1200字以内	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	421001	美術史	中ノ堂 一信	次の4つのテーマのうち一つを選択して、その特色を論じなさい。 日本の文様 茶の湯工芸 町衆芸術・琳派 ジャポニスム [参考文献:授業時使用レジュメ]	1201字～1600字以内	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	431004	芸術表現演習	島 敦彦	過去1年以内に見た展覧会で、もっとも印象に残ったものについて、論述する。特に、その展示を知らない第三者に伝えるように分かりやすく、見てみたい(あるいは見てみたかった)と思わせるように、その作品と作者について、興味深い点を的確に指摘して下さい。	市販400字詰原稿用紙 4枚	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	441001	美術芸術論	竹内 万里子	写真表現がその時代とどのように関わり合うものかを、具体例を挙げて説明せよ。	レポート用紙 2枚 1200字～2000字程度	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	449301	美術芸術論 (他学科)						
A S P	520001	美術芸術論 (旧)	林 洋子	前期の授業で取り上げた中で、いちばん関心を持った年代、作家、作品について、1つもしくは複数を挙げ、その魅力(今日的な意味)について(美術史上の意味も含めて)まとめて下さい。	2400字～3000字	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	521001	美術芸術論	林 洋子	前期の授業で取り上げた中で、いちばん関心を持った年代、作家、作品について、1つもしくは複数を挙げ、その魅力(今日的な意味)について(美術史上の意味も含めて)まとめて下さい。	2400字～3000字	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	529301	美術芸術論 (他学科)						
A S P	551002	CW特講	門崎 敬一	前期特別ゲストの講義テーマを踏まえた上で、「言葉による表現」の意味するところを論ぜよ。	本学指定400字詰原稿用紙 5枚	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	A S P 学科研究室
A S P	559301	CW特講 (他学科)						
歴史遺産	311102	考古学A	千葉 豊	考古資料の展示してある博物館・資料館(遺跡の現地説明会も可)を2つ以上見学して、展示内容について解説する。	400字詰原稿用紙 10枚以内 (資料の添付も可。ただし枚数には含まない) 手書に限る	自由	9月22日(水)～9月27日(月) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	319261	考古学A(学芸員)						
歴史遺産	311103	歴史遺産特論	南 博史	授業中に指示	同左	同左	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	311105	文化遺産特講	五島 邦治	日本芸能のひとつをとりあげて鑑賞し、その特徴を芸能史上の位置から述べなさい。	1600字程度 写真添付可	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	321101	人文地理学	上杉 和央	授業中に指示	同左	同左	9月29日(水)	授業時
歴史遺産	321103	専門英語	小村 真理	ノートを作成する。書き手の意図を意識しながら英文を写す。未知の単語の意味、読み方、アクセントの位置等を調べる(発音記号を用いる)。訳文を自分の言葉で書く。わからない部分はどうか分からないのか書いておく(文法なのか、内容なのか)	ノート 1冊	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	321104	歴史遺産各論	中村 利則	二つの寺院あるいは神社の建築を採り挙げ、様式的に比較論じなさい。	1200字以上2000字以内	自由	8月4日(水) 17時	歴史遺産学科資料室
			仲 隆裕	別紙	別紙	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	329301	歴史遺産各論 (他学科)	中村 利則	二つの寺院あるいは神社の建築を採り挙げ、様式的に比較論じなさい。	1200字以上2000字以内	自由	8月4日(水) 17時	歴史遺産学科資料室
			仲 隆裕	別紙	別紙	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	411102	歴史遺産基礎演習	大林 賢太郎	装潢文化財(掛軸・卷子・屏風・襖・額・冊子等)の中からひとつ取り上げ、その構造や素材について説明し、その素材もしくは構造に特有な損傷について述べよ。	レポート用紙 2枚	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
