

2018 年度後期末レポート課題揭示

注意！提出期間中、原則として土日祝日は受付できませんので注意してください。

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	揭示の可否	提出期間	提出場所	
創学	380099	Academic English IIC	Eric Luong	Write an English essay on a topic we studied	なし	500英単語	横書	可	2019年1月28日(月) 17:00まで	直接教員へメール提出	
創学	380117	創造的工房論	ヤノベ ケンジ	【設問 1】全15回の講義から、興味、関心を持ったこと(人、言葉を含む)3つに言及して、自分の未来や目指す将来像について述べてください。(800字以上) 【設問 2】さまざまなクリエイションの事例を受けて、自身の制作や研究に工房をどのように活用できると考えますか？具体例を交えて述べてください。(400字以上)	なし	【設問 1】800字以上 【設問 2】400字以上 A4縦用紙に横書きでタイピングしたレポートを印刷して提出のこと	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380120	自然と芸術	尾池 和夫	講義で学んだことを踏まえ、「自然と芸術」について自由に論じなさい。(内容説明のために写真やイラストなど文字以外の自作品を1点加えてもよい。)	なし	レポート用紙A4サイズ1枚に限る その他指定(フォント10.5以上。文字数800～1,200字程度。自作品を入れる場合は、そのレポート用紙内に入れる。)	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380125	芸術史IIC	加藤 志織	別紙参照(授業内配布)	なし	2,000字(500字+500字+1,000字)程度 レポート提出表を付け、ホッチキスで止めること,A4	自由	可	2019年1月21日(月)14:30～2019年1月25日(金)17:00 期間内受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380127	芸術史IV	中ノ堂 一信	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、つぎの課題より一つを選択し、記述しなさい。 ①「明治の芸術文化の動向」、②「大正～昭和:科学的鑑賞・民芸運動」 ③「昭和:伝統の再発見と今」、④「現代・新しい潮流」	配布レジメ	1,201字～1,600字	自由	可	2019年1月18日(金)～2019年1月25日(金) 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380129	日本国憲法B	岡村 暢一郎	授業内に指示する。					不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
創学	380132	人権教育C	藤澤 三佳	授業中におこなった内容に関連するテーマを一つ選び、考察しなさい。	なし	レポート用紙2枚以上	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380135	社会学IB	中田 梓音	講義と会話の観察を通して考えたこと。タイトル自由。	なし	400字詰原稿用紙2枚～5枚	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380139	美術史B	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容(作品・作者など)の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。	なし	1,000字程度 用紙サイズA4	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380153	文学B	君野 隆久	授業内容に関係したことで、自分で自由にテーマを設定し、論じなさい。	なし	400字詰原稿用紙4枚以上 1,600字以上 ワープロ使用も可 (A4版に40字x30行設定) レポート提出表をつけること	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380155	心理学B	藤澤 三佳	教科書のなかから3名の患者を選び、心理学的考察を加え作品分析をおこないなさい。	使用教科書	レポート用紙2枚以上	自由	可	2019年1月23日(水)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380156	心理学C	藤澤 三佳	教科書のなかから3名の患者を選び、心理学的考察を加え作品分析をおこないなさい。	使用教科書	レポート用紙2枚以上	自由	可	2019年1月17日(木)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380159	法学B	岡村 暢一郎	授業内に指示する。					不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
創学	380269	知的財産論B									
