

2019年度後期末レポート課題揭示

注意！提出期間中、原則として土日祝日は受付できませんので注意してください。

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所	特記事項
美術工芸	320013	表現研究I	柴田 純生	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	美術工芸学科研究室	
美術工芸	320015	表現研究IIB	岩泉 慧	全講義を通しての感想を述べつつ講義の中で紹介された画材を取り上げ自作に応用する方法の可能性を論述せよ。 ただし、取り上げる画材の数は問わない。	なし	手書き不可。ワープロソフトを使用して作成。1200字程度、文字の大きさ11pt	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	美術工芸学科研究室	
美術工芸	320016	表現研究III	竹内 万里子	この授業で紹介された写真家から一名を選び、その写真家について簡潔に説明した後、あなた自身の制作との関連においてその作品があなたにどのような学びや発見をもたらすのかをできるだけ具体的に述べなさい。	なし	1200～2000字程度、A4用紙	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	美術工芸学科研究室	
マンガ	321004	文化概論II	牛田 あや美	自分の選んだ作品(好きなもの一つでよい)を中心に、小説、テレビドラマ、映画、マンガ、アニメーション、ゲーム とメディアが変更した時、どのような変化があったのか具体的にレポートすること。授業で再度課題説明する。	なし	2000字程度パソコンで打つこと	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	マンガ学科研究室	
マンガ	321006	構成概論II	牛田 あや美	授業で描いたみんなの作品を批評してください。授業内で説明します。	なし	2000字程度パソコンで打つこと	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	マンガ学科研究室	
マンガ	321033	マンガ史概論II	牛田 あや美	後期授業で勉強したトピックの一つを選び授業内容を反映させることと、白分が勉強したことを交え、論文としてまとめること。	あり 図書館の本を使用すること	2000字程度パソコンで打つこと	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	マンガ学科研究室	
キャラD	322028	CG制作概論II	西井 育生	CG制作概論II課題レポート 「最先端視覚表現の活用」について、以下の2つそれぞれについて、合計2000字以上、2500文字程度で論じて下さい。 1.2017-2019年公開の映画(洋画・邦画・実写VFX・フルCG・アニメ問わず)の中から興味深いと思う作品を1つ取り上げ、使用されているCGやVFXその他の最先端の視覚表現技術の使われ方について、効果的と思うところ、問題があると感じたところについて理由を挙げて論じて下さい。 2.授業で取り上げたような映像やその他のビジュアル、グラフィックの手法の中から自ら興味のあるジャンルを1つ挙げ、今後どのような発展をしていくと考えられるか、またどのような技術が必要とされていくと思うかを理由とともに論じて下さい。	なし	レポート用紙 A4 2枚～3枚	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	キャラクターデザイン学科研究室	
キャラD	322068	リアルワークI応用G	石鍋 大輔	授業中に指示する。				2020年1月17日(金)17時00分	キャラクターデザイン学科研究室	
キャラD	322077	キャリアデザインII	西井育生	キャリアデザインII課題レポート 1.後期キャリアデザインの授業を受けて学んだこと、感じたことを述べよ。 2.これから始める就職活動に関して、現時点での自分の計画を記述せよ。(時期・アクションを併記すること) 3.その中でも自身が一番力を入れなくてはならないと考えている部分について、どのように取り組むか具体的に述べよ。	なし	レポート用紙 A4 2枚	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	キャラクターデザイン学科研究室	
キャラD	322079	音楽プロデュース論II	小岩 左忠	・音楽(CD・DVD・音源・映像)におけるメディア(TV・KBS京都／FMαステーション)ディーラー(JEUGIA／タワーレコード)視察取材による「伝える」と「売る」ことの考察	なし	フォーマット作成。A4 1枚	横書	2020年1月15日(水)18時00分	授業時に提出	
キャラD	322101	リアルワークII応用G	石鍋 大輔	授業中に指示する。				2020年1月17日(金)17時00分	キャラクターデザイン学科研究室	
情報D	323002	情報デザイン概論II	伊藤 直樹 久慈 達也	[課題1(担当:伊藤)] 漢字を使って、世界にある都市の風景を表現してください。 ※授業中に紹介した「KanjiCity」を参考にしてください。 [課題2(担当:久慈)] 100円ショップの中から、あなたが「良いデザインだ」と思う商品を1点購入し、下記の内容を満たす解説図を作成してください。 1)なぜ「良い」と感じたのか、その理由を説明すること 2)上記の理由がわかるように商品全体のスケッチを描くこと※写真不可 3)必要に応じて、部分的なスケッチや使用シーンも描き入れること※写真可	なし	[課題1(担当:伊藤)] ・A4横片面1枚で表現してください。 ・使用するペンや色数は自由です。 ・用紙の左上に、課題、コース、学年、学籍番号、氏名を必ず記載してください。 ・それに続けて、都市名と表現したモノを記載してください。 [課題2(担当:久慈)] ・A4縦片面・1枚以内厳守 ・用紙の左上に、課題、コース、学年、学籍番号、氏名を必ず記載してください。 ※氏名等の記載がない場合は、採点ができませんので、注意してください。 ※表紙不要	自由	2020年1月17日(金)～24日(金)まで 受付時間9時00分～17時00分	情報デザイン学科研究室	
空間演出D	325002/ 383014	空間演出デザイン概論II	百々 徹	授業中に指示する。				2020年1月31日(金)17時00分	空間演出デザイン学科研究室	
空間演出D	325042	ファッションデザイン概論	百々 徹	授業中に指示する。				2020年1月31日(金)17時00分	空間演出デザイン学科研究室	
環境D	326003	建築史III	小野暁彦	講義で紹介されたデザイナーの中から一名を選び、その活動のデザイン史における意義と作品性について調査研究し、自身の見解を含めてレポートにまとめること。作品写真などを織り交ぜ、グラフィカルに構成するとなお良い。また、その経歴(活動歴、作品歴、個人歴)を年表にまとめ、添付すること。主な社会情勢などを併記するとなお良い。 *注:作品写真を現地で撮影する際は、先ずオーナーやスタッフの方から了承を得ること。書籍などから写真や文を引用する際は、引用箇所に番号を付記し、レポートの最後に出典を明記すること。	なし	A4サイズ/用紙自由/文字数自由/枚数自由	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	環境デザイン学科研究室	
