

2019年度前期末レポート課題揭示

注意！提出期間中、原則として土日祝日は受付できませんので注意してください。

| 学科 | コード | 科目名 | 担当者 | 課題内容 | 参考文献 | 用紙など | 記入方法 | 提出期間 | 提出場所 | 特記事項 |
|------|--------|----------------------|------------|--|---------------------|--|------|--|----------|---|
| 創造学習 | 380080 | 日本語論述基礎A | 亀川 順代 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月23日(火)14:30 | 最終授業時3限 | |
| 創造学習 | 380108 | Academic English IIB | Eric Luong | Write an English essay | なし | 500英単語 | 自由 | 2019年7月23日(火)～8月2日(金)17:00 | | ①eric.class@gmail.com ②geikyo@kuad.kyoto-art.ac.jp ③自分のアドレス ①～③全てを宛先とし、メールにて提出すること |
| 創造学習 | 380156 | コンテンポラリーアート戦略I | 後藤 繁雄 | 授業中に行ったさまざまなテーマの中から1つとりあげ、それについて自分なりの分析、考察、展望などを論ぜよ。またアートが現在かかえている課題についても言及すること。 | なし | レポート用紙 2～3枚 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380158 | プロジェクト探究I | 島田 昭彦 | 前期授業内で、講師やゲストスピーカーが話した事例やキーワードを丁寧に振り返り、各自が今取り組んでいる(または将来取り組む)プロジェクトの中で活かせる言葉、アクションを2つ選び、どの様に活かしたいか述べよ。 | なし | 1,200字相当 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380160 | プロジェクト探究III | 岡村 暢一郎 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380169 | 芸術史IIC | 加藤 志織 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月23日(火)～7月26日(金)17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380170 | 芸術史III | 中ノ堂 一信 | 授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、次の課題より一つを選択して答えなさい。 ①、日本の文様 ②、茶の湯と工芸文化 ③、京の町衆芸術 ④、ジャポニスム | あり(配布レジメ) | 1,201字以上～1,600字以内 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380172 | 日本国憲法A | 梶 悠輝 | 選択肢より2題選択し、それぞれのテーマについて700～1,400字でレポートを作成しなさい。なお、テーマについて問題となる日本国憲法の条文を明らかにすること。(選択肢は講義内で提示する。) | なし | Word等の文章作成ソフトを用いて、700～1,400字で作成し、プリントアウトしたものを提出。 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380178 | 社会学IA | 中田 梓音 | 「食事場面から読みとる○○」※○○は各自の内容に沿って定める | なし | 2,000字程度～4,000字以内 | 自由 | 2019年7月23日(火)～7月30日(火)17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380182 | 民俗学A | 梅原 賢一郎 | 授業内で指示 | あり(自筆ノートと配布資料のみ持込可) | A3 1枚 裏面使用可 自由記述 | 自由 | 2019年7月23日(火)17:50 | 最終授業時 | |
| 創造学習 | 380187 | 美術史A | 毛利 義嗣 | 授業で取り上げたテーマや内容(作品・作者など)の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。 | なし | A4用紙 1,000字程度 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380189 | 美術史C | 福士 雄也 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380209 | 文学A | 勝山 久里 | この授業で扱った以下のテーマのうち一つを選び論じなさい。 「民話と元型」「愛することと生きること」「生命科学がもたらすもの、生命の定義とは」「西洋と東洋/ジェンダーという幻想」または上記のテーマと類似する他の作品を紹介し、比較しながら論じなさい。 | あり(授業時に指示) | 1,600～2,000字 A4サイズ 横書き ワープロ使用が望ましい。 表紙を必ず付けること | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380211 | 心理学A | 藤澤 三佳 | 教科書から患者三名を選び心理学的考察と作品分析をおこなう。 | あり(教科書) | レポート用紙 2枚以上 | 自由 | 2019年7月25日(木)17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380218 | 文化論 | 君野 隆久 | 授業内容に関係したことで、自分で自由にテーマを設定し、論じなさい。(授業とのつながりが見えるなら、何を論じてもよい)。 | なし | 400字詰原稿用紙4枚 1,600字以上 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380219 | 経済学A | 三上 肇 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月23日(火)～7月29日(月)17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380221 | 法学A | 岡村 暢一郎 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380320 | 知的財産論A | 岡村 暢一郎 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380229 | 表象文化論A | 大崎 智史 | 任意のイメージ(映画、写真、マンガ、アニメーション)を一点とりあげ、授業内容を参照のうえ、そのイメージの魅力や意義について論じなさい。なお、詳細は授業内にて発表する。 | なし | A4用紙に片面印刷 1,200～2,000字程度 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380237 | 芸術総合演習III | 亀川 順代 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月23日(火)12:00 | 最終授業時2限 | |
| 創造学習 | 380238 | 芸術総合演習IV | 越前屋 俵太 | 本授業を通して学んだこと。 | なし | レポート用紙 2～3枚 2,000字 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380244 | 京都学IA | 岡村 暢一郎 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380247 | 日本文化論A | 北 啓太 | 授業内時に指示 | なし | A4用紙 2枚以内 | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月29日(月) 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380310 | デザイン特殊講義 | 廻 はるよ | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月22日(月)～8月2日(金) 受付時間9:00～17:00 | 創造学習センター | |

| 学科 | コード | 科目名 | 担当者 | 課題内容 | 参考文献 | 用紙など | 記入方法 | 提出期間 | 提出場所 | 特記事項 |
|-----------|--------|------------------|--------|---|------------------------|--|------|-----------------------------------|-----------|---|
| 創造学習 | 380319 | 言語文化論 | 君野 隆久 | 授業内容に関係したことで、自分で自由にテーマを設定し、論じなさい。(授業とのつながりが見えるなら、何を論じてもよい。) | なし | 400字詰原稿用紙4枚 1,600字以上 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380331 | プロデュース演習IA | 谷崎 テトラ | 授業の中でとりあげた事象やワークショップでの「気づき」を基に、これからの社会にとって重要と思われる「考え方」や自分にとって大切にしたい「価値観」をひとつ見つけ、それについて自由に論ぜよ。 | なし | レポート用紙 1~2枚 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380335 | 芸術哲学 | 浅田 彰 | 講義で学んだ概念や理論的枠組みを用いて、自分の興味のあるテーマを自由に論じて下さい。 | なし | 日本語で2,000字を目安とする | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380336 | 芸術社会学A | 藤澤 三佳 | 下記のなかから1つを選び、自由にタイトルをつけて考察しなさい。 1. アールブリュットについてのテーマ 2. 戦争とアートについてのテーマ | なし | レポート用紙 2枚以上 | 自由 | 2019年7月25日(木)17:00 | 創造学習センター | |
| 創造学習 | 380343 | 情報メディア論A | 谷崎 テトラ | 授業の中でとりあげた事象を参考に、これからの社会において「情報」とは何か、「メディア」とは何かを自分なりにまとめ、その「役割」や「対し方」を書いて下さい。 | なし | レポート用紙 1~2枚 必ずタイトルを明記すること | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 創造学習センター | |