創学	380165	芸術総合演習IIIB	栗栖 正博	日本料理の歴史的発展における会席と懐石について述べよ。	なし	レポート用紙2枚～3枚	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380196	キャリアデザイン研究IIA	中山 博喜	授業内に指示する。					不可	2019年1月12日(土)9:00 ※授業中に回収	キャリアデザインセンター
創学	380197	キャリアデザイン研究IIB	中山 博喜	授業内に指示する。					不可	2019年1月12日(土)9:00 ※授業中に回収	キャリアデザインセンター
創学	380229	日本語表現基礎B	亀川 順代	授業内に指示する。					不可	2019年1月21日(月)16:10	最終授業時
創学	380240	音と芸術	浅田 彰	講義で学んだことを参考に、自分の興味のあるテーマについて自由に論じてください。	なし	日本語2,000字	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380243	応用芸術論II	オムニバス	授業内に指示する。					不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
創学	380245	コンテンポラリーアート戦略II	後藤 繁雄	授業中に行ったさまざまなテーマの中から1つを取り上げ、それについて自分なりの分析、考察、展望などを論ぜよ。またアートが現在かかえている課題についても言及すること。	なし	レポート用紙2枚～3枚	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00		
創学	380247	歴史文化論	野口 良平	授業の受講を通して最も関心を抱いたテーマについて、自由に論じよ。その際、タイトルを付すること。	なし	2,800字以上	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター	
創学	380253	プロデュース演習IB	谷崎 テトラ	授業内に指示する。					不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
創学	380258	哲学	梅原 賢一郎	授業内に指示する。				不可	2019年1月15日(火)17:50	最終授業時
創学	380259	心理学II	藤澤 三佳	次のなかから1つを選び考察を加えなさい。 1.授業でおこなった内容からテーマを設定して考察。 2.自己の生活史の心理学的考察	使用教科書	レポート用紙2枚以上	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
創学	380263	社会学II	藤澤 三佳	自己の生活史の社会学的考察	なし	レポート用紙2枚以上	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
創学	380265	文化人類学	竹村 真一	課題 1)文化人類学は、異文化や人類史、先端科学技術まで視野に入れつつ、人間のLife Design(=生命・生活・人生のデザイン)のありようを総合的に研究する学問である。講義で取り上げたトピックス(遺伝子、脳と心・言語、声と文字、お金、創られた民族・国家・歴史意識、エイジング、サイボーグ技術など)から2つ取り上げ、それぞれ400～600字程度で講義で学んだポイントとそれに対する自分の考えを述べること。 課題 2)アートやデザイン、批評など、自分自身の今後のクリエイティブ活動を通じて実現していきたい人間のLife Design(=生命・生活・人生のデザイン)のテーマとその具体的なビジョンについて400～600字程度で記述すること。なお、テーマは上記「課題1)」に一致することでも、それ以外でもよし。なお、上記1)、2)はいずれか選択ではなく、両方とも必須の課題であることに注意すること。	なし	各課題400字～600字	縦書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
創学	380267	芸術社会学B	藤澤 三佳	下記のなかから1つを選び、自ら題を設定し、考察しなさい。 1.アールブリュットについて 2.戦争とアートについて	なし	レポート用紙2枚以上	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
創学	380271	国際情勢論	佐藤 麻理絵	別紙参照(授業内配布)	なし	2,000字以上 用紙サイズA4	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
創学	380273	地域学	本間 正人	授業内に指示する。				不可	授業内にて指示	創造学習センター
創学	380286	京都学IB	米原 有 二	「これからの伝統工芸」を主題にレポート執筆。 ※本講義の内容および自身の所感を必ず盛り込むこと。	なし	1,200字程度	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	創造学習センター
資格	381002	教師論B	濱元 伸彦	授業内に指示する。				不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
資格	381003	教師論C	濱元 伸彦	授業内に指示する。				不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
