

2020年度後期末レポート課題揭示

【注意】・提出期間中、原則として土日祝日は窓口では受付できませんので注意してください。

・「手渡し提出」(1ページ目)と「オンライン提出」(2～4ページ目)に分けて記載しています。最後のページまでよく読み、受講している授業の課題の指示を必ず確認して下さい。

2021/1/7揭示

変更 1/13,14,19,20

【手渡し提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切	提出先	課題内容	参考文献の指定	使用する用紙/枚数/文字数の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
マンガ	321045	マンガ批評論	牛田あや美	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	マンガ学研究室	授業で自己の研究した雑誌と他の学生が研究した雑誌を比較し、レポートすること。あるいは、売れる漫画、残る漫画の作品について具体的な作品を踏まえ、レポートすること。どちらか一つでよい。	授業で使用したレポート。	使用する用紙:レポート用紙 枚数:なし 文字数:800字以上	横書き	学籍番号と名前をレポート一枚目に記入	なし	なし	
情報D	323074/ 323119/ 323166/ 323182	表現展開I/表現演習VIII/表現演習IIA/表現演習IVA	佐藤淳	2021年1月14日の最終授業時間内に提出 (やむを得ない理由で授業最終日に欠席した場合は1月21日午後4時まで(に研究室に提出))	最終授業時に提出	授業中に指示する							
空間演出D	325059	空間演出デザイン論IV/ファッションビジネス論	池辺長康	2021年1月20日2講時終了後に締切	最終授業時に提出	授業中に指示する							
舞台芸術	他学科 328048/ 392807	舞台芸術論I/[他]舞台芸術論I	牛田あや美	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	舞台芸術学研究室	今まで見たお芝居の中で、最も面白かった作品、素晴らしい作品を、文章で推薦してください。(今回コロナ禍で図書館のDVDを見ることができませんので、過去にみたものでかまいません。)	お芝居の作品を必ず上げてください。本を参考にした場合は、参考文献として記入すること。	使用する用紙:レポート用紙 枚数:なし 文字数:800字以上	横書き	学籍番号と名前をレポート一枚目に記入	なし	なし	
舞台芸術	328006/ 328045/ 328093	舞台基礎演習・伝統芸能II/舞台基礎演習X/伝統芸能演習IV	井上安寿子	2021年1月25日17時00分	舞台芸術学研究室	授業中に指示する							
文芸表現	他学科 329058/ 329116/ 392903/ 392906	ビジュアルメディア論III/編集デザインIII/[他]ビジュアルメディア論III/[他]編集デザインIII	堀部篤史	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	文芸表現学研究室	授業を聴講した上で何らかの「編集物」を提出する	なし	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:なし	自由	なし	なし	なし	
文芸表現	329050/ 329100/ 392904	出版編集論II/文芸論III/[他]文芸論III	村松 美賀子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	文芸表現学研究室	1)リトプレスを実際に制作する(4ページ以上。判型は自由) * 企画概要文を添付する コンセプト(概要)、コンテンツ(内容)、ターゲット(読者層) 2)BGCKSで電子書籍を制作する(4ページ以上)*URLを明記 * 企画概要文を添付する (コンセプト(概要)、コンテンツ(内容)、ターゲット(読者層)) 3)インディペンデントメディアについての考察レポート 「社会におけるインディペンデントメディア その変遷と展望」 いずれか1点を提出。	なし	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:1)2)企画概要文(400～600字) 3)レポート(2000字)	横書き	学科指定の表紙をつけること	なし	1)2)の企画概要文は横書き、3)のレポートは縦書きで提出	
こども芸術	331056	社会福祉	生田一朗	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	こども芸術学研究室	授業の中で印象に残ったテーマについて取り上げた理由と感じたことを記述してください。	なし	使用する用紙:レポート用紙 枚数:なし 文字数:800字から1200字程度	自由	なし	なし	なし	
こども芸術	331003	保育原理	北後佐知子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	こども芸術学研究室	授業中に指示する							
こども芸術	331007	幼児体育	高木克美	2021年1月14日12時30分	最終授業時に提出	授業中に指示する							
歴史遺産	332006	人文地理学II	上杉和央	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	参考文献で取り上げられている古地図を1点選んで論述しなさい(詳細は授業内に指示済み)	参考文献一覧は授業で配布済み	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:なし	自由	なし	なし	なし	
歴史遺産	332012	考古学II	杉本宏	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	国内の遺跡を一つ選び、その遺跡の学術的内容を述べたうえで、保存と活用の現状と課題について意見をまとめなさい。	なし	使用する用紙:レポート用紙 枚数:A4用紙3枚以内。写真・図の挿入可。 文字数:本文10.5p明朝体。2000字程度	横書き	タイトルを1枚目最上段中央に、その下段に学籍番号・氏名等を右寄せで	写真等は本文内に適宜レイアウトして載せなさい。 写真・図3～5枚程度	なし	