環境D	326004	建築一般構造I	大脇 淳一	課題テーマから1つ選び、レポートを作成する。別紙にて授業で配布。	なし	レポート用紙 2～4枚	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	環境デザイン学科研究室	

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所	特記事項
環境D	326019	環境デザイン論II	河合 健	あなたは今後の制作や研究、あるいは生活や仕事において、環境デザインの手法と視点をどのように生かしてゆくのか。後半の授業で示された様々な事例をもとに考察し、述べなさい。スケッチなどを織り交ぜ、グラフィカルに構成するとなお良い。 各授業のテーマは以下の通り。 「構成:領域を示すことから」、「要素1:装置/機能するもの(カウンターとキッチン,什器,テーブルとチェア)」、「要素2:光/視覚を司るもの(点,線,面,かたち,色,影)」、「要素3:表装/本質を感知させるもの(LGS+PB+AEP,塗装と左官,金属,木材,ガラスと樹脂,布と紙)」、「都市:拡張される生活の場」、「未来:インテリアデザインは進化するのか(スケール,メディア/テクノロジー,気配)」	なし	A4サイズ/用紙自由/文字数自由/枚数自由	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	環境デザイン学科研究室	
環境D	326041	構造計画	柳室 純	1.「講義を通して学んだこと」 講義を通して構造デザインについて学んだこと、また各講師の講義内容に関して、感銘を受けたこと、新たに発見できたこと、感想等をまとめる。 2.「構造デザインの事例」 興味のある建築をひとつ以上選び、その構造システムや材料の使い方についての特徴を調べる。実際にその建物を見学することが望ましい。 ・建築の概要(設計者、規模、竣工時期等) ・どのような考え方で構造が成立しているのか。(力の流れ等) ・構造が建築全体のデザインに与えている影響 等をダイアグラム、スケッチ等も用いて、自分の言葉で説明すること。 ※単純なコピペ等が発覚した場合は、不合格とします。必ず自分の言葉でまとめてください。	なし	書式A4サイズ/枚数自由(学科規定の表紙をつけること)	自由	提出期限 1/24(金) 17時00分(時間厳守)	環境デザイン学科研究室	
映画	327003	映像論II	雑賀 広海	一つの映画作品について、関連する文献を一つ以上引用しながら論文形式で論じる。	なし	3,000字以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	1月24日(金)17時までに、雑賀先生のメールアドレス(授業内で周知)宛、CCに自身の京造メールアドレスと映画学科学生窓口アドレスを含めて送信のこと。 17時に受信側の時刻を基準とするため、余裕をもった提出をすること。	
映画	327006/ 383019	作品研究I	長門 洋平	本講義の内容と関連する任意の作品を一作(特に必要性のある場合にかぎり複数作でも可)とりあげ、その作品分析をせよ。 なお、レポート作成にあたっての条件を設ける。その条件は講義中にアナウンスするので、必ず確認すること。	なし	2000字以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	映画学科B研究室	
映画	327034/ 383022	映画批評研究II	北小路 隆志	授業内容を参考に映画作品(1本または複数本)について論じなさい。	なし	1,200～1,600字程度	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	映画学科B研究室	
舞台芸術	328002/ 383024	舞台芸術概論II	森山 直人	以下の課題(A)(B)のうちのどちらかを選択して、2000字程度のレポートを作成しなさい。レポートには、必ず自分の言葉で独自のタイトルを付けること。 (A)サミュエル・ベケットの戯曲『ゴドーを待ちながら』には、さまざまな身体への言及がある(登場人物の身体的特徴や動作など)。①まずこの戯曲を読んで、あなたが印象に残った身体への言及を10個選んで抜き出し、②印象に残った理由をふまえながら、『ゴドー』における身体の描かれ方の特色についてのあなたの考えを論じなさい。 (B)あなたが「演劇的」と感じた「作品」(舞台、映画、小説、音楽等)を一つ選び、その「作品」における登場人物や俳優、ダンサー、パフォーマー等の「身体」が、どのように描かれ、またはどのような役割を果たし、どのような点で「作品」全体の印象に深く関わっていたかについて、できるだけ多くの具体的な場面を例に挙げながら、自由に論じなさい。	あり サミュエル・ベケット『ゴドーを待ちながら』(※左記の課題(A)を選択した人の場合)	2000字程度	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	舞台芸術学科研究室	
舞台芸術	328004/ 383028	舞台作品研究基礎II	森山 直人	あなたが最近見た舞台作品または映画作品のなかで、最も印象に残った場面を1つ以上選び、なぜ印象に残ったのかも含めて分析しながら、その(それらの)場面が、その作品のドラマトウルギー全体のなかで、どのような役割を果たしていたと考えられるかについて、具体的に、詳しく論じなさい。	なし	2000字程度	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	舞台芸術学科研究室	
舞台芸術	328005	舞台作品研究基礎III	中谷 森	授業内で提示する問題より1つを選び、授業で習ったPEEの考え方に従って論じる。少なくとも3箇所以上を『マクベス』から引用し、テキストに基づいて論じること。	あり ウィリアム・シェイクスピア『マクベス』	2000字(引用を除く)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	舞台芸術学科研究室	
舞台芸術	328007/ 383026	舞台芸術論II	森山 直人	以下の課題(A)(B)(C)のうち、いずれかひとつを選択して、レポートを作成しなさい。 (A)三浦基『おもしろければOKか——現代演劇考』(五柳書院)を読んで、あなたが最も印象に残った部分を中心に、この授業で取り上げたテーマや論点等と関連させながら論じなさい。 (B)以下の6人の劇作家の戯曲のうち、どれか一人の一作品を選んで読み、あなたが最も印象に残った場面を中心に、この授業で取り上げたテーマや論点等と関連させながら論じなさい。 【三好十郎、井上ひさし、別役実、清水邦夫、ケラリーノ・サンドロヴィッチ、松尾スズキ】 (C)以下の6人の演出家の舞台作品のうち、どれか一人の一作品(劇場でライブで鑑賞した作品でも、図書館等にある映像記録でも可)を選んで、あなたが最も印象に残った場面を中心に、この授業で取り上げたテーマや論点等と関連させながら論じなさい。 【蜷川幸雄、鈴木忠志、太田省吾、野田秀樹、ダムタイプ、三浦基】	あり 三浦基『おもしろければOKか——現代演劇考』(五柳書院)(※左記(A)を選択した場合)	2000字程度	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	舞台芸術学科研究室	