資格	381009	教育制度論B	市川 和也	あなたはニュースライターとして教育問題についての論説記事を書くことになりました。学力テスト、いじめ、校則、入試、教員の多忙化など、興味のある教育問題の一つ選んで、(A)歴史的経緯、教育制度、社会背景、法律などさまざまな角度から分析し、(B)あなたの主張を1,000～1,500字ほどで述べて下さい。その際に(C)資料を適切に引用することで論説記事を個人的な感想に終わらせるのではなく、客観的なものにするようにして下さい。(詳細は授業資料参照)	なし	1,000字～1,500字程度	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
資格	381011	教育課程論B	森本 和寿	授業の各回で扱ったテーマのなかからひとつ選び、教育課程論の観点から論ぜよ。※レポート執筆における注意点や評価方法の詳細については授業内で伝える。	なし	2,000字以上	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
資格	381015	特別活動論B	松井 登	下記よりテーマを選び、指導案を作ること。(参考資料があれば添付すること) (いのち・生と死の教育、道徳教育、性教育、人権教育、自殺、いじめ防止、生命尊重、自発的・自治的な活動、望ましい人間関係)	なし	レポート用紙1～2枚 その他の指定(800字～1,200字)	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
資格	381021	教育相談B	濱元 伸彦	授業内に指示する。				不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
資格	381034	教職実践演習B	鷹木 朗	授業内に指示する。				不可	2019年1月21日(月)16:10	最終授業時
資格	381035	教職実践演習C	濱元 伸彦	授業内に指示する。				不可	2019年1月21日(月)16:10	最終授業時
資格	381036	教職実践演習D	老松 法光	授業内に指示する。				不可	2019年1月21日(月)16:10	最終授業時
資格	382002	博物館概論B	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい	なし	1,000字程度 用紙サイズA4	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター
資格	382006	生涯学習概論B	齋藤 希	生涯学習の場に望まれる今後のあり方について授業の内容を踏まえながら論じてください。その際、生涯学習に関する具体的な事例を1つ以上取り上げること。	なし	1,200字程度 ワープロ使用 用紙サイズA4	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所	
資格	382008	博物館資料保存論B	高見澤 こそえ	「1.資料の劣化要因(2つ以上)とその対策」「2.資料保存活動で留意すべき点」を述べながら、博物館における「文化財IPMの取り組み」について説明しなさい。また、まとめとして「これからの保存活動のあり方」について、あなた自身の考えを述べなさい。	なし	1,200字程度 パソコンで作成 用紙サイズA4	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
資格	382010	博物館展示論B	岡本 康明	授業内に指示する。					不可	それぞれ指定	授業時
資格	382012	博物館情報・メディア論B	和田 積希	博物館における情報とはなにか。またその発信のあり方について、みずからの体験あるいは具体的な事例に即して述べよ。	なし	2,000字～3,000字程度 図版使用可 用紙サイズA4	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
資格	382014	博物館教育論B	用田 政晴	講義内で詳述した新しい「博物館」像と、そこでの「教育」論からの脱却とは何かを100字以内で説明した後、任意の博物館1館を取り上げて、博物館教育論の立場からそこでの展示、あるいは諸事業について評価しなさい。	なし	1,600字以内。必要に応じて写真2～3枚貼付可	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
資格	382016	博物館経営論B	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容の仲からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい	なし	1,000字程度 用紙サイズA4	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
資格	382018	博物館実習IB	奥村 晃代	次年度の博物館実習(他館)において、そこに臨む姿勢や、気をつけるべき行動はなにか、自分の考えを述べて下さい。	なし	用紙は何でもよい 1,000字程度	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
資格	382019	博物館実習IC	都甲 さやか	下記4つのテーマのうち1点を選び、諸美術館、博物館での実際の取り組みを例に挙げながら、今後そのテーマがどうなっていくか、どうあるべきかについて思うところを述べてください。 ①展覧会の企画②展覧会の広報③文化財保存と修復④教育普及(鑑賞教育)	なし 指定しませんが、何かしらの書籍やネット記事などを参考にした場合、出典を明記すること	400字詰原稿用紙3枚～5枚またはレポート用紙1枚～2枚 その他の指定(1,000字～2,000字程度)	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