			伊達 仁美	授業の中で興味を持った事柄を1つ上げ、それについて論ぜよ。	1200字程度	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
歴史遺産	441102	文化財保存修復演習	伊達 仁美	授業中に指示	同左	同左	7月15日(木)	最終授業時
歴史遺産	451101	歴史文化論	中村 利則	「茶」・「茶の湯」について考えるとこを論じなさい。	1201字～2000字	自由	8月4日(水) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	451103	日本史特講	楨林 啓介	旧石器・縄文・弥生・古墳時代のうち、連続する2～3つの時代における歴史的变化を考えた考古資料を用いて論じなさい。	400字詰原稿用紙 5枚 2000字	横書	9月27日(月)～9月30日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	511102	外国史	図師 宣忠	授業中に指示	同左	同左	7月2日(金)～7月16日(金)10時30分	歴史遺産学科資料室 及び最終授業時
歴史遺産	521101	歴史遺産各論	坂口 英毅	弥生～古墳時代の金属製品を一つとりあげ、それについて考古学的に知られている事柄を簡潔にまとめ、またその製作工程を図解して下さい。	レポート用紙 制限なし	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	529303	歴史遺産各論 (他学科)						
歴史遺産	529803	歴史遺産各論 (他学科(旧))	坂口 英毅	弥生～古墳時代の金属製品を一つとりあげ、それについて考古学的に知られている事柄を簡潔にまとめ、またその製作工程を図解して下さい。	レポート用紙 制限なし	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	531102	文化財保存修復特講	北村 繁	漆工品の特徴とその取扱い、修復時の留意点などについて述べなさい。 【参考文献:授業レジュメ・保存科学概論】	400字詰原稿用紙 2枚	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
			山崎 隆之	「仏像技法について」「仏像の修理について」 上記のうち1つについて考えを述べよ。	A4用紙 ワープロ 600字以上800字以内	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	541101	文化財保存修復演習	大林賢太郎	授業中に指示	同左	同左	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
			中神 敬子	日本画で使用する顔料や紙などについてまとめる。 授業で制作した課題を提出する。	はファイリングしたもの 1冊 は作品提出	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	631101	歴史遺産特論	大林 賢太郎	4回の講義の中から1つを選び、その内容について自分なりに論ぜよ。	レポート用紙 2枚	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	歴史遺産学科資料室
歴史遺産	639301	歴史遺産特論 (他学科)						
映像舞台	330201	舞台芸術論	三浦 基	授業で使用している教科書3冊の演劇論を読んで、感想や研究テーマを考えること。 【参考文献:授業のレジュメに記載されている参考文献などを参照】	2000字程度 ワープロ使用(手書き不可)	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	舞台芸術学科研究室
舞台	431302	舞台芸術論	小堀 純	「私が京都につくる小劇場」 京都の街の“どこ”に、どのような“カタチ”で、どのような“機能”を持った<小劇場>をつくれるか。そのプランを原稿用紙10枚程度にまとめる。劇場のレイアウト、どのような企画を行うかも書き込む。文章のほかに、劇場プランの簡単なラフスケッチもあわせてつける。自分がつくる<劇場>の名前も忘れずに。なるべく今までに類をみないようなユニークな<劇場>を企画してほしい。	400字詰原稿用紙 10枚 プラス ラフスケッチ	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	舞台芸術学科研究室
舞台	439301	舞台芸術論 (他学科)						
映像舞台	530201	舞台芸術論 B	八角 聡仁	授業の内容や取り上げた作品をふまえて、映画と舞台芸術の関係について論じなさい。	用紙、筆記用具等自由 2000～4000字 本学指定の表紙を必ずつけること	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	舞台芸術学科研究室
映像舞台	539801	舞台芸術論 B(他学科(旧))						
舞台	531301	舞台芸術論 B	八角 聡仁	授業の内容や取り上げた作品をふまえて、映画と舞台芸術の関係について論じなさい。	用紙、筆記用具等自由 2000～4000字 本学指定の表紙を必ずつけること	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	舞台芸術学科研究室