歴史遺産	332022	日本史特論II	杉本宏	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	世界文化遺産を一つ選び、その価値と内容を述べたうえで、保存と活用についての現状と課題について意見を述べなさい。	『世界遺産と地域再生-問われるまちづくり』毛利和雄 新泉社 2008	使用する用紙:レポート用紙 枚数:A4用紙3～4枚。写真・図の挿入可 文字数:2000～3000字程度	横書き	タイトルを1枚目上段中央に、その下段に学籍番号・氏名を右寄せで記入し、順次本文を記入しなさい	写真・図は4～5枚程度、適宜レイアウトして本文中に挿入しなさい	なし	
歴史遺産	332035/ 332055	歴史遺産プロジェクト演習III/歴史遺産学演習II	杉本宏	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	各人が担当した和庵調査の内容を述べたうえで確認できたこと、分かったこと、想定される状況などの成果をまとめなさい。	なし	使用する用紙:レポート用紙 枚数:A4用紙で3～5枚程度。写真・図については適宜本文中にレイアウトして挿入しなさい。 文字数:10.5ポイント明朝体で本文2000～3000字程度	横書き	1枚目上段中央にタイトル、その下段に右寄せで学籍番号・氏名を記入。適宜章立てして本文を記入してください。	写真・図は3～5枚程度が適当だが、多くてもかまわない。	なし	
歴史遺産	他学科 332017/ 332048/ 393205/ 393206	装こう文化財論/歴史遺産各論III/[他]装こう文化財論/[他]歴史遺産各論III	大林賢太郎	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	装潢文化財修理で重要なことは何か、他の文化財の場合と比較して書きなさい。	なし	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:1200～1600	横書き	なし	なし	なし	
歴史遺産	332037	歴史遺産学総合演習II	仲隆裕	2021年1月13日17時00分	歴史遺産学研究室	授業中に指示する							
芸術教養C	380121	創造的工房論	ヤノベケンジ	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	芸術教養センター	【設問1】全15回の講義から、興味、関心を持ったこと(人物、用語、施設を含む)3つに言及して、自分の未来や目指す将来像について述べてください。(800字以上) 【設問2】さまざまなクリエイションの事例を受けて、自身の制作や研究に工房をどのように活用できると考えますか?具体例を交えて述べてください。(400字以上)	なし	使用する用紙:A4縦の用紙に横書きでタイピングし、印刷したものを提出 枚数:なし 文字数:【設問1】800字以上【設問2】400字以上	横書き	学科・コース、学籍番号、氏名をレポート1枚目の向かって右上に記入	なし	なし	
芸術教養C	380134	芸術史IV	中ノ堂一信	1月25日(月)9時～27日(水)13時	芸術教養センター	授業を受けて「知ったこと」「考えたこと」を、つぎの課題より1つを選択し、記述しなさい。① 明治:明治の芸術文化の動向。② 大正～昭和:科学的鑑賞・民芸運動。③ 昭和:伝統技術の再発見。④ 現代:新しい潮流。	配布レジュメ	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:1201字 から 1700字 まで	自由	コース名、学籍番号、氏名 を 本文記述の前にかならず書くこと。	なし	なし	1/14 提出締切変更
芸術教養C	380170/ 380320	文学II/文学	君野隆久	2021年1月29日(金)17時まで	芸術教養センター	授業内容に関係したことで、自分で自由にテーマを設定し、論じなさい。 (授業内容とのつながりが見えるなら、何を論じてもよい。文学IIを受講している人で、文学Iも受講した人は、文学Iの授業内容に関係したことでよい)。	なし	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:1400字以上	自由	なし	なし	なし	1/14 提出締切変更
芸術教養C	380149	美術史A	加藤志織	2021年1月19日10時00分～2021年1月22日17時00分	芸術教養センター	授業中に指示する							
芸術教養C	380335/ 380390	情報学B/統計学B	越前屋儀太	2021年1月26日(火)17時00分まで	芸術教養センター	授業中に指示する							1/13 提出締切変更
芸術教養C	380348	芸術総合演習V	越前屋儀太	2021年1月26日(火)17時00分まで	芸術教養センター	授業中に指示する							1/13 提出締切変更
芸術教養C	380399	地域学	岡村暢一郎	2021年1月29日17時00分まで	芸術教養センター	授業中に指示する							
芸術教養C	380459/ 380460	デザイン論IB/デザイン論B	岡村暢一郎	2021年1月29日17時00分まで	芸術教養センター	授業中に指示する							
芸術教養C	380465	社会科学	岡村暢一郎	2021年1月29日17時00分まで	芸術教養センター	授業中に指示する							
学芸員	382020	博物館実習ID	都甲さやか	2021年1月23日(土)16時30分まで	資格支援センター	美術館・博物館にかかわる下記のテーマのうち1件を選び、実際の各館での取り組みをいくつか例にあげながら、今後の美術館・博物館全体が、本テーマについてどのように取り組んでいくべきかを述べなさい。なお具体的な事例を挙げるさいは、1つは必ず学外実習で訪れた館の取り組みをあげること。①展覧会の企画と運営 ②文化財の保存管理・修復 ③広報 ④教育普及 ⑤コロナ対策	なし	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:1600字～2000字	自由	課題①～⑤のどれを選択したかを必ず明記すること。また参考文献がある場合は、著者名・書籍名・出版年・出版社を、ネットの場合には引用元とURLを明記すること。	なし	なし	
学芸員	382017	博物館実習IA	坂上義太郎	2021年1月23日(土)10時50分～1月23日14時50分	最終授業時に提出	今の博物館は、何を求められているか、何ができるかを自由に述べてみなさい。	なし	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:800字～1000字	自由	なし	なし	なし	