資格	382020	博物館実習ID	岡本 康明	授業内に指示する。					不可	それぞれ指定	授業時
資格	382021	博物館実習IE	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい	なし	1,000字程度 用紙サイズA4	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	芸術教育資格支援センター	
美術工芸	320006	美術概論II	菊川 亜騎	授業でとりあげた作家の作品を1～2点とりあげ、下記の点をふまえてレポートを作成しなさい。 ①なぜこの作品を選んだのか ②作品の造形的特徴 ③作家の画業における作品の位置づけ(作家がいつ、何歳の頃、どのような経緯でこれを制作したのか)	なし	2,000字以上 用紙サイズA4 左肩ホチキスとめ	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00 (土・日・祝は除く)	美術工芸学科研究室	
美術工芸	320064	表現研究IIB	青木 芳昭	表現研究IIBを通し、印象深い講義を中心に「自身の表現と技法材料研究」との関係性を述べてください。	なし	レポート用紙1枚～2枚 その他の指定(ワープロ文字800字以上1,200字以内)	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00 (土・日・祝は除く)	美術工芸学科研究室	
美術工芸	320065	表現研究III	竹内 万里子	授業内でとりあげた写真作家ひとり挙げ、あなた自身の現在(および今後)の作品制作との関連において、その作品があなたにどのようなインスピレーションや発見をもたらすのかを、できるだけ具体的に述べなさい。	なし	1,000字以上 用紙サイズA4	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00 (土・日・祝は除く)	美術工芸学科研究室	
マンガ	321004	文化概論II	牛田 あや美	一つ作品を自由に選びレポートを書くこと。 「原作」をもとにした「漫画」「ドラマ」「映画」について「原作」との違いを述べなさい。授業で扱った作品と同じようにレポート、発表を文章にまとめればよい。(授業中にも指示する)	なし	2,000字以上	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	マンガ学科研究室	
マンガ	321006	構成概論II	牛田 あや美	泉鏡花「外科室」の一ページ漫画を論じよう。 授業での批評、合評を参考にし、レポートすること。(授業中にも指示する)	なし	2,000字以上	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	マンガ学科研究室	
マンガ	321037	マンガ史概論II	牛田 あや美	授業で扱ったマンガの歴史のなかから、興味のあるものを選び、参考文献をもとにレポートしなさい。	図書館の本を使用すること	2,000字以上	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	マンガ学科研究室	
マンガ	321060	デジタルマンガ応用II	神吉 理香	授業内に指示する。					不可	2019年1月28日(月) 18:00まで	マンガ学科研究室
情報D	323002	情報デザイン概論II	伊藤 直樹	今後のデザイン制作でデジタルメディアとデジタルツールをどのように自分の表現に取り入れたいですか。具体的に教えてください。	なし	1,200字～1,600字程度	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	情報デザイン学科研究室	
情報D	323022	情報デザイン論VII	宇川 直宏	あらゆる視覚表現を全て分け隔てなく同じステージに上げ、日本で最もコアな全方位ビジュアル・コミュニケーション学を冠に掲げ、「歴史的価値」「学術的価値」「金銭的価値」「社会示唆的価値」のそれぞれの側面から批評し、圧倒的情報量でお送りしたこの授業＝「情報デザイン論7／視覚表現発想論2／メディアとは何か？」を受講し、学んだことを2,000字程度でレポートしてください。	なし	2,000字程度	自由	可	2019年1月18日(金)まで 受付時間9:00～17:00	情報デザイン学科研究室	

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
空間演出D	325002	空間演出デザイン概論Ⅱ	百々 徹	別紙(最終授業日に配布)	なし	レポート用紙3枚～4枚	横書	可	2019年1月29日(火)まで 受付時間9:00～17:00	空間演出デザイン学科研究室
空間演出D	325017	ファッションデザイン概論	百々 徹	別紙(最終授業日に配布)	なし	レポート用紙3枚～4枚	横書	可	2019年1月29日(火)まで 受付時間9:00～17:00	空間演出デザイン学科研究室
他学科	383012	ファッションデザイン概論	百々 徹	別紙(最終授業日に配布)	なし	レポート用紙3枚～4枚	横書	可	2019年1月29日(火)まで 受付時間9:00～17:00	空間演出デザイン学科研究室