| 教職 | 381001 | [教職]教師論A | 濱元 伸彦 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 教職 | 381008 | [教職]教育制度論A | 森本 和寿 | 授業の各回で扱ったテーマのなかからひとつ選び、教育制度論の観点から論ぜよ。 ※レポート執筆における注意点や評価方法の詳細については授業内で伝える。 | なし | 2,000字以上 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 教職 | 381010 | [教職]教育課程論A | 市川 和也 | いま、時代は大きく動いています。そのなかで教育課程はどのような課題があり、その課題をどのように解決すればよいでしょうか？あなたの考えを広く読者に訴えかける論説記事を書いてください。その際に①「現在の教育課程がもつ課題とは何か？」、②「その課題をどう考えるか？」という点について日本における教育課程の歴史と関わらせながら1,500字程度で書いて下さい。 | なし | 1,500字程度 | 自由 | 2019年7月15日(月)17:50 | 授業時 | |
| 教職 | 381012 | [教職]道徳教育の理論と実践A | 上林 梓 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 教職 | 381014 | [教職]特別活動論A | 松井 登 | 下記よりテーマを選び、指導案を作成すること。(資料は裏面に貼付) いのち・生と死の教育、道徳教育、性教育、人権教育、自殺・いじめ防止、生命尊重、自発的・自治的な活動、望ましい人間関係 | なし | レポート用紙 1~2枚 800~1,200字 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 教職 | 381020 | [教職]教育相談A | 濱元 伸彦 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 教職 | 381033 | [教職]美術科教育法IA | 鷹木 朗 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月23日(火)最終授業時 | 最終授業時 | やむを得ない事由で最終授業を欠席した者は個別に面談の上対応する。 7/3 提出期間:最終授業時に変更 |
| 教職 | 381034 | [教職]美術科教育法IB | 鷹木 朗 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月23日(火)最終授業時 | 最終授業時 | やむを得ない事由で最終授業を欠席した者は個別に面談の上対応する。 |
| 教職 | 381038 | [教職]地理歴史科教育法 | 毛利 悠 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月23日(火)14:30 | 最終授業時 | 最終授業時に担当教員へ提出 |
| 学芸員 | 382001 | [学芸]博物館概論A | 田中 梨枝子 | 運営母体の異なる2つの博物館を実際に見学、調査した上で、項目毎に内容を整理し、10年後の博物館の望ましい姿について論じてください。 | なし | 3,000字程度 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 学芸員 | 382005 | [学芸]生涯学習概論A | 齋藤 希 | 生涯学習の場に望まれる今後のあり方について授業の内容を踏まえながら論じてください。その際、生涯学習に関する具体的な事例を1つ以上取り上げること。 | なし | A4サイズ 1,200字程度(PC使用) | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 学芸員 | 382011 | [学芸]博物館情報・メディア論A | 和田 積希 | 博物館における情報とはなにか。またその発信のあり方について、みずからの体験あるいは具体的な事例に即して述べよ。 | なし | A4用紙 2,000~3,000字 図版使用可 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 学芸員 | 382013 | [学芸]博物館教育論A | 用田 政晴 | 講義中に詳述した新しい時代の「博物館像」とそこでの「教育」とは何かという2点について、100字程度で説明し、それをふまえて任意の博物館を1館訪ねてそこでの展示やその他事業についてポイントを絞って論評しなさい。 | なし | 1,600字以内。必要に応じて写真を添付してもよい。 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 学芸員 | 382015 | [学芸]博物館経営論A | 毛利 義嗣 | 授業で取り上げたテーマや内容の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。 | なし | A4用紙 1,000字程度 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 学芸員 | 382017 | [学芸]博物館実習IA | 毛利 義嗣 | 授業で取り上げたテーマや内容の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。 | なし | A4用紙 1,000字程度 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 資格支援センター | |