舞台芸術	328009	演劇史II	岡田 蒔子	劇団や演出家、舞台芸術作品をひとつ選び、舞台芸術史において、どのような特徴があったのか2,500字以上で説明してください。その際、彼らが手がけた20世紀の上演を参照し、2つ以上の一次資料を引用して、説明すること。 (提出時には、返却した中間レポートを添えてください。)	なし	2500字以上	自由	2020年1月15日(水)17時00分 受付開始日は特に定めない。	舞台芸術学科研究室	

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所	特記事項
舞台芸術	328054	舞台作品研究応用Ⅱ	木ノ下 裕一	授業で扱った三つのテーマ「幽霊」「もどき(もごく)」「アップデート」のうちどれかひとつを選び、自分なりに調べた上で、深く考察してください。	あり 参考文献の記載がない場合は受付けません。(三つ以上は文献を読み込むこと) なお、参考文献は字数に含めません。	400字詰原稿用紙(市販)10枚以上長い分には何枚でも可	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	舞台芸術学科研究室	
舞台芸術	328056	舞台芸術史Ⅳ	岡田 路子	劇団や演出家、舞台芸術作品をひとつ選び、舞台芸術史において、どのような特徴があったのか2,500字以上で説明してください。その際、彼らが手がけた20世紀の上演を参照し、2つ以上の一次資料を引用して、説明すること。 (提出時には、返却した中間レポートを添えてください。)	なし	2500字以上	自由	2020年1月15日(水)17時00分 受付開始日は特に定めない。	舞台芸術学科研究室	
舞台芸術	328057	舞台芸術特講Ⅰ	中谷 森	授業内で提示する問題より1つを選び、授業で習ったPEEの考え方に従って論じる。少なくとも3箇所以上を『マクベス』から引用し、テキストに基づいて論じること。	あり ウィリアム・シェイクスピア『マクベス』	2000字(引用を除く)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	舞台芸術学科研究室	
文芸表現	329008	百讀Ⅶ	千野 帽子	授業で取り上げた書籍から最低2点を選び、主題・技法の面から比較検討しなさい。あるいは授業で取り上げた書籍から1点と、みずから選んだ作品1点以上の主題・技法面での比較検討でも可です。	なし	1,600字以上2,000字程度	横書	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	文芸表現学科研究室	
文芸表現	329011	百讀Ⅹ	中村 純	『3.11を心に刻んで2020』執筆課題:9回目の3.11を迎えるにあたり、『苦海浄土』『チェルノブイリの祈り』のいずれかの作品のことは端緒に、エッセイ1000字以上2,000字以内(タイトル、氏名、引用文も含む。ワードA4横置きで、縦書き40字×40行に設定)を執筆してください。 見本として、指定テキスト『3.11を心に刻んで2018』(岩波ブックレット)を参照のこと。	あり 『苦海浄土―わが水俣病』石牟礼道子(講談社文庫) 『チェルノブイリの祈り』スペトラーナ・アレクシェービッチ(岩波書店) 『3.11を心に刻んで2018』(岩波書店)	1000字以上2,000字以内	縦書	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	文芸表現学科研究室	
文芸表現	329012	百讀Ⅺ	辻井 南青紀	授業で取り上げた各種の短編小説のうち、3篇を選び、自分なりの「読み」「解釈」などを交えながら、短編小説なるものの特性と可能性について、考えたこと・発見したことなどを自由にお書きください。	あり 授業内で取り上げた短編小説全般(* その一部でも可)	A4縦書き・横置きで1500～2000字程度	縦書	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	文芸表現学科研究室	
文芸表現	329022	文芸表現論Ⅲ	北小路 隆志	授業内容を参考にして映画作品の批評文を書きなさい。	なし	1200～1600字	自由	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	文芸表現学科研究室	
文芸表現	329072	映画・舞台芸術論Ⅰ	北小路 隆志							
文芸表現	329026	文芸表現論Ⅷ	河田 学	授業内で提示するテーマから1つを選び、それについて論じなさい。	あり 授業内で指示する	400字詰原稿用紙(市販)4枚 (ワープロ使用の場合は1600字以上)	自由	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	文芸表現学科研究室	
文芸表現	329040/ 383029	出版編集論Ⅱ	村松 美賀子	以下のうち、いずれか1つを選択して提出する。 1)リトルプレスを制作する(4ページ以上) ※企画概要文(コンセプト、コンテンツ、ターゲット)400w～600wを添付のこと 2)booksで電子書籍を制作する(URLとパスワード明記)(4ページ以上) ※企画概要文(コンセプト、コンテンツ、ターゲット)400w～600wを添付のこと 3)インディペンデント・メディアについての考察レポート 「社会におけるインディペンデント・メディア・その変遷と展望」(2000W)	なし	企画概要文は横書、手書き不可 (概要文)と(レポート)	横書	※1/15修正 2020年1月20日(月)9時00分 ～ 27日(月)17時00分	文芸表現学科研究室	
文芸表現	329088	文芸論Ⅲ	村松 美賀子							
文芸表現	329070	キャリア研究Ⅰ	山田 隆道	文芸表現の多様な力は、現代社会を生きる人々のキャリアや人生そのものにどう結びつき、どう活かしていけるのか?あなたの考えを論述してください。	なし	ワード文書1,200字～1,600字程度、印刷して提出すること	縦書	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	文芸表現学科研究室	
文芸表現	329092	文芸論Ⅷ	河田 学	授業内で提示するテーマから1つを選び、それについて論じなさい。	あり 授業内で指示する	400字詰原稿用紙(市販)4枚 (ワープロ使用の場合は1600字以上)	自由	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	文芸表現学科研究室	
ASP	330002	美術史Ⅱ	山城 大督	授業内で紹介した作品やプロジェクトなどから関心の高かったものを選び、「身体とメディア」をテーマに自由に論じなさい。	なし	レポート用紙 2～3枚	自由	2020年1月20日(月)9時00分 ～2020年1月27日(月)17時00分	アートプロデュース学科研究室	
ASP	330004	美術史Ⅳ	金子 典正	授業中に取り上げた寺院または仏像の中から好きなものをつ選び、自分でテーマを決めて自由に自由に論じなさい。	なし	レポート用紙 2～3枚	自由	2020年1月20日(月)9時00分 ～2020年1月27日(月)17時00分	アートプロデュース学科研究室	