空間演出D	325019	デザイン造形論	百々 徹	別紙(最終授業日に配布)	なし	レポート用紙3枚～4枚	横書	可	2019年1月29日(火)まで 受付時間9:00～17:00	空間演出デザイン学科研究室
他学科	383014	デザイン造形論	百々 徹	別紙(最終授業日に配布)	なし	レポート用紙3枚～4枚	横書	可	2019年1月29日(火)まで 受付時間9:00～17:00	空間演出デザイン学科研究室
環境D	326003	建築史Ⅲ	ヤギ タカシ	後半の授業で紹介されたデザイナーの中から一名を選び、その活動のデザイン史における意義と作品性について調査研究し、自身の見解を含めてレポートにまとめること。作品写真などを織り交ぜ、グラフィカルに構成するとなお良い。また、その経歴(活動歴、作品歴、個人歴)を年表にまとめ、添付すること。主な社会情勢などを併記するとなお良い。 *注: 作品写真を現地で撮影する際は先ずオーナーやスタッフの方から了解を得ること。書籍などから写真や文を引用する際は、引用箇所に番号を付記し、レポートの最後に出典を明記すること。	なし	A4サイズ／用紙自由／字数指定なし／紙数指定なし	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	環境デザイン学科研究室
環境D	326004	建築一般構造Ⅰ	大脇 淳一	課題テーマから1つを選び、レポートを作成する。別紙にて授業で配布。	なし	レポート用紙2枚～4枚	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	環境デザイン学科研究室
環境D	326019	環境デザイン論Ⅱ	河合 健	あなたは今後の制作や研究、あるいは生活や仕事において、環境デザインの手法と視点をどのように生かしてゆくのか。後半の授業で示された様々な事例をもとに考察し、述べなさい。スケッチなどを織り交ぜ、グラフィカルに構成するとなお良い。 各授業のテーマは以下の通り。「構成:領域を示すことから」、「要素1:装置/機能するもの(カウンターとキッチン、什器、テーブルとチェア)」、「要素2:光/視覚を司るもの(点、線、面、かたち、色、影)」、「要素3:表装/本質を感知させるもの(LGS+PB+AEP、塗装と左官、金属、木材、ガラスと樹脂、布と紙)」、「都市:生活を分散ネットワーク化するもの」、「対話:ユニットで活動すること」、「未来:インテリアデザインは進化するのか(スケール、メディア/テクノロジー、気配)」。	なし	A4サイズ／用紙自由／字数指定なし／紙数指定なし	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	環境デザイン学科研究室
環境D	326038	構造計画	柳室 純	別紙のとおり。(授業内配布済)	なし	用紙サイズA4 枚数自由	自由	可	2019年1月18日(金)～2019年1月25日(金)17:30	環境デザイン学科研究室
映画	327004	映像論Ⅱ	長門 洋平	本講義の内容と関連する任意の作品を一作(特に必要性のある場合にかぎり複数作でも可)とりあげ、その作品分析をせよ。その際、以下の用語のすべてを少なくとも一度は使用すること。 「古典的スタイル」「コンティニュイティ編集」「ストーリー」「プロット」「画面外」「物語世界外」「音楽の機能」	なし	2,000字以上	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	映画学科B研究室
映画	327052	映画批評研究Ⅱ	北小路 隆志	映画作品を1本または複数本選び、授業内容を参考に論じなさい。	なし	1,600字～2,000字	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	映画学科B研究室
舞台	328002	舞台芸術概論Ⅱ	森山 直人	以下の課題(1)(2)のどちらかを選んで論じなさい。 (1)あなたが今、「身体」について最も関心のあるトピックを一つ選び、授業で触れた論点やテーマなどと関連づけながら、舞台芸術との関係において論じなさい。 (2)『ゴドーを待ちながら』(ベケット)における「無防備な身体」について、具体的なシーンなどを参照しながら論じなさい。	ベケット『ゴドーを待ちながら』	2,000字程度	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
他学科	383026	舞台芸術概論Ⅱ	森山 直人							
舞台	328004	舞台作品研究基礎Ⅱ	森山 直人	この授業で見た作品をもう一度見直し、最も印象に残ったシーンと、そのシーンが作品全体のドラマトウルギーとどのように関連しているかを考え、論述して下さい。授業で見た作品以外で、授業中に配布したリストのなかから一本を選んで論述してもよい。	なし	2,000字程度	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
他学科	383028	舞台作品研究基礎Ⅱ	森山 直人							
舞台	328007	演劇史Ⅱ	岡田 路子	劇団や演出家、舞台芸術作品をひとつ選び、舞台芸術の歴史において、どのような特徴やオリジナリティがあったのか、2,000字以上で説明してください。その際、彼らが手がけた舞台作品を具体的にひとつ選び、2つ以上の一次資料を引用して、説明すること。	なし	2,000字以上	自由	可	2019年1月24日(木)18:10	舞台芸術学科研究室
舞台	328035	舞台芸術史Ⅳ	岡田 路子							