| 美術工芸 | 320009 | 美術各論 | 池田 光弘 | 本授業での学科専任教員のプレゼンテーションを振り返り、印象に残った作品や講義を一つ以上取り上げ、そこから考えたことを各自の専門性と今後の方向性に繋げながら、レポートとして文章にまとめること。 | なし | 授業内で配布 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 美術工芸学科研究室 | ※7/24 課題内容:授業内で「一つ取り上げ」とアナウンスがあったが、「一つ以上取り上げ」が正 |
| 美術工芸(他学科) | 383005 | 美術各論 | 池田 光弘 | | | | | | | |
| 美術工芸 | 320014 | 表現研究IIA | 青木 芳昭 | 全講義を通しての感想を述べつつ、講義の中で紹介された画材を取り上げ、自作に応用する方法を述べよ。ただし、取り上げる画材の数は問わない。 | なし | レポート用紙 1~2枚 1,000字以上1,200字以下、文字ポイント12以上 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 美術工芸学科研究室 | |
| マンガ | 321003 | 文化概論I | 牛田 あや美 | 教科書「メディア活用能力とコミュニケーション」の中から一つを選び、自分なりの要約と感想を述べよ。(第7章を授業で行うため省く) | あり(メディア活用能力とコミュニケーション) | パソコンで打つこと。 2,000字以上 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | マンガ学科研究室 | 2 / 5 |

| 学科 | コード | 科目名 | 担当者 | 課題内容 | 参考文献 | 用紙など | 記入方法 | 提出期間 | 提出場所 | 特記事項 |
|-----------------|--------|----------------|--------|--|---------------------|---|------|--|---|--|
| マンガ | 321005 | 構成概論I | 牛田 あや美 | 授業で行ってきた批評、合評を参考にし、2,000字以上の評論。 | あり(授業で資料を渡す) | パソコンで打つこと。 2,000字以上 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | マンガ学科研究室 | |
| マンガ | 321032 | マンガ史概論I | 牛田 あや美 | 授業で行ったテーマを一つ取り出し、参考文献を踏まえ、自分の意見を述べる。 | あり(図書館にある本を基本とする) | パソコンで打つこと。 2,000字以上 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | マンガ学科研究室 | |
| マンガ | 321068 | デジタルマンガ応用I | 神吉 理香 | たて読みマンガをcomicoへ投稿し、その評価、コメントをふまえた上で「読者に向けて作品を作る事」について述べよ。 | なし | レポート用紙 1~2枚 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | マンガ学科研究室 | |
| 情報D | 323001 | 情報デザイン概論I | 渡辺 広之 | これからの情報デザインは、どのように変わっていくと思うか？ また、それを見据えて、現時点で、自分は社会人となり、何をしたいのか？ 希望職種、希望する会社があれば、これも踏まえて。 | なし | レポート用紙 A4サイズ 2枚~3枚 ※レポート表紙をつけること。 | 縦書 | 2019年7月10日(水)~7月17日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 情報デザイン学科研究室 | ※7月3日の授業中にも指示 ※7/4 受付時間:9:00~17:00 に修正 |
| 情報D(他学科) | 383051 | 情報デザイン概論I | | | | | | | | |
| 情報D | 323051 | 情報デザイン論II | 都築 潤 | これまでの授業をふりかえり、その内容を用紙 A に自分なりの視点で論じてください。文章の解説や補足として有効な ビジュアルを用紙 B に表現してください。 | なし | 配布した指定用紙2枚 (レポート用紙A_表裏面使用800字 /レポート用紙B図解用紙) | 横書 | 2019年7月22日(月)~7月29日(月)まで 受付時間9:00~17:00 | 情報デザイン学科研究室 ※コンソーシアム京都の外部受講生は、教学事務室に提出をすること。 | ※7/4 受付時間:9:00~17:00 に修正 |
| 情報D(他学科) | 383052 | 情報デザイン論II | | | | | | | | |
| 情報D | 323184 | デザインプロジェクトII A | 並河 進 | 自分が人工知能を使ってつくってみたい作品を考えて、文章や絵で簡単に説明してください。 また、その作品を実現するために 必要と考えらえるプログラムの種類も書き添えてください。 | なし | レポート用紙 A4サイズ 1枚 | 縦書 | 2019年7月31日(水) 最終授業時に持参すること | 最終授業時 | |