大学院	900108	芸術文化原論2	大林賢太郎	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	大学院準備室	大林担当分:講義の中で興味を持った内容について、伝承していくために重要だと考えたことについて書きなさい 増淵担当分:講義を聞いて、「技術」を伝承していくために重要だと考えたことについて書きなさい	なし	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:1200～1600	横書き	なし	なし	なし	
大学院	900109	芸術文化原論3	井戸美里	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	大学院準備室	1) 授業で最も印象に残った作品の一つを選び授業の内容に触れつつまとめる(200字程度)。 2) 行事や風俗を描いた日本の絵画作品の一つを選び論じる。その作品に描かれている内容を自分の言葉で描写するとともに、これまでの研究があれば、それについても触れること(1800～2000字程度)。	なし	使用する用紙:指定なし 枚数:なし 文字数:2000字程度	自由	なし	2)については論じる作品のイメージも添付	なし	

【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	変更事項
美術工芸	320003/ 382025/ 392003	美術工芸史Ⅲ	森井綾乃	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業で取り上げた染織的特徴をもつ染織品1点を、染織文化史に位置付けて述べよ。	なし	文字数:A4 2000字程度 指定ファイル形式:PDFかword	横書き	学籍番号・氏名を1枚目左上に記入	レポートで取り上げる染織品の画像を添付	なし	
美術工芸	320008	工芸概論Ⅱ	原田喜子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	工芸概論Ⅱの googleclassroomの フォームにて。	茶道具について、指定の道具の中から自らテーマを設定し、論じなさい。	なし	文字数:800文字程度 指定ファイル形式:文章はgoogleclassroomの フォームへ入力。 添付資料は10MB以内のPDF1枚。	横書き	学籍番号・氏名 (manaBeの表記に合わせる)	テーマに沿った道具の模写、もしくは写真。点数は1点以上(ただし、PDF1枚に収めること)。	授業中に行う期末レポートに関する説明を聞いたうえで取り組むこと。期末レポートに関する質問は必ず授業中に行うこと。授業中以外での質問は受け付けません。	
美術工芸	320020	工芸各論	山本太郎	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	工芸各論のクラスルームに提出(クラスルームのコードp562x4o)	レポート課題 「全ての授業を受けて印象に残った教員の授業内容を振り返ってその内容を書いてください(複数の教員可)。またその授業内容を受けて今後自分自身がどのようなキャリアを形成していきたいと考えたかを記してください。」	授業ごとに配布した各教員の資料	文字数:800文字前後 指定ファイル形式:wordもしくはPDF(いずれかの形式で提出)	横書き	学籍番号・コース名と氏名を1枚目右上に記入	なし	なし	
美術工芸	320022	表現研究ⅡB	岩泉慧	2021年1月22日(金)9時00分～2021年1月29日(金)23時59分	クラスルーム	全講義の感想を述べつつ講義の中で紹介された技法材料を一つ以上取り上げ、自身の制作へ応用するアイデアやコンセプトについて1000字-1200字程度で記述してください。	なし	文字数:1000字-1200字程度 指定ファイル形式:原則googleドキュメント(できない場合はPDFでも可)	横書き	学籍番号 氏名 所属コース	なし	なし	
美術工芸	320025	表現研究Ⅲ	竹内万里子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	この授業で紹介された写真家の中から一人を選び、その写真家について簡潔に紹介した後、あなた自身の作品制作との関連において、その作品があなたにどのような学びや発見をもたらすのかを、できるだけ具体的に述べなさい。	なし	文字数:1200字以上 指定ファイル形式なし	横書き	学籍番号と氏名を冒頭に明記	必要に応じて参考図版を入れること	なし	
キャラクターD	322030	CG制作概論Ⅱ	西井育生	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google Classroom上の 提出課題スレッド	2019年・2020年内に公開された映像作品およびゲーム作品におけるCGの利用方法についての考察	なし	文字数:2000字程度 指定ファイル形式なし	横書き	自らのレポートの題名・学籍番号・氏名を最初に記入のこと	なし	なし	
キャラクターD	322081	キャラデザⅡ	川向正明	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
キャラクターD	322087	プレゼンテーションⅡ	川向正明	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
キャラクターD	322091	キャラクタービジネスⅡ	川向正明	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
情報D	323002	情報デザイン概論Ⅱ	渡辺広之	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleクラスルーム	これからの情報価値デザインとは？	なし	文字数なし 指定ファイル形式:ワード形式	自由	学籍番号と氏名を右上に記入	なし	なし	
情報D	323110	デザインプロジェクトⅢB	渡辺広之	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleクラスルーム	授業中に指示する							
クロステック	333017/ 333031	ブランドマーケティング演習Ⅰ/プレゼンテーション演習Ⅱ	夏目則子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleクラスルーム	授業中に指示する							