舞台	328029	舞台芸術論Ⅱ	森山 直人	以下の課題(1)(2)のうちから一つ選び、論じなさい。 (1)日本の現代演劇作品を一つ選び、授業で触れられた論点やトピックなどを参考にしながら論じなさい。できるだけ具体的なシーンなどに即して論述すること。ライブで見たものでも、DVDでも可。 (2)三浦基『面白ければOKか?』で論じられているテーマの中で、あなたが関心あるものを選び、その理由を論じなさい。	三浦基『面白ければOKか?』(五柳書院)	2,000字程度	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
舞台	328031	舞台作品研究応用Ⅱ	天野 文雄	後期の講義をもとに、能や狂言について考えたこと―疑問、感想などを、1,200字でいどでまとめること。答案には、その内容にふさわしいタイトルを付すこと。	なし	レポート用紙1枚	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
舞台	328005	舞台作品研究基礎Ⅲ	中谷 森	演技・発表のふり返り、もしくは自分で設定したテーマに沿った『マクベス』の考察	『マクベス』	1,200字以上	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	舞台芸術学科研究室
舞台	328036	舞台芸術特講I	中谷 森							
舞台	328073	卒業研究・制作	平井 愛子							
文芸	329009	音楽と文芸Ⅱ	間 奈美子	「1アーティスト」、もしくは「1 テーマ」を掲げ、本講「言語・パンク、ニューウェイヴ」の授業内容、紹介楽曲について、文芸の視点から考察できたこと、あるいは創作活動に反映していきたいことを記述して下さい。	なし	用紙自由、ワープロプリント可、400字原稿用紙2枚以上	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	文芸表現学科研究室レポートBOX
文芸	329030	百讀Ⅶ	千野 帽子	授業で取り上げた本、動画などから2点選び、比較対照して論じてください。(あるいは授業で取りあげたもの1点と、それ以外自由に1点の比較も可です)	授業で取りあげた本・動画など	1,600字以上、2,000字程度(word原稿を印刷して提出)	横書	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	文芸表現学科研究室レポートBOX
文芸	329033	百讀Ⅹ	校條 剛	秀吉と信長、この2人の「同質性・異質性」について司馬遼太郎はどのような解釈を与えているか。具体的な描写やシーンを引用・指摘して説明せよ。また、この司馬の解釈に異論があれば、その見解を示せ。	なし	1,000字以上、2,000字程度	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	文芸表現学科研究室レポートBOX
文芸	329034	百讀Ⅺ	辻井 南青紀	この授業で扱われた短編小説及び読み切りマンガのうち、三編を選び、自分なりの読み／解釈／考察を述べて下さい。ただの感想を書き連ねるのではなく、自分なりの視点を明確にして書いて下さい。	なし	1,000字以上、2,000字程度	縦書	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	文芸表現学科研究室レポートBOX
文芸	329063	文芸論ⅧⅢ	河田 学	授業内で提示するテーマから1つを選び、それについて論じなさい。	授業内で指示する	400字詰原稿用紙4枚 その他の指定(1,600字以上)	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	文芸表現学科研究室レポートBOX
文芸	329072	編集論Ⅴ	校條 剛	1.5つの設問に解答せよ(選択式) 2.現在の出版と周辺業界はともに苦境に立たされているが、その状況を簡潔に述べよ。	なし	設問入りレポート用紙を第14回の授業時に配布する	横書	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	文芸表現学科研究室レポートBOX
文芸	329115	企業研究	山田 隆道	授業内に指示する。				不可	2018年9月21日(金)～2018年12月21日(金)17:00	文芸表現学科研究室レポートBOX
ASP	330002	美術史Ⅱ	山城 大督	「身体とメディア」をテーマに、授業の中でとりあげた作家、作品などを1つ選び、自由に論じなさい。	なし	1,200字程度	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330004	美術史Ⅳ	金子 典正	授業中に取り上げた日本美術の作品の中から好きなものを一つ選び、自分でテーマを決めて自由に論じなさい。	なし	1,200字程度	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330006	芸術特講Ⅱ	林田 新	後期の特講の中で、最も関心をもった回(講師、テーマ)を選び、概要をまとめた上で、自分の見解・考えたことをまとめて書きなさい。	なし	A4サイズ、1,200字、手書き不可	横書	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
他学科	383036	芸術特講Ⅱ	林田 新							
