

現代アートで京都と世界をつなぐ

現代アートを取り巻く環境は、この数十年で飛躍的に複雑化し、そのなかでアーティストとしてグローバルに活躍する道を模索することは容易ではありません。世界各地で同時多発的に生産される芸術の概況を把握することは、もはや不可能といって良いでしょう。とりわけ、経済成長と近代化の進む近隣アジア諸国では、新しい美術館の創設やアートフェア、国際展の隆盛など発表の機会も拡大し、世界からこの地域に向けられた

注目も高まっていますが、すでにアートを取り巻くインスティテューションとしては整備を終えた感もある日本では、むしろ制度化の再考、アーティストの社会的役割、グローバルなネットワーク構築などが改めて問われているといえるでしょう。京都では、多くの芸術系大学から毎年新しいアーティストが輩出されていますが、日本の伝統文化の中心地でもある街から、このように複雑化した現代アートの世界と、今日、どのような

GLOBAL ART TALK

by KUAD X HAPS

GA TALK 019

2019.11.4 Mon. 6:00 p.m.→7:30 p.m.

会場：京都造形芸術大学 人間館NA208教室

住所：京都市左京区北白川瓜生山2-116

アクセス：市バス3、5、204系統「上終町京都造形芸大前」下車

※英日逐次通訳あり

リー・ミンウェイ

(アーティスト)

「ストーリー・タイム」

リー・ミンウェイ (1964年、台湾生まれ) は、現在パリとニューヨークに拠点を置きながら国際的な活躍をしている。その実践は、他人同士の間で生まれる信頼感や親密性、自己認識といった課題を追求する参加型のインスタレーションや、作家とともに食事、睡眠、散歩や会話をする事でこれらの課題について熟考する一対一のイベントなどで良く知られている。彼が手がけるプロジェクトは常に、日常の相互作用を生み出すオープン・エンドなシナリオであり、参加者の関わりや

変化を含んだ異なる形態を帯びるものである。

今回のトークでは、関係性と美のストーリーについてとりあげる。

◎略歴

1997年イェール大学より美術学修士を取得。ホイットニー美術館、イザベラ・スチュワート・ガードナー美術館、ニューヨーク近代美術館、ロサンゼルス・カウンティ美術館、台北近代美術館、ヴィクトリア国立美術館、森美術館、メトロポリタン美術館、ボンビドウ・センターなどで主な個展を開催。また、ヴェネチア、シャルージャ、リヨン、リバプール、台北、シドニー、ホイットニー美術館のピエンナーレやアジアパシフィック・トリエンナーレなどに参加。



Young Lee Mingwei with his mother, 1969.

つながりを見出すことができるのでしょうか？ 京都造形芸術大学とHAPS共催による「グローバル・アート・トーク」では、世界各地で活躍するアーティスト、キュレーター、コレクター、研究者、ギャラリストなどを招聘し、対話を積み重ねていくことで、世界を実感し、理解を深めていきたいと考えています。

GLOBAL ART TALKは、若手芸術家を応援する一般社団法人HAPSの「キュレーター招聘プログラム」の一環です。

京都造形芸術大学では、京都を拠点に現代アート界でグローバルな活躍をめざすアーティストの育成機関を将来に見据えています。

料金：**無料**(要申込み)

定員：100名

主催：京都造形芸術大学大学院、
一般社団法人HAPS

申込み：グローバル・アート・トーク019 お申し込み専用フォーム

<http://bit.ly/GAT1104>

問合せ：GLOBAL_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp

Connecting
Kyoto and the World
through Contemporary Art

GLOBAL ART TALK

by KUAD X HAPS

The environment surrounding contemporary art has become vastly more complex over the past few decades. Faced with this situation, it is no easy task for artists to find a way to be active at a global level. Naturally, it is virtually impossible to get a firm grasp on the art scenes that are being produced concurrently all over the world. In particular, in neighboring Asian countries that are seeing rapid economic growth and modernization, there are more opportunities than ever before to show one's work, taking into account the new art museums and art fairs that are being established, and the flourishing numbers of international exhibitions. Although global attention focused on this region has increased, the situation is quite different in Japan, where there is a general sense that the work of developing art-related institutions has been finished. However, it is precisely this state of affairs that has led to a renewed questioning of how global networks are constructed, a reconsideration of how institutionalization works, and the role of artists in society.

GA TALK 019

2019.11.4 Mon. 6:00 p.m.→7:30 p.m.

Venue: Ningenkan room NA208,
Kyoto University of Art and Design

Address: 2-116, Uryuyama, Kitashirakawa, Sakyo-ku, Kyoto-shi
Access: take city bus No.3 or 5 or 204 and get off at 'Kamihate-cho Kyoto Zokei Univ.'
※English>Japanese consecutive translation available

LEE Mingwei

(Artist)

“Story Time”

Currently living in Paris and New York, Taiwanese-American artist Lee Mingwei creates participatory installations, where strangers explore issues of trust, intimacy, and self-awareness, and one-on-one events, in which visitors contemplate these issues with the artist through eating, sleeping, walking and conversation. Lee's projects are often open-ended scenarios for everyday interaction, and take on different forms with the involvement of participants and change during the course of an exhibition. For this talk, Lee will share stories of connection and beauty.

©About the speaker

Lee Mingwei received an MFA from Yale University in 1997, and has held solo exhibitions internationally including Whitney Museum of American Art, Isabella Stewart Gardner Museum, The Museum of Modern Art, Los Angeles County Museum of Art, Taipei Fine Arts Museum, National Gallery of Victoria, Mori Art Museum, The Metropolitan Museum of Art, Centre Pompidou, and has been featured in biennials in Venice, Sharjah, Lyon, Liverpool, Taipei, Sydney, Whitney, and Asia Pacific Triennials.



Sonic Blossom, 2013/2015, ongoing participatory performance installation.
Photo © Museum of Fine Arts, Boston

In Kyoto, art schools produce a large number of new artists each year. But what kinds of connections might one discover today between this center of traditional Japanese culture and the world of contemporary art that has grown ever more complex in this way? “Global Art Talk,” presented by Kyoto University of Art and Design and Higashiyama Artists Placement

Service (HAPS), is a program where internationally active artists, curators, collectors, researchers, and gallerists, among others, are invited, and, through a series of dialogues, strives to provide a global perspective as well as deepen understanding.



The Moving Garden, 2009/2017, mixed media interactive installation.
Photo: Wayne Taylor, courtesy of National Gallery of Victoria

The “GLOBAL ART TALK” is part of the Curatorial Research Program of the HAPS, which seeks to provide support to young emerging artists.

The Kyoto University of Art and Design is dedicated to establishing an institution that will foster artists from Kyoto who aim to work in the contemporary art world at a global level.

Admission: **Free** (Booking required)

Capacity: 100

Organized by: Kyoto University of Art and Design,
Graduate School of Art and Design Studies,
HAPS

For Booking: Global Art Talk 019 Booking Form:
<http://bit.ly/GAT1104>

For Inquires: GLOBAL_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp



KYOTO UNIVERSITY
OF ART & DESIGN

HAPS