ASP	330007/ 383032	美術芸術論Ⅱ	林田 新	視覚的なイメージ(広告ポスター、テレビCM、美術作品、映画、マンガ、アニメなど)を一点とりあげ、それが何を(内容)どのように(形式)表しているのかを記述した上で、その特徴／魅力／批判すべき点などについて、講義内容を踏まえた上で論じること。その際、個人的な感想ではなく、取り上げた対象に則して、なぜそのように主張することができるのかという根拠を必ず示すこと。また、取り上げた視覚的なイメージは必ずレポートに添付すること。	なし	1600字～2000字	横書	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	アートプロデュース学科研究室	
ASP	330008	美術芸術論Ⅳ	緒方 江美	授業で取り上げたテーマをもとに、「作家・作品」もしくは「事例・プロジェクト等」を選び、以下の項目についてまとめ、レポートを作成してください。授業内で紹介した作家、作品、事例をさらに深く考察することも推奨します。 1)作家名・略歴、2)作品名、3)時代背景、4)作品紹介、 5)作品選択理由(作家や作家を通じ「課題」に、どのように自分が向き合ったか。 6)キーワード	あり ・授業内で、使用した参考文献一覧を配布する。	レポート用紙 2～3枚	横書	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	アートプロデュース学科研究室	
ASP	330009	美術芸術論Ⅵ	河田 学	授業内で提示するテーマから1つを選び、それについて論じなさい。	あり 授業内で指示する	400字詰原稿用紙(市販)4枚	自由	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	アートプロデュース学科研究室	
ASP	330010	美術芸術論Ⅶ	村田 麻里子	授業中に指示する。				2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	アートプロデュース学科研究室	
ASP	330019	芸術研究Ⅹ	島 敦彦	この一年の間に見聞きた、展覧会、映画、演劇、ダンスパフォーマンスのうち、最も興味を覚えた作品や演目について、どんなところが、なぜ面白いと感じたのが、自己分析しつつ、その特徴と見どころを記述して、文章にまとめてほしい。	なし	2000字	自由	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	アートプロデュース学科研究室	
ASP	330020	アートプロデュース特論Ⅰ	山下 里加	1)授業内でプレゼンテーションした事例について、教員・学生からのアドバイスを活かしてブラッシュアップし、レポートにまとめる。 2)半期の授業を通して、自分なりの「アートの力」について筋道を立てて書く。	なし	レポート用紙 1～3枚	横書	2020年1月20日(月)9時00分 ～27日(月)17時00分	アートプロデュース学科研究室	

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所	特記事項
こども芸術	331004	教育心理学B	佐藤 恵美	以下の3つのテーマのうち一つを選んで、1000字程度で論述してください。 ①愛着形成の重要性について、「自己肯定感」「自己効力感」「共感性」「ストレンジ・シチュエーション法」「愛着障害」の5つのキーワードを使用して述べてください。また、最後に自身の見解を論じてください。 ②こどものやる気を促す保育について、「自己効力感」「学習性無力感」「原因帰属」3つのキーワードを使用して述べてください。また、最後に自身の見解を論じてください。 ③配慮が必要な子どもへの対応について、「パーソナリティ」「認知スタイル」「個人差」「合理的配慮」「平等」「公平」の6つのキーワードを使用して述べてください。また、最後に自身の見解を論じてください。	なし	ワードで作成	横書	2020年1月24日(金)17:00まで ※受付開始日は特に定めない	googleclassroom「2019教育心理学B」	レポートには、学籍番号、氏名、科目名を明記すること。 データ名は、【学籍番号、氏名、科目名】とすること。
こども芸術	331021	教育制度論(幼稚園)	木全 清博	授業中に指示する。				2020年1月9日(木)・2020年1月16日(木)	2限授業時間内	
こども芸術	331030	障害児保育	岸本 栄嗣	授業内で発表するテーマについて、授業で使用した教科書や講義ノート、その他の文献等で調べてレポートする。	あり ・使用した教科書。 ・その他、自由に使用してよい。 → 参考文献はレポートの最後に必ず明記すること。	・A4サイズ。1600字以内。 ・表紙はつけなくてよい。 ・パソコンのワープロソフト(ワードなど)で作成し、プリントアウトしたものを提出すること。 ・学籍番号、学年、氏名を明記すること。	横書	2020年 1月7日(火) 1限もしくは、2020年1月14日(火) 1限 授業時間内に提出	最終授業時1/14(火)	
こども芸術	331038	社会的養護の内容	浦田 雅夫	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)17:00まで ※受付開始日は特に定めない	googleclassroom「2019社会的養護の内容」	レポートには、学籍番号、氏名、科目名を明記すること。 データ名は、【学籍番号、氏名、科目名】とすること。
こども芸術	331040	保育内容Ⅲ(環境)	田中 裕喜	各自がこの授業の内容に関わる問いを立てて、その問いに対する自分なりの答えを、文献などを用いながら論理的に述べる。 タイトルは、問いを表わす疑問文とする。	なし	A4用紙1200～2000字程度ワープロ作成が望ましい	横書	2020年1月24日(金)17:00まで ※受付開始日は特に定めない	googleclassroom「2019保育内容Ⅲ環境」	レポートには、学籍番号、氏名、科目名を明記すること。 データ名は、【学籍番号、氏名、科目名】とすること。
こども芸術	331041	保育内容総論	北後 佐知子	①「領域」について説明し、自分の考えを800字程度で述べましょう。 ②講義内で学んだ「こどものあそび」について説明し、自分の考えを800字程度で述べましょう。	あり 大豆生田啓友他編『最新保育講座〔第2版〕保育内容総論 ミネルヴァ書房	各800字程度計1600字程度	横書	2020年1月24日(金)17:00まで ※受付開始日は特に定めない	googleclassroom「2019保育内容総論」	レポートには、学籍番号、氏名、科目名を明記すること。 データ名は、【学籍番号、氏名、科目名】とすること。
こども芸術	331059	教育相談Ⅱ	中村 健	保育士、教師は教育相談をどのように活用すればよいと考えますか。具体例も示しながら答えなさい。	なし	A4用紙1000字以上	横書	2020年1月24日(金)17:00まで ※受付開始日は特に定めない	googleclassroom「2019教育相談Ⅱ」	レポートには、学籍番号、氏名、科目名を明記すること。 データ名は、【学籍番号、氏名、科目名】とすること。
歴史遺産	332002	歴史遺産学概論Ⅱ	大林 賢太郎	これからの自分と文化財の関わりについて (特に進路として考えている人は、その業界、業種について調べた上で、自分はそこに向ってどうするのか、更にその職に就いてどうしたいかについて書きなさい。あるいは、興味を持ったテーマについて調べて、どういう研究がしたいのか書きなさい。)	なし	1200字～1600字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332004	京都地誌Ⅱ	安藤 哲郎	パンフレットの作成(授業の内容に関連して)	なし	B4表裏1枚	自由	2020年1月15日(水)まで 受付時間10時20分(授業終了時)	授業時の提出	