クロステック	333048	マーケティング概論Ⅰ	夏目則子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleクラスルーム	授業中に指示する							
空間演出D	他学科 325020/ 325072/ 392501/ 392502	空間演出デザイン概論Ⅲ/他)空間演出デザイン概論Ⅲ/他)デザイン造形論	百々徹	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	現代社会では当たり前になっている社会システムや常識について一つ挙げ、それがどのような歴史的変遷から形成され常態化したのか、この授業で得た知見を援用しながら解説してください。 例:『あつまれ どうぶつ森』でハロウィンパーティー。公共の場ではマスクをする、など	なし	文字数:1600字以上2000字以内 指定ファイル形式:Google classroomの課題書式	横書き	所属 学籍番号 名前 参考文献 参照ホームページ	なし	なし	
環境D	326003	建築史Ⅲ	小野映彦	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleclassroom	講義で紹介されたデザイナーの中から一名を選び、その活動のデザイン史における意義と作品性について調査研究し、自身の見解を含めてレポートにまとめること。作品写真などを織り交ぜ、グラフィカルに構成するとおもしろい。また、その経歴(活動歴、作品歴、個人歴)を年表にまとめ、添付すること。主な社会情勢などを併記するとおもしろい。 *注:作品写真を現地で撮影する際は、先ずオーナーやスタッフの方から了承を得ること。書籍などから写真や文を引用する際は、引用箇所を番号を付記し、レポートの最後に出典を明記すること。	なし	文字数:文字数:1500字～2000字 指定ファイル形式:PDFまたはJPEG形式	自由	レポートの1枚目に学籍番号・氏名を右上に表記すること。	なし	A4サイズ(縦横自由・枚数自由)・PDFまたはJPEG形式のレポートとしてまとめる/写真・スケッチ等を加えてグラフィカルに表現/Googleclassroom上にデータで提出	
環境D	326004	建築一般構造Ⅰ	大脇淳一	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	フォーム	鉄骨造以降の講義からテーマを選択しレポートを作成する。	なし	文字数なし 指定ファイル形式:PDF,word,Jpeg	自由	なし	なし	なし	
映画	327007	作品研究Ⅰ	北小路隆志	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業内容を踏まえて論じるにふさわしい映画作品を選び、批評文を執筆しなさい。	なし	文字数:1200字以上1600字以内 指定ファイル形式:Word	自由	最終的な字数と選んだ作品名を明記すること。	なし	なし	
舞台芸術	328051/ 328098	舞台作品研究基礎Ⅲ/舞台芸術特講Ⅰ	中谷森	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google Classroom	授業内で提示するテーマより1つを選んで論じる。最低3箇所以上を『マクベス』から引用し、テキストの分析に基づいて論じること。	ウィリアム・シェイクスピア『真夏の夜の夢』、大塚健治訳、研究社、2005年。 その他に適宜文献を用いてもよい(引用明記すること)。	文字数:2000字(引用を除く) 指定ファイル形式なし	横書き	名前とタイトルを記入すること。教科書以外の引用文献がある場合は、末尾に引用文献・参考文献のリストを掲載し、文中に引用ページを記載すること。	なし	なし	
舞台芸術	他学科 328049/ 392802	舞台芸術論Ⅱ/他)舞台芸術論Ⅱ	森山直人	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	グーグル・クラスルーム	この授業を受講して、あなたが考えた「日本の現代演劇」の特徴やこれからの課題等について、自由に論述しなさい。なお、論述にあたっては、以下の3点をクリアすること。 ①戯曲、演技、演出、照明、音響(音楽)、美術、プロデュース(制作)など、自分がどういう視点から論じようとするのか、キーワードを明確にすること ②以下の作家の作品を、必ずひとつ以上、参照すること(その上で、ここに挙げていない作家や作品について述べるのは自由) 三島由紀夫 鈴木忠志 唐十郎 野田秀樹 ダムタイプ ※これらの作家の参考映像は、12月末までにGoogleclassroomにアップされます。 ③レポート全体のタイトルをつけること	特になし。参考映像については、googleclassroomを参照してください。	文字数:2000-3000字程度 指定ファイル形式なし	自由	なし	なし	なし	
舞台芸術	328037	舞台応用演習Ⅱ	小野哲史	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
舞台芸術	328055	舞台デザイン演習Ⅱ	小野哲史	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
文芸表現	329032	美術論Ⅰ	林田新	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	①この講義全体を通じてあなたが学んだことを改めて振り返った上で、この講義にふさわしいレポート課題を作ってください。 ②そのレポート課題に対する模範解答を示してください。	なし	文字数:2000文字以上、上限なし 指定ファイル形式:PDF形式、word形式	横書き	レポートには①課題内容、②模範解答をそれぞれ明記すること ・参考にした文献を必ず示すこと。	図版を参照する場合は、必ず図版資料を添付すること。	なし	
文芸表現	329038/ 329099	文芸表現論Ⅶ/文芸論Ⅱ	河田学	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する							
ASP	330020	文芸表現論Ⅵ	河田学	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する							1/19(火)追加