ASP	330008	芸術研究Ⅳ	梅原 賢一郎	自分にとって、日本文化とは何か、授業中に述べたことを踏まえて、自由に論じなさい。	授業中に配布したプリント	400字詰原稿用紙4枚～5枚	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330021	美術史ⅧⅢ	山下 晃平	講義をふまえて、日本の近現代美術に関するキーワードを複数提示します。そのキーワードを選択した上で、美術史としての視点から自由に論じて下さい。(詳細は授業で通知します。)	シラバス及びレジュメを参照して下さい。	2,000字前後	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330023	美術芸術論Ⅱ	林田 新	視覚的なイメージを一点とりあげ、それが何を(内容)どのように(形式)表しているのかを記述したうえで、その特徴／魅力／批判すべき点などについて、講義内容を踏まえた上で論じること。取りあげた視覚イメージは必ずレポートに添付すること。	なし	A4、1,600字～2,000字	横書	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330025	美術芸術論Ⅳ	緒方 江美	授業で取り上げたテーマをもとに、作家・作品もしくは事例を選び、以下の項目についてまとめ、レポートを作成する。 1)作家名、略歴、2)作品名、3)時代背景、4)作品紹介、5)選択理由(作家、作品を通じて考えた「テーマ」に、自分がどう向き合ったか、6)キーワード	なし	レポート用紙2枚～3枚	横書	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330027	美術芸術論Ⅵ	河田 学	授業内で提示するテーマから1つを選び、それについて論じなさい。	授業内で指示する	400字詰原稿用紙4枚以上 その他の指定(1,600字以上)	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330033	芸術研究Ⅸ	阿部 将伸	授業で取り上げたテーマや用語のなかからあなたが関心を持ったものを選び、それについて自身の見解を述べてください。その際、講義中に紹介した哲学者の考え方を必ず参照すること。	なし	1,200字～1,600字程度	自由	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330034	芸術研究Ⅹ	島 敦彦	この一年間のうち、最も興味深かった展覧会について、その紹介と見どころなどを批評的視点をまじえて記述しなさい。	なし	400字詰原稿用紙5枚以上	横書	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX
ASP	330037	キャリア研究Ⅱ	山下 里加	これまでの授業内容をふまえ、授業中に配布した2種類の用紙に従ってレポートを期日どおりに提出すること。	なし	レポート用紙A3・1枚またはA4・2枚	横書	可	2019年1月21日(月)～2019年1月28日(月)13:00	アートプロデュース学科研究室レポートBOX

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	掲示の可否	提出期間	提出場所
こ学	331004	教職概論	住岡 英毅	あなたが考える教職の魅力と目標としての教師像	なし	A4用紙を使用し、2,000字以上	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	こども芸術学科研究室
こ学	331019	教育制度論(幼稚園)	木全 清博	授業内に指示する。				不可	2019年1月24日(木)	最終授業時2限
こ学	331034	社会的養護内容	浦田 雅夫	授業内に指示する。				不可	2019年1月23日(水)	最終授業時2限
こ学	331036	保育内容Ⅲ(環境)	田中 裕喜	授業の内容に関連する問いを設定し、それに対する自分なりの答えを論理的に述べる。タイトルは疑問文にする。	なし	400字詰原稿用紙・本学指定、枚数自由	横書	可	2019年1月24日(木)17:00	こども芸術学科研究室
こ学	331068	教育方法の理論と実践	住岡 英毅	幼児にとって遊びとは何か、また、その遊びを育てる教育について	なし	A4用紙を使用し、2,000字以上	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	こども芸術学科研究室
歴史遺産	332002	歴史遺産学概論Ⅱ	大林 賢太郎	今後、文化財を護り伝えていくためにはどうしたら良いのか、行政の立場、民間の立場等の視点から考えた事を書きなさい。	なし	1,200字	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332004	考古学Ⅱ	清水 芳裕	日本古代の技術	なし	1,200字程度	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332009	装こう文化財論	大林 賢太郎	文化財修理で重要な事は何か、装潢文化財と他の文化財を比較して書きなさい。	なし	1,200字	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332030	歴史遺産各論Ⅲ	大林 賢太郎							
歴史遺産	332013	歴史遺産学基礎実習Ⅰ	大林 賢太郎	掛軸の劣化損傷について、本紙と装丁に分けて書きなさい。	なし	1,200字	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332014	研究基礎	大林 賢太郎							