舞台	539301	舞台芸術論 B(他学科)						
映像舞台	540201	舞台芸術論 B	八角 聡仁	授業の内容や取り上げた作品をふまえて、映画と舞台芸術の関係について論じなさい。	用紙、筆記用具等自由 2000～4000字 本学指定の表紙を必ずつけること	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	舞台芸術学科研究室
映像舞台	549801	舞台芸術論 B(他学科(旧))						
舞台	541301	舞台芸術論 B	八角 聡仁	授業の内容や取り上げた作品をふまえて、映画と舞台芸術の関係について論じなさい。	用紙、筆記用具等自由 2000～4000字 本学指定の表紙を必ずつけること	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	舞台芸術学科研究室
舞台	549301	舞台芸術論 B(他学科)						

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
美術工芸	321401	美術各論	木村 克朗	講義をした作家の中から一人選んで感想を述べよ。	本学指定400字詰原稿用紙 1枚	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	329306	美術各論(他学科)						
美術工芸	320401	美術各論 (旧)	木村 克朗	講義をした作家の中から一人選んで感想を述べよ。	本学指定400字詰原稿用紙 1枚	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	321406	表現研究	藤原 昌樹	「芸術表現と表現材料の関係」と題し、最終授業時にレポートの作成と提出を行う。最終授業までに事前調査・実験等を行う。	最終授業時に用紙を配布(1000字以内)	横書	7月14日(水)	最終授業時
美術工芸	320406	美術工芸特講 (旧)	藤原 昌樹	「芸術表現と表現材料の関係」と題し、最終授業時にレポートの作成と提出を行う。最終授業までに事前調査・実験等を行う。	最終授業時に用紙を配布(1000字以内)	横書	7月14日(水)	最終授業時
美術工芸	321407	表現研究	竹内 万里子	写真を見る上で何が大切だと思うか、講義で扱ったテーマを踏まえつつ、自分の意見をできるだけ具体的に書きなさい。	レポート用紙 2枚 1200～2000字	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	320407	美術工芸特講 (旧)	竹内 万里子	写真を見る上で何が大切だと思うか、講義で扱ったテーマを踏まえつつ、自分の意見をできるだけ具体的に書きなさい。	レポート用紙 2枚 1200～2000字	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	331452 331453 331456	総合造形 総合造形 総合造形	椿 昇 川口 龍夫	「構造主義の試みた営為を参考に自作を語れ」 【参考文献:『寝ながら学べる構造主義』(文春新書)725円】	A4レポート用紙 2000字	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	331457	卒業研究	河口 龍夫	6人の思想家から、君の創作活動に活力を与えた人物を選び、自作との関連を語れ。	A4レポート用紙 4000字	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	420402	美術工芸史 (旧)	坂上 義太郎	縄文土器と岡本太郎の<太陽の塔>を比較し、論ぜよ。	本学指定400字詰原稿用紙 3枚	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	421403	美術工芸史	坂上 義太郎	縄文土器と岡本太郎の<太陽の塔>を比較し、論ぜよ。	本学指定400字詰原稿用紙 3枚	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
美術工芸	429260	美術工芸史 (学芸員)						
美術工芸	421406	表現研究	青木 芳昭	表現と素材の関係について授業を受けての感想を述べなさい。	本学指定400字詰原稿用紙 2枚	縦書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	美術工芸学科研究室
こども	321501	こども芸術学概論	河上 眞理	社会におけるこどものイメージ(像)の変遷を、具体例を示しながら、日本と西洋の比較の観点から述べよ。	本文1600字以上2000字以内 文末に文字数を明記すること	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	こども芸術学科研究室
こども	329303	こども芸術学概論(他学科)						
こども	321504	社会福祉援助技術	浦田 雅夫	社会福祉とアートの協働的支援の可能性と課題について述べなさい。	ワープロ使用 1600字以上	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	こども芸術学科研究室