歴史遺産	332006	人文地理学Ⅱ	上杉 和央	別途提示した参考文献をもとに、古地図を一枚選択して、論述しなさい。(詳細は授業時に説明)	あり 授業中に配布済の一覧を確認すること。	文字数、枚数は問わない	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332010	考古学Ⅱ	杉本 宏	実習を除く授業項目の中から二つを選び、その内容をまとめた後、その授業項目が、今後、自身の学習や研究にどのように役に立つか述べなさい。	なし	レポート用紙 2～3枚 写真、図等の貼り込み可。2200字以上	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332019	装こう文化財論	大林 賢太郎	装演文化財修理で重要なことは何か、他の文化財の場合と比較して書きなさい。	なし	1200字～1600字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332041	歴史遺産各論Ⅲ	大林 賢太郎							
歴史遺産	332022	宗教学概論	坪井 剛	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332024	日本史特論Ⅱ	杉本 宏	国内の重要な文化的景観選定地区の一つ取り上げ、基本的情報をまとめた後、評価された価値について、自然・歴史・生活生業の三つの視点を念頭にまとめなさい。	なし	レポート用紙2～3枚 写真、図等の貼り込み可。2200字以上	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332026	日本史特論Ⅳ	中村 利則	授業中に配布する課題を読み下し、大意を訳しなさい。(1月10日(金)に配布予定)	なし	特になし	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332034	歴史遺産学基礎実習Ⅲ	増淵 麻里耶	最後の授業で行った絵具の分析結果をまとめプリントを完成させてください。	なし	最後の授業にて配布したプリント(紛失した場合は 担当教員に相談のこと)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332034	歴史遺産学基礎実習Ⅲ	正垣 雅子	歴史遺産学基礎実習Ⅲの実習課題である暈縞彩色と箔を用いた装飾料紙の制作工程をわかりやすくまとめること。 使用した画材については正しく記すこと、写真を適宜用いること。実際の作業で感じたこと、気づいたことを自分の言葉で記すこと。	なし	特になし	自由	2020年1月31日(金)15時00分まで	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332035	歴史遺産プロジェクト演習Ⅰ	増淵 麻里耶	授業で加工した各素材(石、ガラス、金属)について、どれが一番加工しやすいと感じたか、その理由を素材の性質に着目してなるべく具体的に説明してください。	なし	A4用紙1～2枚(wordを使用)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332035	歴史遺産プロジェクト演習Ⅰ	大林 賢太郎	古文書の修理で澱嵌による補修方法の工程と注意すべき点について書きなさい。	なし	1200～1600字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332035	歴史遺産プロジェクト演習Ⅰ	伊達 仁美	本授業において行った民俗文化財の調査や保存修復に対して、自分自身が工夫した点、重視した点を述べて下さい。	なし	1500～2000字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332045	文化財保存修復基礎演習Ⅱ	増淵 麻里耶	最後の授業で行った絵具の分析結果をまとめ、プリントを完成させてください。	なし	最後の授業にて配布したプリント(紛失した場合は 担当教員に相談のこと)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所	特記事項
歴史遺産	332045	文化財保存修復基礎演習Ⅱ	正垣 雅子	文化財保存修復基礎演習Ⅱの実習課題である鞆縹彩色と箔を用いた装飾料紙の制作工程をわかりやすくまとめること。 使用した画材については正しく記すこと、写真を適宜用いること。実際の作業で感じたこと、気づいたことを自分の言葉で記すこと。	なし	特になし	自由	2020年1月31日(金)15時00分まで	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332046	フィールドワークⅡ	増淵 麻里耶	授業で加工した各素材(石、ガラス、金属)について、どれが一番加工しやすいと感じたか。その理由を素材の性質に着目してなるべく具体的に説明してください。	なし	A4用紙1～2枚(wordを使用)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332046	フィールドワークⅡ	大林 賢太郎	古文書の修理で漉嵌による補修方法の工程と注意すべき点について書きなさい。	なし	1200～1600字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332046	フィールドワークⅡ	伊達 仁美	本授業において行った民俗文化財の調査や保存修復に対して、自分自身が工夫した点、重視した点を述べて下さい。	なし	1500～2000字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332048	歴史遺産学演習Ⅱ	増淵 麻里耶	授業で行った分析調査について、レポートを作成する。	なし	A4用紙1～2枚(wordを使用)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332048	歴史遺産学演習Ⅱ	大林 賢太郎	古文書の修理において漉嵌による補修と手繕いによる補修の得失(長所・短所)について論じなさい。	なし	1200～1600字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
歴史遺産	332048	歴史遺産学演習Ⅱ	伊達 仁美	本授業において行った民俗文化財の調査や保存修復に対して、自分自身が工夫した点や重視した点を述べて下さい。	なし	1500～2000字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	歴史遺産学科研究室	
創造学習C	380078	日本語表現基礎B	亀川 順代	授業中に指示する。				2020年1月14日(火)9時10分～2020年1月14日(水)10時20分	最終授業時	
創造学習C	380109	Academic English IIC	Eric Luong	WriteanEnglishessayunderathemeofyourchoice.	あり include at least 2 sources	500英単語	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階) E.mail:eric.class@gmail.com	
