

キャリアイメージ	映画/映像/音響 専門職 制作会社/イベント会社/広告代理店/CM会社/TV局/スタジオ /フリーランススタッフ(監督・脚本家・技術スタッフ)					総合職	芸能事務所/劇団/ 個人事業主(フリー俳優) 声優養成所(進学)			
	領域	批評・研究	映画技術				シナリオ	企画 プロデュース 配給・宣伝	キャリア	俳優演技 テクニカル (演技技術)
		撮影・照明	録音	美術	編集					
4年後期	◆ 卒業研究・制作									
4年前期	◆ 卒業研究・プリプロダクション									
3年後期	映画批評研究III (論文音響)									
	■ 批評研究II (ゼミ/批評・論文)					■ 脚本研究II (ゼミ/長編シナリオ)	映画演出・ プロデュースVI (発信力を高める)		映画演技VII (現代アクション)	映画演技XI (俳優キャリア研究)
● プロフェッショナル研究応用II(インターンシップ体験)										
■ 中編制作III(ゼミ制作撮影・ポスプロ)										
3年前期	■ 批評研究I (ゼミ/批評・論文)	映画技術VII (シナリオを撮る)	➡ 映画技術VIII (サウンドデザインとは)	映画技術IX (美術デザイン)	プロフェッショナル編集 (長編映画編集)	■ 脚本研究I (ゼミ/長編シナリオ)	映画演出・ プロデュースIV (企画・発信)			映画演技X (専門映画演技)
	● プロフェッショナル研究応用I(キャリアデザイン)									
■ 中編制作I・II(ゼミ制作企画・準備)										
2年後期	映画批評研究II (映画的思考を学ぶ)									
	映画文芸表現 研究(物語表現)	➡ 映画技術II (デジタル撮影)		➡ 映画技術V (美術装飾)	コンピュータ演習IV (特殊映像ソフト)	映画演出・ プロデュースII (シナリオ実践)	映画演出・ プロデュースXI (企画開発)		映画演技V (殺陣)	映画演技IV (映画演技実習)
● プロフェッショナル研究(社会の仕組み・仕事とは)										
● 短編制作III(ゼミ制作・ポスプロ)										
2年前期	映画批評研究I (映画史を探究する)	➡ 映画技術I (光について)	➡ 映画技術III (音響制作)	映画技術VI (メイク・衣装)	コンピュータ演習III (映像ソフト)	映画演出・ プロデュースIII (編集理論を学ぶ)	映画演出・ プロデュースI (シナリオ実践)	映画演出・ プロデュースIX (プロデュースとは)		映画演技III (演技表現理論・演習)
	● 短編制作I・II(ゼミ制作企画・準備)									
1年後期	映像論II (映像と音響)									
	作品研究II (世界と映画)	➡ 映画技術基礎I (撮影照明基礎)	➡ 映画技術基礎II (録音基礎)	➡ 映画技術基礎III (美術基礎)	映画演出制作基礎IV (編集ソフト基礎)	映画演出制作基礎III (シナリオ基礎)	映像論I (物語をみつける)	映画演出制作基礎II (制作基礎)		映画演技基礎II (役者としての在り方)
	作品研究I (世界と映画)								映画演技基礎III (ボイストレーニング)	映画演技基礎I (演技表現基礎)
1年前期	● プロフェッショナル研究基礎ABCD(ポートフォリオ作成)									
	◆ 映画概論(映画とは何か)									
	● 作品研究基礎(映画リテラシー基礎)									
● 映画演出制作基礎I(映画製作基礎・撮影実習)										

[1-b] 映画学科 カリキュラムマップ

人材育成目標 (学科)	
映画学科では、「集団制作＝協働による表現」を教育の基盤に据えつつ、今後の社会状況や学生たちの多様化にも鑑み「個々の主体的創造力の向上」を図る。この二つは「個人制作対集団制作」というような相反するものではなく、相乗して表現自体の強靱性にも繋がるはずである。同時にその過程を通じて一人一人が豊かな「人間力」を身につけ、社会において力強く生きることができるようになる。	