| 情報D | 323185 | デザインプロジェクトII B | 平川 健司 | 前期、2つのテーマでプロジェクトプランニングを行った概要をまとめ、各自がプランニングを通じて、学んだことをまとめる。 各テーマレポート用紙1枚、計2枚の提出とする。 | なし | レポート用紙 A4サイズ 2枚 | 横書 | 2019年7月31日(水) 最終授業時に持参すること | 最終授業時 | |
| 情報D (クロステック) | 333007 | スタートアップ概論I | 小笠原 治 | 授業内に指示する。 | | | | 授業内で指示 | クロステック研究室 | |
| 情報D (クロステック) | 333024 | スタートアップ演習I | 小笠原 治 | 授業内に指示する。 | | | | 授業内で指示 | クロステック研究室 | |
| 情報D (クロステック) | 333031 | ブランドデザイン概論I | 夏目 則子 | 授業内に指示する。 | | | | 授業内で指示 | クロステック研究室 | |
| 空間演出D | 325001 | 空間演出デザイン概論I | 廻 はるよ | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月22日(月)~8月2日(金)17:00 | 空間演出デザイン学科研究室 | |
| 空間演出D | 325041 | 空間デザイン概論 | 廻 はるよ | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月22日(月)~8月2日(金)17:00 | 空間演出デザイン学科研究室 | |
| 環境D | 326007 | インテリア・コーディネート | 勝野 明美 | 授業でレクチャーした内容、配布資料、授業中および予復習で使用したノートの内容を参考にしながら、自分の素敵だと思える理想の空間(自分の部屋)を手書き図面、スケッチ、素材や形状など説明コメント入りで表現しましょう。筆記用具・色鉛筆・マーカー・定規類を自由に使ってOK。 | なし | A3サイズ横/2枚(1枚罫線あり・1枚罫線なし)配布 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 環境デザイン学科研究室 | |
| 環境D | 326044 | ランドスケープ計画論 | 河合 健 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)~8月2日(金)17:00 | 環境デザイン学科研究室 | |
| 映画 | 327005 | 作品研究基礎(映画) | 北小路 隆志 | 映画作品1本または複数本を選び、授業内容を参考に論じなさい。 | なし | 1,200字以内 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 映画学科高原校舎B研究室 | |
| 映画(他学科) | 383018 | 作品研究基礎(映画) | | | | | | | | |
| 映画 | 327033 | 映画批評研究I | 北小路 隆志 | 映画作品1本または複数本を選び、授業内容を参考に論じなさい。 | なし | 1,500字以内 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 映画学科高原校舎B研究室 | |
| 舞台芸術 | 328001 | 舞台芸術概論I | 森山 直人 | 以下の課題①②のうちどちらかを選んでレポートを作成しなさい。 ① 教科書(指定の5冊)のなかからいずれか1作品を選び、熟読した上で、あなたが最も印象に残った場面をひとつ以上挙げ、その理由を具体的に論じなさい。 ② あなたが前期中に、劇場で見た舞台作品をひとつ選び、最も印象に残った場面をひとつ以上挙げ、その理由を具体的に論じなさい。 | あり ①を選んだ場合、指定教科書 | 2,000字程度 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 舞台芸術学科研究室 | |
| 舞台芸術(他学科) | 383023 | 舞台芸術概論I | 森山 直人 | | | | | | | |
| 舞台芸術 | 328003 | 舞台作品研究基礎I | 森山 直人 | 以下の課題①②のうち、どちらかを選んでレポートを作成しなさい。 ① 今回の授業で見た作品のなかで、あなたが最も印象に残った作品をひとつ選んで、もう一度自分でじっくり見返し(図書館など利用)、最も重要だと思う場面をひとつ以上挙げ、その理由を具体的に論じなさい。 ② 今回の授業で見た作品と、何らかの点で関係性のあると思われる作品(舞台、映画)をひとつ選び、上記①と同じ点について論じなさい。 | なし | 2,000字程度 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 舞台芸術学科研究室 | |
| 文芸表現 | 329009 | 百讀VIII | 大浦 康介 | 授業中に扱った短編小説のうち一つないし複数を選び、その小説がとくに短編として優れている理由を、テーマ選び、情景設定、人物造型、ストーリー展開、文体などの点から論じてください。 | なし | 1,600字以上、2,000字程度 | 自由 | 2019年7月22日(月)~7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現 | 329010 | 百讀IX | 村松 美賀子 | 授業で取り上げたテキストのうち、1作を取り上げ、授業内容をふまえて考察すること。 | なし | 1,600字以上、2,000字程度 | 縦書 | 2019年7月22日(月)~7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現 | 329013 | 百讀XII | 河田 学 | 課題図書『フランケンシュタイン』からテーマを見つけ、それについて作品の分析および解釈を行え。 | なし | 1,600字以上、2,000字程度 | 縦書 | 2019年7月22日(月)~7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |

| 学科 | コード | 科目名 | 担当者 | 課題内容 | 参考文献 | 用紙など | 記入方法 | 提出期間 | 提出場所 | 特記事項 |
|-----------|--------|----------------|--------|---|------------------------------|---|------|--|--------------------|------|
| 文芸表現 | 329016 | 音楽と文芸I | 近藤 秀樹 | この講義の内容を参考に、文芸と音楽のコラボのあり方について考えよ。ただし、音楽はクラシックでなくてもよい。 | なし | レポート用紙 3枚 フォーマットは、授業内で配布する資料に従うこと。 | 横書 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現 | 329020 | 文芸表現論I | 大浦 康介 | 次の二つの課題のうちいずれかを選んで書いてください。 1)「私の(僕の)恋愛小説論」というタイトルで、できれば既存の作品の分析を交えながら、自由に書いてください。 2)短編の恋愛小説を創作してください(ただし他の授業で書いたものの「使い直し」は厳禁です)。 | なし | 400字詰原稿用紙5枚～10枚 | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現 | 329086 | 文芸論I | 大浦 康介 | | | | | | | |
| 文芸表現 | 329023 | 文芸表現論V | 辻井 南青紀 | 授業で取り上げた内容について、自身の考察を論理的に述べて下さい。また自分なりの意見も積極的に述べて下さい。 | なし | ワード横仕様 たて書き 2,000字程度 | 縦書 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現 | 329089 | 文芸論V | 辻井 南青紀 | | | | | | | |
| 文芸表現 | 329024 | 文芸表現論VI | 山田 隆道 | 私の放送作家論～その概略と自分なりに設定した問いについての考察～ | なし | ワードファイルA4縦書、横置き設定 2,000字程度、出力した紙を提出 | 縦書 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現 | 329090 | 文芸論VI | 山田 隆道 | | | | | | | |
| 文芸表現 | 329025 | 文芸表現論VII | 森本 光 | 好きな短編小説を1つ選び、2,000字程度で論じなさい。 | なし | 2,000字程度 | 横書 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現 | 329087 | 文芸論II | 森本 光 | | | | | | | |
| 文芸表現 | 329027 | 文芸表現論IX | 君野 隆久 | 詩を10篇集めて、詩集を作りなさい。 | なし | 体裁は自由。ただし800字程度の「あとがき」を付すこと。 | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現 | 329093 | 文芸論IX | 君野 隆久 | | | | | | | |
| 文芸表現 | 329047 | ビジュアルメディア論III | 堀部 篤史 | 各雑誌の典型的「読者像」と架空コラムの執筆。 | あり 『POPEYE』、『暮しの手帖』ほか雑誌1種 | 3,000字、1,000字の2本 | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | 文芸表現学科研究室レポートBOX | |
| 文芸表現(他学科) | 383031 | ビジュアルメディア論III | 堀部 篤史 | | | | | | | |
| 文芸表現 | 329102 | 編集デザインIII | 堀部 篤史 | | | | | | | |
| 文芸表現(他学科) | 383047 | 編集デザインIII | 堀部 篤史 | | | | | | | |
| ASP | 330001 | 美術史I | 福元 崇志 | 授業中に指定した絵画作品について、ディスクリプションをおこなってください。 | なし | 用紙の指定はありませんが、字数は800字程度とします | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | アートプロデュース学科レポートBOX | |
| ASP | 330005 | 美術史VII | 福元 崇志 | 国立国際美術館で開催中の展覧会(「抽象世界」もしくは「ジャコメッティとIのいずれか)について、授業中に提示したさまざまな論点を踏まえつつ、展覧会評を書いてください。形式は問いませんが、文中で必ず、評価すべき点と改善すべき点の両方に言及すること。 | なし | 用紙の指定はありませんが、字数は1,000字程度とします | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | アートプロデュース学科レポートBOX | |