ASP	330002	アートプロデュース入門Ⅱ	林田新	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	「高観×劇場」についてリサーチを行い、その成果を報告してください。	なし	文字数:2000文字以上、上限なし 指定ファイル形式:PDF形式、word形式	横書き	本文中で引用したり述べたりしたことの出典を脚注によって明示。また、参考文献リストは巻末にかならず載せること。	必要に応じて適時、図版資料や表などを挿入してください。	なし	
ASP	330004	美術史Ⅲ	金子 典正	2021年1月14日(木)中	Googleclassroom	授業で取り上げた日本の美術作品の中からどれか好きなもの一つを選び、学んだことをまとめてうえで自分の意見を述べなさい。	なし	文字数:文字数は1200字程度。 指定ファイル形式:Googleドキュメント	自由	classroomに掲示済みのGoogleドキュメントを使用して提出すること	なし	なし	
ASP	330015	美術史Ⅷ	山下 晃平	2021年1月27日(水)、17:00まで	Googleclassroom	授業中に掲示	なし	文字数:2000字前後 指定ファイル形式なし	自由	授業中に掲示	なし	なし	
ASP	330016	美術芸術論Ⅰ	林田新	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	①この講義全体を通じてあなたが学んだことを改めて振り返った上で、この講義にふさわしいレポート課題を作ってください。 ②そのレポート課題に対する模範解答を示してください。	なし	文字数:2000文字以上、上限なし 指定ファイル形式:PDF形式、word形式	横書き	レポートには①課題内容、②模範解答をそれぞれ明記すること ・参考にした文献を必ず示すこと。	図版を参照する場合は、必ず図版資料を添付すること。	なし	
ASP	330017	美術芸術論Ⅲ	福元崇志	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム(クラスコード:7ykh5e5)	授業中に取り上げた戦後日本美術の動向名ないし芸術家名一つ挙げ、その歴史的意義を1000字程度でまとめてください。かならず具体的な作品記述をおこなうこと。	なし	文字数:1000字程度 指定ファイル形式なし	横書き	なし	言及する作品の画像を、レポート末尾に貼り付けてください。	なし	

【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	変更事項
ASP	330018	美術芸術論Ⅳ	緒方江美	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	フォームで提出のこと。 【https://forms.gle/cYisF4D1CbLr2N6a9】	授業で取り上げたテーマをもとに、「作家・作品」もしくは「事例・プロジェクト等」を選び、以下の項目についてまとめ、レポートを作成してください。 授業内で紹介した作家、作品、事例をさらに深く考察することも推奨します。 1)作家名・略歴、2)作品名、3)時代背景、4)作品紹介、5)作品選択理由(作家や作家を通じ「課題」に、どのように自分が向き合ったか。) 6)キーワード ※その他、参考文献等記載のこと	授業内で、使用した参考文献一覧を配布する。	文字数:レポート用紙2~3枚程度の指定フォームを指示する。 指定ファイル形式:レポート用紙2~3枚程度の指定フォームを指示する。 オフラインで、word等での作成を希望する者は授業中に指示する。	横書き	なし	写真集、図録等を各自で調べる。また、調査資料の参考文献を記載すること。	なし	
ASP	330021	美術芸術論Ⅶ	村田麻里子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	ミュージアムの歴史を学んで考えたことを書いてください。それはあなた自身の日々の関心や、大学での学びと、どうつながりますか(あるいはつながらないとすれば、なぜでしょうか)	なし	文字数:なし。A4用紙1枚程度 指定ファイル形式:word	横書き	学籍番号と名前を1枚目右上に書いてください	なし	なし	
ASP	330040	表現演習Ⅴ	林田新	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	google classroom	各自の研究テーマに関する「進級レポート」を提出すること。	なし	文字数:5,000字以上(題目、副題、氏名、註、参考文献、目次は字数外とする) 指定ファイル形式:word	横書き	・1行目に題目・副題、2行目に氏名を記載すること。 ・ページ下部中央に、ページ番号を入れること。	なし	・A4縦・横書きにて作成すること。 ・副題は全角2倍ダッシュで囲むこと。 ・文外引用は、前後に改行を挟み、2字分インデント字下げにすること。 ・註、図版、参考文献は本論のあとに付けること。	
ASP	330025	アートプロデュース特論Ⅱ	山下 里加	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する							
ASP	330028	キャリア研究Ⅱ	伊達 隆洋	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する							
ASP	330036	フィールドワーク演習Ⅴ	山下 里加	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する							
こども芸術	331025	発達心理学Ⅱ	佐藤恵美	2021年1月29日(金)17:00	クラスルーム	以下のうち一つを選んで800程度で論述してください。 ①「小いプロブレム」について、その考えられる要因について述べた上で、まわりの大人(保護者、教員など)がどのように接すると良いか、ご自身の見解を論述してください。 ②「中年クライシス」について、身体、仕事、家族の変化について述べた上で、自分らしく生きるためのヒントを挙げ、ご自身の見解を論述してください。	なし	文字数:800字程度 指定ファイル形式:ワードで作成	横書き	一枚目右上に学籍番号と名前を記入	なし	なし	
こども芸術	331043	乳児保育Ⅰ	濱崎由紀	2021年1月8日(金)9時00分～2021年1月22日(金)17時00分	Classroom	乳幼児のSNS利用について	授業内に資料を配付する。	文字数:資料の要旨250字程度 本文600字以内 指定ファイル形式:word	横書き	学籍番号、名前を1枚目右上に記入	なし	なし	