創造力				人間力			
世界のあり方や様々な人々の存在、社会の状況などを広く深く観察し、常に真摯に新たな発見を目指すことができる	現実のものごとやできごとの中に存在する「善のない問題」を見出し、多様な視点を持つて考察することができる	既成概念に囚われることのない自由性、柔軟性を保持し、新しい発想、オリジナルな構想に挑むことができる	映画、映像表現の構造や表現手法を深く理解し、テーマや状況に応じた方法論を見つけて課題に表現することができる	創造の過程だけでなくあらゆる局面において、対峙する問題に対して率先して解決を目指す行動をとることができる	創造表現に対する深い意欲と真摯な姿勢を保持し、途中であきらめることなく目標や課題に向き合い続けることができる	社会との関係をつねに意識して協調と協働を実践、また、他者に対する想像力を高める確かな発信を行うことができる	コミュニケーション力

領域	科目名	授業種別	履修学年・学期				単位	テーマ	授業概要	到達目標	創造力				人間力								
			1	2	3	4					前期	後期	探究力	思考力	発想・構想力	表現力	行動力	継続力	コミュニケーション力				
全領域共通	映画概論	講義	1	2	3	4	前期	4	映画の原理としくみについて、毎週さまざまな切り口から学ぶ	映画というものの基本的な原理を理解できるようになる	50	200	50	200	0	0	0	0	0	0	0		
	作品研究基礎 (映画)	講義	1	2	3	4	前期	4	映画のリテラシーを身につける	ショットやフレームといった基本概念についての講義を出発点に、映画の見方を実践的かつ具体的に考える	技法などを意識しつつ、映画を見る態度を習得する	40	100	40	100	0	20	0	0	0	0		
	映画演出制作基礎I	演習	1				前期	4	「映画作り」の実習	初歩的な映画制作の中から「映画作り」の概要をつかむ	映画の作り方ならびにさまざまな領域について理解し、後期以降の自分の学習の指針を立てることができるようになる	0	0	0	0	0	50	200	30	100	20	0	
	短編制作IA+IIA+IIIA	演習		2	3	4	前期	8	2年次短編制作ゼミ (セット履修)	水上ゼミ	一年をかけて短編映画を作り上げる	0	0	40	300	30	240	30	240	0	0	0	
	短編制作IB+IIB+IIB	演習		2	3	4	前期	8	2年次短編制作ゼミ (セット履修)	港ゼミ	一年をかけて短編映画を作り上げる	0	40	300	40	300	20	180	0	0	0		
	短編制作IC+IIC+IIC	演習		2	3	4	前期	8	2年次短編制作ゼミ (セット履修)	銅金ゼミ	一年をかけて短編映画を作り上げる	40	300	0	0	0	0	0	30	240	30	240	
	短編制作ID+IID+IID	演習		2	3	4	前期	8	2年次短編制作ゼミ (セット履修)	浜田ゼミ	一年をかけて短編映画を作り上げる	0	0	0	0	30	240	50	400	20	160	0	
	中編制作IA+IIA+IIIA	演習			3	4	前期	8	3年次中編制作ゼミ (セット履修)	仙頭ゼミ	一年をかけて中編映画を作り上げる	0	0	50	400	0	50	400	0	0	0	0	
	中編制作IB+IIB+IIB	演習			3	4	前期	8	3年次中編制作ゼミ (セット履修)	権井ゼミ	一年をかけて中編映画を作り上げる	40	300	30	240	0	0	30	240	0	0	0	
	中編制作IC+IIC+IIC	演習			3	4	前期	8	3年次中編制作ゼミ (セット履修)	卓爾ゼミ	一年をかけて中編映画を作り上げる	0	50	400	0	0	0	0	0	0	50	400	
卒業研究・プロダクション	演習				4	前期	4	卒業制作 (セット履修)	映画 (映像作品)、研究論文、シナリオ等の制作物を完成する	完成度の高い制作物を作成すると同時に、キャリアステージに繋がる発信を行うことができるようになる	20	0	0	0	30	120	0	20	0	30	120		