| ASP | 330012 | 芸術研究II | 小林 瑠音 | 最終授業(7/25)で鑑賞した映像をふまえて、アートプロジェクトに関する問い・疑問点をたてた後、自分なりの結論を述べて下さい。その際に、他のアートプロジェクトの事例(授業内であつかったものでも、自分で調べたものでも可)について言及して下さい。 | なし | 1,000字～2,000字 | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | アートプロデュース学科レポートBOX | |
| ASP | 330018 | 芸術研究IX | 阿部 将伸 | 授業で取りあげたテーマや用語のなかから関心を持ったものを選び、それについて自身の見解を述べてください。その際、講義中に紹介した哲学者の考え方にも触れること。 | なし | A4用紙で提出すること。 1,200～1,600字程度 | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | アートプロデュース学科レポートBOX | |
| ASP(他学科) | 383033 | 芸術研究IX | 阿部 将伸 | | | | | | | |
| ASP | 330021 | アートプロデュース特論III | 阿部 将伸 | 授業内で取りあげた英文のなかから1つを選び、以下の3つを行ってください。 (1)全文を写す(手書きでも打ち込みでも可)。 (2)意味の切れ目だと自分が考える箇所に斜め線(スラッシュ)を入れる。 (3)全文を日本語に翻訳する。 | なし | A4用紙で提出すること。 | 横書 | 2019年6月26日(水)～7月3日(水)17:00 | アートプロデュース学科レポートBOX | |
| ASP | 330022 | アートプロデュース特論IV | 阿部 将伸 | 作品や事象を1つ取りあげ(ジャンルは問いません)、それについての批評を執筆してください。 | なし | A4用紙で提出すること。 2,000字以上 | 自由 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | アートプロデュース学科レポートBOX | |
| ASP | 330025 | アートプロデュース表現演習I | 山下 里加 | 授業内容を踏まえて、調査とは何かを論じてください。 | なし | A4用紙で提出すること。 1,200字程度 | 横書 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | アートプロデュース学科レポートBOX | |
| ASP | 330037 | 表現演習IV | 阿部 将伸 | 1990年代について論じてください。 | なし | A4用紙で提出すること。 1,600字以上 | 横書 | 2019年7月22日(月)～7月31日(水)17:00 | アートプロデュース学科レポートBOX | |
| こども芸術 | 331001 | 発達心理学 | 別所 崇 | 以下の2つのテーマについて記述して下さい。 ①乳幼児期の社会性の発達について、講義の内容を踏まえながらまとめて下さい。 ②乳幼児期の発達を支える保育者として、①でまとめた社会性の発達について、あなたはどのように子どもに接していくか、自分の考えを述べて下さい。 | なし | Wordで作成、用紙A4サイズ、①②それぞれ1,401字以上1,600字以内、必ずホッチキスでとめること。<クリップ不可> | 横書 | 2019年7月31日(水)17:00まで 受付時間9:00～17:00 | こども芸術学科研究室 | |
| こども芸術 | 331002 | 発達心理学I | 別所 崇 | | | | | | | |
| こども芸術 | 331005 | 保育原理 | 北後 佐知子 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)17:00まで 受付時間9:00～17:00 | こども芸術学科研究室 | |

| 学科 | コード | 科目名 | 担当者 | 課題内容 | 参考文献 | 用紙など | 記入方法 | 提出期間 | 提出場所 | 特記事項 |
|-------|--------|--------------|--------|--|------------|---|------|--|---------------|------|
| こども芸術 | 331024 | 発達心理学II | 別所 崇 | 以下の2つのテーマについて記述して下さい。 ①児童期から老年期までの発達的特徴について、講義の内容を踏まえながらまとめて下さい。 ②青年期の発達課題や成人期の意義についての講義を受けて、あなたが感じ/考えたことをまとめて下さい。 | なし | Wordで作成、用紙A4サイズ、①②それぞれ1,401字以上1,600字以内、必ずホッチキスでとめること。<クリップ不可> | 横書 | 2019年7月31日(水)17:00まで 受付時間9:00~17:00 | こども芸術学科研究室 | |
| こども芸術 | 331025 | 児童家庭福祉 | 浦田 雅夫 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月24日(水)2限 | 最終授業時 | |
| こども芸術 | 331026 | こどもと保健I | 八田 佳奈子 | ①子どもの身体に不自然な傷やあざを見つけた時あなたはどうしますか ②園で親が気づいていない園児の発達特性に気づいた時あなたはどうしますか | あり(講義レジュメ) | レポート用紙 1枚以上 | 横書 | 2019年7月31日(水)17:00まで 受付時間9:00~17:00 | こども芸術学科研究室 | |