創造学習C	380154	創造的工房論	ヤノベ ケンジ	【設問1】全15回の講義から、興味、関心を持ったこと(人物、用語、施設を含む)3つに言及して、自分の未来や目指す将来像について述べてください。(800字以上) 【設問2】さまざまなクリエイションの事例を受けて、自身の制作や研究に工房をどのように活用できると考えますか?具体例を交えて述べてください。(400字以上)	なし	【設問1】800字以上、【設問2】400字以上、A4縦用紙に横書きでタイピングしたレポートを印刷して提出のこと	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380157	コンテンツポラリーアート戦略Ⅱ	後藤 繁雄	授業中に行ったさまざまなテーマの中から1つを取り上げ、それについて自分なりの分析、考察、展望などを論ぜよ。またアートが現在かかえている課題についても言及すること。	なし	2800字以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380159	プロジェクト探究Ⅱ	島田 昭彦	後期授業において、プロジェクトを推進させるうえで必要とされるキーワードを2つ選びグループワーク等で得た学びを振り返り、今後にどう活かすか述べて。	なし	1200字程度	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380164	自然と芸術	尾池 和夫	講義で出た内容をふまえて、未来の地球と芸術の姿を想像して書きなさい。	なし	800字程度(A4,フォント10.5pt以上)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380171	芸術史Ⅳ	中ノ堂 一信	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、つぎの課題より一つを選択し、記述しなさい。 ①「明治の芸術文化の動向」 ②「大正～昭和:科学的鑑賞・民芸運動」 ③「昭和:伝統技術の再発見」 ④「現代:新しい潮流」	あり 配布レジュメ	1201字から1700字	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380173	日本国憲法B	梶 悠輝	選択肢より2題選択し、それぞれのテーマについて700～1400字でレポートを作成しなさい。(選択肢は講義内で提示する。)	なし	Word等の文章作成ソフトを用いて作成し、プリントアウトしたものを提出。	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380176	人権教育C	藤澤 三佳	授業でおこなった内容から一つのテーマを選び、題を自由に設定して、考察しなさい。	なし	レポート用紙 2枚以上	自由	2020年1月15日(水)17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380179	社会学IB	中田 梓音	テレビドラマ、ドキュメンタリー、映画の中の飲食場面に着目し、そこからなにが読みとれるのか講義で学んだことや自分で調べたことを参考に分析・考察したことをまとめる。(日本以外の動画も可)	なし	2000文字程度	自由	2020年1月21日(火)17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380181	社会学Ⅱ	藤澤 三佳	自己の生活史の社会学的考察	なし	レポート用紙 2枚以上	自由	2020年1月22日(水)17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380188	美術史B	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容(作品・作者など)の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。	なし	1000字程度、用紙サイズA4	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380190	美術史D	加藤 志織	授業の内容をふまえた上で、以下の2つの問題に全て答えてください。 □問題1 授業中に取り上げた宗教美術作品から1つ選び、その作品の重要性について1000字程度(900～1100字)で論じてください。作品は授業で配布したレジュメから選んでください。 □問題2 イタリア・ルネサンス絵画の造形的な特徴について、授業中に取り上げた作品を示しながら1000字程度(900～1100字)で論じてください。その際に、イタリア・ルネサンス絵画が、それ以前の美術から、どのように変化したのかも明示してください。作品は授業で配布したレジュメから選んでください。 【注意事項】 ・指定文字数を満たさないレポート(字数の不足・超過)は減点対象となります。 ・課題に取り組む際に利用した書籍などがあれば参考文献として明記してください(字数には含まない)。 ・書籍やWEB上の文章などをそのまま抜き出して書くことは禁止です。参考にした書籍等の文章の意味を理解して、必ず別の文章に書きかえてください。 ・引用(直接引用・間接引用)には註を付けて必ず出典を明示してください。 ・レポートにはレポート提出用の表紙を付けてください。 ・レポートと表紙は必ずホッチキスで止めて提出してください。 ・レポート提出用の表紙に氏名や学籍番号などの情報を書き込んでください。 ・紙の大きさはA4です。枚数は自由です。 ・手書き、印刷、どちらでもかまいませんが、横書きにしてください。 ・上記に従わないレポートは受理できません。	なし	レポート用紙(サイズA4／枚数は自由 (2000字程度／問題1:1000字程度、問題2:1000字程度)	横書	2020年1月20日(月)14時30分 ～2020年1月24日(金)17時00分	創造学習センター事務所に設置された「美術史D」用レポート提出ボックス	

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所	特記事項
創造学習C	380206	アートII	浅田 彰	講義で学んだことを参考に、自分の興味のあるテーマについて自由に論じてください。	なし	日本語2000字	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380210	文学B	君野 隆久	授業中に指示する	なし	400字詰原稿用紙(市販)4枚以上 1600字～	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380212	心理学B	藤澤 三佳	教科書から三名を選び、作品分析をしながら心理学的な考察をおこなうこと。	なし	レポート用紙 2枚以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380213	心理学C	藤澤 三佳	教科書から三名を選び、作品分析をしながら心理学的な考察をおこなうこと。	なし	レポート用紙 2枚以上	自由	2020年1月20日(月)17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380216	人文学II	梅原 賢一郎	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380217	人文学III	竹村 真一	課題1)文化人類学は、異文化や人類史、先端科学技術まで視野に入れつつ、人間のLifeDesign(生命・生活・人生のデザイン)のありようを総合的に研究する学問である。