こども	331507	こども芸術指導研究 (金)	川北 典子	3歳くらいの男の子、5歳くらいの女の子を連れて、書店(図書館)の絵本コーナーで選択に困っている母親に、あなたのおすすめ絵本を紹介してください。	800字×2 別途に題名、著作名、出版社名、発行年月日をつけること(授業中に説明)	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	こども芸術学科研究室
こども	411503	精神保健	浦田 雅夫	こころの健康に関する現代的課題のなかから、特に関心のあることについて述べなさい。	ワープロ使用 1600字以上	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	こども芸術学科研究室
こども	451501	小児保健	有井 悦子	別紙	別紙	横書	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	こども芸術学科研究室
情報D	350701	情報デザイン論 (旧)	大澤 浄	授業内容をふまえたうえで、以下の3つから1つを選択し、レポート作成せよ。 フライシャー兄弟のアニメーション作品を3本以上鑑賞し、その表現の特徴を分析評価せよ。 フィルム・ノワール作品『黒い罌』(1959年オーソン・ウェルズ)を鑑賞し、古典ハリウッド/非古典ハリウッド的な表現を具体的に分析記述せよ。 ニコニコ動画における「ゲームプレイ動画」を3作品以上鑑賞し、それらが果たしている機能および映像メディアとしての可能性を考察せよ。	本文 2000字以上	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	情報デザイン学科研究室

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所
情報D	351702	情報デザイン論	大澤 浄	授業内容をふまえたうえで、以下の3つから1つを選択し、レポート作成せよ。 フライシャー兄弟のアニメーション作品を3本以上鑑賞し、その表現の特徴を分析評価せよ。 フィルム・ノワール作品『黒い罌』(1959年オーソン・ウェルズ)を鑑賞し、古典ハリウッド/非古典ハリウッド的な表現を具体的に分析記述せよ。 ニコニコ動画における「ゲームプレイ動画」を3作品以上鑑賞し、それらが果たしている機能および映像メディアとしての可能性を考察せよ。	本文 2000字以上	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	情報デザイン学科研究室
情報D	359305	情報デザイン論 (他学科)	大澤 浄	授業内容をふまえたうえで、以下の3つから1つを選択し、レポート作成せよ。 フライシャー兄弟のアニメーション作品を3本以上鑑賞し、その表現の特徴を分析評価せよ。 フィルム・ノワール作品『黒い罌』(1959年オーソン・ウェルズ)を鑑賞し、古典ハリウッド/非古典ハリウッド的な表現を具体的に分析記述せよ。 ニコニコ動画における「ゲームプレイ動画」を3作品以上鑑賞し、それらが果たしている機能および映像メディアとしての可能性を考察せよ。	本文 2000字以上	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	情報デザイン学科研究室
空間D	321801	空間概論	廻 はるよ	授業中に指示	同左	同左	7月26日(月)～7月30日(金) 17時	空間演出デザイン学科研究室
環境D	310901	建築史 (旧)	登谷 伸宏	授業中に指示	同左	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	環境デザイン学科事務室
環境D	311901	建築史	登谷 伸宏	授業中に指示	同左	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	環境デザイン学科事務室
環境D	319305	建築史 (他学科)						
環境D	330902	建築材料・構法 (旧)	魚谷 繁礼	構造が興味深い建築物を取り上げる。その構造の特徴について解説する。 その構造の、利点・欠点についてまとめる。 その構造が採用された理由について考える。 その構造の展開の可能性について考える。	A4用紙 字数は自由	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	環境デザイン学科事務室
環境D	331901	建築一般構造	魚谷 繁礼	構造が興味深い建築物を取り上げる。その構造の特徴について解説する。 その構造の、利点・欠点についてまとめる。 その構造が採用された理由について考える。 その構造の展開の可能性について考える。	A4用紙 字数は自由	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	環境デザイン学科事務室
環境D	451903	建築史	朽木 順綱	20世紀の建築作品のうち、何らかの共通性があると考えられる2作品を取り上げ、次の各項目について論じなさい。(60点) 共通性をキーワードとして2つ以上挙げ、それぞれについて説明しなさい。(30点) 上記の共通性とは反対に、2作品それぞれに異なる個性について説明しなさい。(30点)	A4用紙縦使い 3000字程度 写真・図版等の挿入は自由	自由	7月26日(月)～7月29日(木) 17時	環境デザイン学科事務室