こども芸術	331064	教育相談Ⅱ	中村健	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	あなたは教育相談を保育・教育現場でどのように生かすべきだと考えますか。講義内容、参考文献を参考にしながら具体的に述べてください。	「よくわかる教育相談」春日井敏之編 ミネルヴァ書房 2011	文字数:なし 指定ファイル形式:wordもしくはPDF	横書き	学籍番号・氏名を冒頭に明記してください	なし	なし	
こども芸術	331046/ 331045/ 331081	社会的養護Ⅱ/社会的養護の内容/社会的養護内容	浦田雅夫	2021年1月20日(水)17時00分	クラスルーム	授業中に指示する							
こども芸術	331049	保育内容総論	北後佐知子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
歴史遺産	332024	日本史特論Ⅳ	木村栄美	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	文化と数寄について、授業内容で印象に残っている点も併せて論述しなさい。	なし	文字数:1200字程度 指定ファイル形式:Word(PDFも可)	自由	学籍番号・氏名を右上に記入のこと	なし	なし	
歴史遺産	332030/ 332044	歴史遺産学基礎実習Ⅰ/研究基礎	仲隆裕	2021年1月8日(金)9時00分～2021年1月15日(金)17時00分	GoogleClassroom【後期】歴史遺産学基礎実習Ⅰ	班別調査成果をもとに、各自で改めてテーマを設定し、論述してください。	京都造形芸術大学歴史遺産学科編「歴史遺産学研究」11(特集 記録してみる無形と有形の歴史遺産)、2019年	文字数:4000字以内。但し、写真・図表は文字数に含まない。 指定ファイル形式:PDFファイルにて提出してください。	自由	1枚目右上に学籍番号と氏名を記入すること。また、レポートにはタイトルを付すこと。	文字のみではなく、理解を促す写真や図などを用いて作成してください。動画添付も可とします。	レポートの末尾には、参考文献を示すこと。	
歴史遺産	332032/ 332052	歴史遺産学基礎実習Ⅲ/文化財保存修復基礎演習Ⅱ	伊達仁美	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	民俗文化財の多様性や保存について	なし	文字数:1200～1500文字 指定ファイル形式:Word	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養C	380376/ 380299	ウルトラアートストラテジーⅡ/コンテンツポラリアート戦略Ⅱ	後藤繁雄	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	フォーム	授業中に後藤が取りあげたテーマをひとつ選び、それを発展させ自ら論考すること。	なし	文字数:1000字程度(長くてよし) 指定ファイル形式:PDF	横書き	なし	なし	自身で考えたことを重視する。既存の資料や論考のコピーアンドペーストは低評価となる。	
芸術教養C	380136	日本国憲法B	梶悠輝	2021年1月22日(金)23:59	ゲーグルフォーム「日本国憲法B課題レポート提出フォーム(締め切り1月22日(金)23:59)」を通じて送信してください	第7回講義レジュメ「レポートについて」を参照し、レジュメに掲載されている課題テーマのうち、自分が関心のあるもの、または取り組みやすいものを2つ選択し、それぞれ700字～1400字でレポートを作成してください。なお、提出については、ゲーグルフォームに直接回答し、送信してください。	なし	文字数:700~1400字目安 指定ファイル形式:所定のゲーグルフォームに直接記述して送信してください	横書き	なし	なし		
芸術教養C	380142	社会学基礎IB	中田梓音	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	教科書『物語 食の文化』(北岡正三朗 著 2011 中公新書)の本文中から印象に残った文章を200字以内で抜き出し、それに対して同意するかしないか、あるいは納得するかしないか、という立場から論じる。その際、他の資料や文献からの情報、それに関する知識を持つ人びとからの聞き取りによる情報を収集することで文章の内容を検証し、論拠となるものを示すこと。	『物語 食の文化』(北岡正三朗 著 2011 中公新書)	文字数:2000字程度 指定ファイル形式:なし	横書き	文末に文字数を記載	なし	なし	
芸術教養C	380145/ 380306	社会学基礎ⅢB/社会学IB	中田梓音	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	教科書『物語 食の文化』(北岡正三朗 著 2011 中公新書)の本文中から印象に残った文章を200字以内で抜き出し、それに対して同意するかしないか、あるいは納得するかしないか、という立場から論じる。その際、他の資料や文献からの情報、それに関する知識を持つ人びとからの聞き取りによる情報を収集することで文章の内容を検証し、論拠となるものを示すこと。	物語 食の文化』(北岡正三朗 著 2011 中公新書)	文字数:なし 指定ファイル形式:なし	横書き	文末に文字数を記載	なし	なし	
芸術教養C	380181/ 380332/ 380387	法学ⅢB/法学B/知的財産論B	梶悠輝	2021年1月22日23:59	ゲーグルフォーム「[1月22日23時59分]法学・知的財産論後期後半課題レポート提出フォーム」で提出してください。	「第9回」講義レジュメをよく読み、そこに掲載されている課題テーマのうち、自分が関心のあるもの、または取り組みやすいものを「1つ」選択し、700字～1400字でレポートを作成してください。提出については、ゲーグルフォームに直接記入して送信してください。	なし	文字数:なし 指定ファイル形式:ゲーグルフォームに直接記述して送信してください	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養C	380218	情報リテラシー論B	堤信子・内田朋子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	堤教員課題: 「情報リテラシー論B」講義を通して学んだ、テレビ局、ラジオ局の仕事内容(アナウンサーの仕事を含みます)とそこに関わるリテラシーの在り方、またそれぞれの歴史、文化的背景について、あなたが考え感じたことを約1600字で書いて下さい。 内田教員課題: ①「情報リテラシー論B」講義を通して学んだ、新聞社、通信社の仕事内容とそこに関わるリテラシーの在り方、またそれぞれの歴史、文化的背景について、あなたが考え感じたことを約1600字で書いて下さい。 ②1週間の間に読んだ新聞(紙の新聞)から、特に印象に残った報道写真を選び、「なぜそれを選んだのか」「その写真についてどのような感想を持ったか?」について 約800字でまとめて下さい。	内田教員課題②について新聞(全国紙、地方紙、スポーツ紙)の選択は任意)	文字数:堤課題、内田課題①について約1600字、内田課題②について約800字 指定ファイル形式:PDF	横書き	氏名、学籍番号を1枚目右上に記入	内田課題②について、選択した写真の添付	なし	