| こども芸術 | 331045 | 社会福祉 | 生田 一朗 | 授業の中で印象に残ったテーマについてその理由と所感について記述下さい。 | なし | 400字詰原稿用紙2枚~3枚 800~1,200字 | 自由 | 2019年7月31日(水)17:00まで 受付時間9:00~17:00 | こども芸術学科研究室 | |
| こども芸術 | 331054 | 家庭支援論 | 北後 佐知子 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)17:00まで 受付時間9:00~17:00 | こども芸術学科研究室 | |
| こども芸術 | 331058 | 教育相談I | 浦田 雅夫 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月24日(水)3限 | 最終授業時 | |
| 歴史遺産 | 332003 | 京都地誌I | 安藤 哲郎 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332018 | 仏教芸術論 | 清水 真澄 | 博物館・美術館・寺院(宝物館)を訪れ、自分の好きな仏像を1躯選び、レポートを作成すること。見学先はいつでも構わない。レポート内容は以下の通り。 | なし | 1,600字以上 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332040 | 歴史遺産各論II | 清水 真澄 | ① 仏像の基本情報 ② 仏像の形式について ③ 仏像の様式について ④ 仏像を見た印象・感想・疑問に思ったことなど ⑤ その他 | | | | | | |
| 歴史遺産 | 332021 | 民俗文化財論 | 田中 正流 | 現在でも京都で行われている歳時習俗や祭礼、神事などを取上げて、その行事の歴史の変遷を踏まえて現状をとらえ、現在の存在意義や問題点などをまとめて下さい。※ここで取り上げてもらう歳時習俗は講義で取り上げたもの以外でもけっこうです。 | なし | 2,000字 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332043 | 歴史遺産特講II | 田中 正流 | | | | | | | |
| 歴史遺産 | 332023 | 日本史特論I | 杉本 宏 | 日本の世界文化遺産から一カ所を選び、クライテリアに留意してその概要をまとめて下さい。 | なし | レポート用紙 3~4枚 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332025 | 日本史特論III | 坪井 剛 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332044 | 文化財保存修復基礎演習I | 大林 賢太郎 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332047 | 歴史遺産学演習I | 仲 隆裕 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332047 | 歴史遺産学演習I | 増淵 麻里耶 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332047 | 歴史遺産学演習I | 大林 賢太郎 | 授業で取り組んだ(学生作品展へ向けての)作業の中で新たに学んだこと、発見したことについて | なし | 1,500~2,000字 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 歴史遺産 | 332047 | 歴史遺産学演習I | 伊達 仁美 | 授業内に指示する。 | | | | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 歴史遺産学科研究室 | |
| 大学院 | 900101 | 芸術文化論特論1A | 河合 健 | 前期に実施された6回の授業を振り返って総括し、あなた自身の専門分野に立脚して、本授業のテーマである「物語/イメージ/身体」について論述して下さい。 条件1:上記テーマとは別に、レポートのタイトルを明記して下さい。 条件2:レポート作成時に使用した参考文献および資料を、レポートの末尾に列記して下さい。(本文の文字数には含みません。) | なし | 本文2,000字程度 | 自由 | 2019年7月22日(月)~7月29日(月) 受付時間9:00~17:00 | 大学院準備室(NA317) | |
| 大学院 | 900115 | 芸術分野特論3 | 大林 賢太郎 | 文化財の保存修理の中で装潢文化財の保存修理が、他とは違う点、共通する点について書きなさい。 | なし | 1,500~2,000字 | 横書 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 大学院準備室(NA317) | |
| 大学院 | 900116 | 芸術分野特論4 | 中神 敬子 | 講義の中で取り上げた作品や時代に関連したモノの中で興味を持ったことを自分なりの視点から述べよ。 | なし | レポート用紙 3~6枚 | 自由 | 2019年7月31日(水)まで 受付時間9:00~17:00 | 大学院準備室(NA317) | |