歴史遺産	332016	京都地誌Ⅱ	安藤 哲郎	授業内に指示する。				不可	①2019年1月16日(水)授業終了時まで ②2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	①授業時 ②歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332018	人文地理学Ⅱ	上杉 和央	参考文献をもとに、古地図を一枚選択してその歴史的位置づけや地理的意味などを述べよ。(詳細は授業時に説明)	の一覧を確認すること	文字数・枚数は問わない	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332022	宗教学概論	坪井 剛	授業内に指示する。				不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332038	文化財保存修復基礎演習Ⅱ	大林 賢太郎	軸装・幀装それぞれに特徴的な劣化損傷についてまとめなさい。	なし	1,200字	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332040	歴史遺産学演習Ⅱ	仲 隆裕・杉本 宏	授業内容を踏まえ、考古学が近代遺産の保存・修復・活用において果たすべき役割について論ぜよ。	なし	レポート用紙4枚～6枚	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332040	歴史遺産学演習Ⅱ	岡田 文男	風神・雷神のレリーフ作製過程を時系列でまとめ、工夫した点、難しかった点を整理しなさい。	なし	レポート用紙自由	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332040	歴史遺産学演習Ⅱ	大林 賢太郎	漉嵌による紙本作品の補修と手繕いによる補修の得失について論じなさい。	なし	1,200字	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332044	日本史特論Ⅱ	杉本 宏	国内の重要文化的景観選定地区を一つ取り上げ、まずその位置、地理、社会的状況選定年月日などの基本情報をまとめたのち、評価された景観の価値について、自然環境、歴史、生活・生業の三つの視点を念頭にのべなさい。	なし	レポート用紙3枚～5枚 その他の指定(写真、図等の貼り込み可)	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332046	日本史特論Ⅳ	中村 利則	授業中に配布する課題を読み下し、大意を訳しなさい。 (1月11日(金))に配布予定	なし	特になし	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332047	フィールドワークⅡ	仲 隆裕・杉本 宏	授業内容を踏まえ、和中華の保存・活用のあり方について、具体的に提案せよ。	なし	レポート用紙3枚～5枚	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332047	フィールドワークⅡ	岡田 文男	①実習で行ったお面の製作過程を時系列でまとめ、考えたことを加えなさい。 ②実習で行った染色の過程を整理し、考えたことを加えなさい。	なし	レポート用紙	自由	可	前半で終了した学生は随時。 2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
歴史遺産	332047	フィールドワークⅡ	大林 賢太郎	古文書の修理で、漉嵌による補修方法の工程と、注意点について書きなさい。	なし	1,200字	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	歴史遺産学科研究室
大学院	900105	芸術文化原論1	浅田 彰	自分の興味のあるテーマを、できれば授業で学んだ概念や枠組を使って、自由に論じて下さい。	なし	日本語2,000字程度を目処とするが原則自由	自由	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	大学院準備室
大学院	900106	芸術文化原論2	坪井 剛	授業内に指示する。				不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	大学院準備室
大学院	900107	芸術文化原論3	黒田 泰三	【制作】 あなたの表現領域について本講義で取り上げた作品(選択は自由)に言及しながら述べなさい。 【理論】 日本人の表象能力の可能性について論じなさい。	なし	指定なし	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	大学院準備室
大学院	900112	芸術文化原論9	齋藤 亜矢	講義で学んだことを踏まえ、「芸術と平和」について自由に論じなさい。	なし	A4用紙、10.5pt以上のフォントサイズ、2,000字程度	横書	可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	大学院準備室
大学院	900121	芸術分野特論9	中村 勇大	授業内に指示する。				不可	2019年1月25日(金)まで 受付時間9:00～17:00	大学院準備室