芸術教養C	380316/ 380380	アートⅡ/音と芸術	浅田彰	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	google classroom	この講義で学んだ概念や概念枠などを用いて、自分の興味のあるテーマを自由に論じてください。	なし	文字数:日本語2000字程度を一応の標準としますが、長さは基本的に自由、英語でもかまいません。 指定ファイル形式:なし	自由	学籍番号を1枚目右上に記入してください	なし	なし	
芸術教養C	380326/ 380383	人文学Ⅱ/哲学	野口良平	2021年1月31日(日)23時59分※受付開始日は特に定めない	classroom	つぎの①、②から一つ選び、答えよ。その際、選んだ番号を記したうえで、必ずタイトルをつけること。 ①『ちくま哲学の森 定義集』に収録されている言葉(授業レジュメ3～4ページの「項目例」)のなかから一つ選び、他の人たちによるさまざまな定義を踏まえながら、あなた自身の定義を述べよ。 ②この授業を通して関心をもったテーマ(言葉、人、考え方など)について、あなたが考えるところを自由に述べよ。	なし	文字数:1600字以上 指定ファイル形式:ワープロ原稿(wordなど)とする。	自由	なし	なし	なし	
芸術教養C	380341	アジアの言語と文化	中田梓音	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	韓国のドラマ、映画、小説、漫画のうちいずれか1作品を視聴(閲覧)し、そこから読み取れる韓国文化や思想、生活習慣について他の資料や文献からの情報、それに関する知識を持つ人びとからの聞き取りによる情報を収集し、自身の見解を述べる。感覚ではなく、論拠となるものを示すこと。	なし	文字数:2000字程度 指定ファイル形式:なし	自由	文末に文字数を記載	なし	なし	
芸術教養C	380395	歴史文化論	野口良平	2021年1月31日(日)23:59まで※受付開始日は特に定めない	classroom	授業を受講するなかで関心を抱いたテーマについて、自由に論じよ。その際、必ずタイトルをつけること。	なし	文字数:1600字以上 指定ファイル形式:ワープロ原稿(Wordなど)	自由	なし	なし	なし	

【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	変更事項
芸術教養C	380397	プロデュース演習IB	谷崎テトラ	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	「ポストコロナ時代のワールドシフト …次の時代をどうプロデュースするか」	なし	文字数なし(1200字～1500字 前後で) 指定ファイル形式なし(wordもしくはPagesを推奨します)	横書き	授業の中で触れた「ワールドシフト宣言シート」を活用し、レポートの中で自分の「ワールドシフト宣言」を明示ください。	以下のページを参考にしてください https://www.worldshift.jp/mypresentation.html	参考文献、資料などは必ずURLのリンクを入れてください。	
芸術教養C	380124/ 380296	ウルトラリアルC/ワークショップ ブトライアルC	森岡厚次	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380125/ 380297	ウルトラリアルD/ワークショップ ブトライアルD	森岡厚次	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380191	京都学II	北條崇	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380242	リサーチ&リテラシー入門D	君野隆久	1月25日(月)17時00分	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380245	リサーチ&リテラシー入門G	岸本栄嗣	2021年1月12日(火)9:30～2021年1月18日(月)23時59分	Googleクラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380246	リサーチ&リテラシー入門H	福田涼	2021年1月18日(月)～2021年1月23日(土)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380254	異文化コミュニケーションIIA	亀川順代	2021年1月19日(火)10時00分～11時00分	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380271/ 380374	キャリア国語実践B/キャリア国語 III	君野隆久	1月25日(月)23時59分	フォーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380301	プロジェクト探究IV	森岡厚次	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380330	経済学B	三上肇	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleフォーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380461	美術論C	森岡厚次	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養C	380301	プロジェクト探究II(企画)	島田昭彦	2021年1月26日17時00分まで	フォーム	授業中に指示する							1/14 提出締切変更