講義で取り上げたトピックス(遺伝子、言語・声と文字、子ども性を老い、死の文化デザイン、お金の再設計、暴力の人類史、AIとの共進化、サイボーグ技術など)から2つ取り上げ、それぞれ400～600字程度で講義で学んだポイントとそれに対する自分の考えを述べること。 課題2)アートやデザイン、批評など、自分自身の今後のクリエイティブ活動を通じて実現していきたい人間のLifeDesign(=生命・生活・人生のデザインのテーマとその具体的なビジョンについて400～600字程度で記述すること。なお、テーマは上記「課題1」に一致することでも、それ以外でもよし。 なお、上記1)、2)はいずれか選択ではなく、両方とも必須の課題であることに注意すること。	なし	各課題400～600字	縦書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380220	経済学B	三上 肇	授業中に指示する。				2020年1月14日(火)～1月21日(火) 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380222	法学B	岡村 暢一郎	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380230	表象文化論B	大崎 智史	授業中に指示する(配布資料「表象文化論Bレポートについて」を参照)。	なし	A4用紙に片面印刷、1200～2000字程度	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380239	芸術総合演習V	越前屋 俵太	社会に存在する課題(問題)を「仕掛け」を用いて解決する意義を自分なりに述べよ。	なし	レポート用紙 2～3枚 1600字以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380245	京都学IB	岡村 暢一郎	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380314	音と芸術	浅田 彰	講義で学んだことを参考に、自分の興味のあるテーマについて自由に論じてください。	なし	日本語2000字	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380317	哲学	梅原 賢一郎	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380318	文化人類学	竹村 真一	課題1)文化人類学は、異文化や人類史、先端科学技術まで視野に入れつつ、人間のLifeDesign(生命・生活・人生のデザイン)のありようを総合的に研究する学問である。講義で取り上げたトピックス(遺伝子、言語・声と文字、子ども性を老い、死の文化デザイン、お金の再設計、暴力の人類史、AIとの共進化、サイボーグ技術など)から2つ取り上げ、それぞれ400～600字程度で講義で学んだポイントとそれに対する自分の考えを述べること。 課題2)アートやデザイン、批評など、自分自身の今後のクリエイティブ活動を通じて実現していきたい人間のLifeDesign(=生命・生活・人生のデザインのテーマとその具体的なビジョンについて400～600字程度で記述すること。なお、テーマは上記「課題1」に一致することでも、それ以外でもよし。なお、上記1)、2)はいずれか選択ではなく、両方とも必須の課題であることに注意すること。	なし	各課題400～600字	縦書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380321	知的財産論B	岡村 暢一郎	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380328	歴史文化論	野口 良平	全15回の授業を通して、あなたが関心をもったテーマについて、自由に論じよ。その際、タイトルをつけるようにせよ。	なし	1600字以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380332	プロデュース演習IB	谷崎 テトラ	授業の中でとりあげた事象やワークショップでの気づきを参考に、これからの社会において重要と思われる「考え方」や自分にとって大切にしたい「価値観」をひとつ見つけ、それについて自由に論ぜよ。	なし	A4サイズレポート用紙 2～3枚 必ずタイトルを明記すること。 図版や写真など補足資料があれば出展を明記して添付してください。	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380334	心理学II	藤澤 三佳	下記から1つを選択のこと。 1.授業中に見た映像や教科書のなかから一名を選び、心理的考察をしなさい。 2.自己の生活史の心理学的考察をしなさい。	なし	レポート用紙 2枚以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380337	芸術社会学B	藤澤 三佳	授業で扱ったテーマから、一つを選び、題を設定し、考察しなさい。	なし	レポート用紙 2枚以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380338	国際情勢論	佐藤 麻理絵	テーマ:”国際情勢×アートART” 政治、経済、社会問題、国際関係など、国際情勢に関連するアート作品(ジャンル不問)について、概要を示し、批評もしくは考察を1200字程度で論ぜよ。	なし	A4サイズであれば自由	自由	2020年1月14日(火)3講時	最終授業時	
創造学習C	380344	情報メディア論B	谷崎 テトラ	授業の中でとりあげた事象を参考に、今の社会において「情報」と「メディア」の本質を自分なりに論じ、その「役割」や「対し方」をまとめてください。 ＊ポイント 1)私は「情報」の本質は「○○」と考えます。。。ということがはっきりわかるように。 2)具体的な例や事象を示してください。	なし	A4サイズレポート用紙 2～3枚 必ずタイトルを明記すること。 図版や写真など補足資料があれば出展を明記して添付してください。	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
創造学習C	380381	経済学C	岡村 暢一郎	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	創造学習センター(人間館4階)	
資格支援C	381002	[教職]教師論B	濱元 伸彦	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター研究室	

学科	コード	科目名	担当者	課題内容	参考文献	用紙など	記入方法	提出期間	提出場所	特記事項
資格支援C	381003	[教職]教師論C	濱元 伸彦	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター研究室	