芸術教養C	380327/ 380384	人文学III/文化人類学	竹村真一	2021年1月29日17時00分まで	フォーム	授業中に指示する							
教職	381019	教育方法B	安藤福光	2021年1月27日(金)12:00～2月3日(水)23:59	Googleクラスルーム	「生徒と向き合う」ということについて、 講義で扱った内容(2名の実践家DVD内容を含む)を踏まえながら、 あなたの考え述べてください。 また、その考えにもとづいた場合の具体的な向き合い方について、述べてください。 具体的な向き合い方については、その対象(中学生や高校生)と場面(教科指導や生徒指導)を想定してください。	なし	文字数:1000字程度 指定ファイル形式:PDFもしくはwordファイルのみ	自由	なし	なし	なし	
教職	381023	教育相談B	井上彰嗣	2020年12月2日(水)9時00分～2021年1月22日(金)17時00分	クラスルーム	授業中に指示する							
教職	381003	[教職]教師論C	次橋秀樹	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Classroom上の「課題」	授業中に指示する							
教職	381011	教育制度論B	祁白麗	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google classroom	授業中に指示する							
教職	381013	教育課程論B	若松大輔	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
教職	381015	道徳教育の理論と実践B	上林梓	2021年1月25日(月)17時00分	フォーム	授業中に指示する							
教職	381044	教職実践演習A	次橋秀樹	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
学芸員	382004	博物館資料論B	田中梨枝子	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	フォームに提出	授業の内容もふまえて、博物館の資料活用についてのプランニングを行う	なし	文字数なし 指定ファイル形式:テキスト	横書き	学籍番号と氏名を右上に表記。課題で指定する項目にしたがってレポートを作成すること。	なし	なし	
学芸員	382008	博物館資料保存論B	高見澤こずえ	2021年1月17日(日)0:00～1月22日(金)17:00	クラスルーム	博物館における資料の保存活動について、文化財IPMの考えのもと、以下の項目に沿って述べなさい。また、レポートの冒頭にはタイトル、文末に文字数を記すこと。 「1. 資料の劣化要因(2つ)とその対策」 「2. 博物館における資料の『保存』と『活用』において留意すべきこと」 「3. これからの保存活動のあり方についてあなた自身が考えること」	なし	文字数:ワープロ原稿1,200字程度 指定ファイル形式なし	横書き	学籍番号、氏名、学部学科コースを記入	なし	なし	
学芸員	382013	博物館教育論A	用田政晴	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	新世代の「博物館」と「博物館教育」とは何か、下記の用語を使って400字以内で説明しなさい。 自主的 学び 生涯学習 観覧者 参加者 ボランティア	なし	文字数:400字以内(表題等を除く) 指定ファイル形式なし	横書き	なし	なし	なし	
学芸員	382014	博物館教育論B	用田政晴	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	新世代の「博物館」と「博物館教育」とは何か、下記の用語を使って400字以内で説明しなさい。 自主的 学び 生涯学習 観覧者 参加者 ボランティア	なし	文字数:400字以内(表題等を除く) 指定ファイル形式なし	横書き	なし	なし	なし	
学芸員	382018	博物館実習IB	伊藤廣之	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	国内の2つのミュージアム(1つは京都市学校歴史博物館)の常設展示を対象とし、その展示の特徴を概観したうえで、2館の展示のあり方を比較し、自分として学んだ点を具体例をあげながら述べよ。	なし	文字数:1,500字～1,600字 指定ファイル形式:PDF	横書き	1行目に学籍番号と氏名を記入。2行目からレポートの課題について記述する。	なし。	wordで、A4判タテ置き、40字×40行の設定で作成した文書をPDFに変換。	
大学院	900107	芸術文化原論1	浅田彰	2021年1月22日(金)受付時間9:00～23:59	Google Classroom	この講義で学んだ概念や概念種などを用いて、自分の興味のあるテーマを自由に論じてください。	なし	文字数:日本語2000字程度を一応の標準としますが、長さは基本的に自由、英語でもかまいません。 指定ファイル形式なし。	自由	学籍番号を1枚目右上に記入してください。	なし。	なし。	
大学院	900114	芸術文化原論9	尾池和夫	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	講義で学んだことを踏まえて、「芸術とは何か」について、今後の自分の制作や研究に関連づけながら論じなさい。	なし	文字数:1,600程度 指定ファイル形式:PDF	横書き	なし	なし	なし	
大学院	900126	芸術分野特論11	辻井南青紀	2021年1月22日(金)17時まで (受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	当該授業のクラスルーム	授業の後半(広義の物語について)で受けた内容を、ご自分の制作や研究に役立てるとしたら、どのようなことが考えられ、実践を試みることができるのか、自分なりの考えを、なるべく具体的に述べてください。	なし	文字数:2,000字程度 指定ファイル形式なし	自由	なし	なし	なし	
大学院	900123	芸術分野特論8	上林社一郎	2021年1月27日(水)17:00まで	Googleクラスルーム	授業中に指示する							
大学院	900124	芸術分野特論9	吉田裕枝	2021年1/29(金)17:00まで	https://classroom.google.com/u/1/e/MTcxMzQwODg2NDM5	授業中に指示する							1/19(火)提出期限修正