資格支援C	381009	[教職]教育制度論B	市川 和也	さまざまな教育問題がニュースで大きく報じられています。あなたはニュースライターとして教育問題についての論説記事を書くことになりました。学力テスト、いじめ、校則、入試、教員の多忙化など興味のある教育問題の一つを選んで、(A)歴史的経緯、教育制度、社会背景、法律などさまざまな角度から分析し、(B)あなたの主張を1000～1500字ほどで述べてください。その際に(C)資料を適切に引用することで論説記事を個人的な感想に終わらせるのではなく、客観的なものにするようにしてください。	なし	1000～1500字	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター研究室	
資格支援C	381011	[教職]教育課程論B	森本 和寿	授業の各回で扱ったテーマの中からひとつ選び、教育課程言論の観点から論ぜよ。 ※レポート執筆における注意点や評価方法の詳細については授業内で伝える。	なし	2000字以上	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター研究室	
資格支援C	381013	[教職]道德教育の理論と実践B	上林 梓	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター研究室	
資格支援C	381015	[教職]特別活動論B	松井 登	下記よりテーマを選び、指導案を作ること。(資料は裏面に貼付) ＜テーマ＞①いのち・生と死の教育②道德教育③性教育④人権教育 ⑤自殺・いじめ防止⑥生命尊重⑦自発的・自治的な活動⑧望ましい人間関係	なし	レポート用紙 1～2枚 (800～1200字)	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター研究室	
資格支援C	381021	[教職]教育相談B	濱元 伸彦	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター研究室	
資格支援C	381043	[教職]教職実践演習A	毛利 悠	授業中に指示する。				2020年1月20日(月)15時00分	最終授業時	
資格支援C	382002	[学芸]博物館概論B	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。	なし	1000字程度A4用紙	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382004	[学芸]博物館資料論B	田中 梨枝子	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382006	[学芸]生涯学習概論B	齋藤 希	生涯学習の場に望まれる今後のあり方について授業の内容を踏まえながら論じてください。その際、生涯学習に関する具体的な事例を1つ以上取り上げること。	なし	A4サイズ1200字程度ワープロ使用	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382008	[学芸]博物館資料保存論B	高見澤 こずえ	博物館における保存活動について、文化財IPMの考えのもと、以下の項目に沿って述べなさい。 また、レポートにはタイトル、文字数を記すこと。 「1.文化財IPMとは」 「2.資料の劣化要因(2つ)とその対策」 「3.博物館における資料の『保存』と『活用』において留意すべきこと」 「4.これからの保存活動のあり方についてあなた自身が考えること」	なし	ワープロ原稿1200字程度	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382012	[学芸]博物館情報・メディア論B	和田 積希	博物館におけるデジタルアーカイブの有効的な活用方法について、具体的な事例に即して述べよ。	なし	A4用紙、2000～3000字、図版使用可	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382014	[学芸]博物館教育論B	用田 政晴	講義中に述べた「新しい時代の博物館像」とそこでの「教育とは何か」という2点について100字程度で説明し、それをふまえて任意の博物館を1館訪ねて、そこでの展示やそこでの展示やその他事業について、教育的観点から論評しなさい。	なし	1600字以内。必要に応じて写真を添付してもよい。	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382016	[学芸]博物館経営論B	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。	なし	1000字程度A4用紙	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382018	[学芸]博物館実習1B	奥村 晃代	授業内で行った自身の展示の目的と、展示をすることによって得られる結果を述べてください。	なし	用紙は自由、1200字程度	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382020	[学芸]博物館実習1D	毛利 義嗣	授業で取り上げたテーマや内容の中からひとつを選び、自分なりの考察を行って下さい。	なし	1000字程度A4用紙	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
資格支援C	382021	[学芸]博物館実習1E	都甲 さやか	下記①～④の中から1点選び、その課題について具体的な各館の取り組みをあげながら、自身の思うところ、(今後どうするべきか、問題点など)を述べよ。 ①美術館・博物館における展覧会の企画 ②美術館・博物館における広報 ③美術館・博物館における教育普及 ④文化財の保存修復	なし 但し、参考にした文献や論文、インターネットサイトがあれば出典を明記すること。	1800～2000字	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	資格支援センター	
大学院	900105	芸術文化原論1	浅田 彰	自分の興味あるテーマを、できれば授業で学んだ概念や枠組みを使って、自由に論じて下さい。	なし	日本語2000字程度を目処とするが原則自由	自由	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	大学院準備室	
大学院	900106	芸術文化原論2	坪井 剛	授業中に指示する。				2020年1月16日(木)12時00分	最終授業時	
大学院	900107	芸術文化原論3	黒田 泰三	制作 あなたの表象領域について本講義で取り上げた作品(選択は自由)に言及しながら述べなさい。 理論 日本人の表象能力の可能性について論じなさい。	なし	特に指定なし	横書	2020年2月1日(土)17時00分	大学院準備室	
大学院	900112	芸術文化原論9	齋藤 垂矢	講義で学んだことを踏まえて、「芸術とは何か」について、今後の自分の制作や研究に関連づけながら論じなさい。	なし	A4用紙、10.5pt以上のフォントサイズ、1600字程度	横書	2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	大学院準備室	
大学院	900121	芸術分野特論9	河合 健	授業中に指示する。				2020年1月24日(金)まで ※受付開始日は特に定めない 受付時間9時00分～17時00分	大学院準備室	