卒業研究・制作	演習				4	前期	4	卒業制作 (セット履修)	映画 (映像作品)、研究論文、シナリオ等の制作物を完成する	完成度の高い制作物を作成すると同時に、キャリアステージに繋がる発信を行うことができるようになる	20	0	0	0	30	120	0	20	0	30	120		
批評・研究	作品研究I	講義	1	2	3	4	後期	4	世界を知る	映画を構造的に分析し、作り手の表現や意図について考える	様々なドキュメンタリー映画を通じて未知の世界を知り、考える世界と対峙し考察が出来るようになり、映画に結びつけることが出来るようになる	40	100	40	100	0	0	0	20	0	0	0	
	作品研究II	講義	1	2	3	4	後期	4	世界を見つめ自分と繋げる	映画・映像表現を通じて世界 (自分以外の他者) に眼差しを向け、映像表現によって何が可能になるのかを考える	劇映画から他の領域の映像作品までを観賞することによって、世界と自己とを繋ぎ、映像表現の可能性を探求、新たな発見を発見できるようになる	40	100	30	100	30	120	0	0	0	0	0	
	映像論II	講義	1	2	3	4	後期	2	映画批評	映画と世界の関係性から批評的な視点を学ぶ	世界を知り映画を知ることで人間としての力をつける	40	0	40	0	0	20	0	0	0	0	0	
	映画批評研究I	講義		2	3	4	前期	4	映画リテラシー上級	一人の映画作家の仕事やジャンルを集中的に研究する	映画における作家理論やジャンル論を学び、その活用方法を習得する	40	100	40	100	0	20	0	0	0	0	0	
	映画批評研究II	講義		2	3	4	後期	4	映画リテラシー上級	映画理論を基盤に、より広い視野で芸術表現全般や社会、歴史、人間の在り方へと思考を広げる可能性を学ぶ	それぞれの立場から、「映画とは何か」「人間とは何か」といった問いを思考し、解答に接近できるようになる	40	100	40	100	0	20	0	0	0	0		
	映画文芸表現研究	講義		2	3	4	前期	4	2 表現研究	文芸表現学とのコラボにより、多角的視点から物語表現の多様な方法論を探る	視点や発想の転換における柔軟性と、それを如何にアウトプットしていくかの方法論を身につける	50	100	0	0	30	0	0	0	0	20	0	
批評研究I+II	講義			3	4	前期	8	3年次批評研究ゼミ (セット履修)	映画に関する本格的な論文や批評を書き上げるための講義や指導	自分で選んだ主題を徹底して研究し、文書を書き上げる能力を獲得する	0	40	300	0	30	240	0	30	240	0	30	240	
撮影・照明	映画技術基礎I	演習	1	2	3	4	後期	2	撮影照明基礎	撮影・照明機材の基礎知識と取り扱い、撮影技術を学ぶ	撮影・照明技術の基礎習得と共同作業でのカメラマンの意義を理解する	0	0	0	0	0	40	0	40	0	20	0	
	映画技術I	演習		2	3	4	前期	2	照明専門	照明基礎技術のステップアップ	照明技術のレベルをプロフェッショナルに近づける	0	30	0	0	40	0	30	0	0	0		
	映画技術II	演習		2	3	4	後期	2	撮影専門	シナリオをどう読み、どう表現するかを考えるための短編撮影をする	映画の演技の振り方および照明技術の研鑽、HDカメラの習熟度をアップする	0	30	0	40	0	30	0	0	0	0		
	映画技術VII	演習			3	4	前期	2	撮影照明上級	いろいろなジャンルのショートストーリーを撮影する	21世紀の撮影者としての表現力を身につける	0	0	0	40	0	30	0	0	30	0		
	映画技術基礎II	演習	1	2	3	4	後期	2	映画録音基礎	映画における「音」の表現の意味、録音技術の初歩を学ぶ	音と画の関係について理解し、基礎的な録音機材を使えるようになる	0	20	0	0	0	40	0	40	0	0	0	
録音	映画技術III	演習		2	3	4	前期	2	録音専門	上級機材を習得していく	上級機材の使い方を理解し、その応用ができるようになる	0	0	0	0	0	50	100	30	0	20	0	
	映画技術VIII	演習			3	4	前期	2	録音上級	録音～音の仕上げに対する意識を高め、プロフェッショナルな機材、方法論を習得する	映画の音に関する表現力を身につける	40	0	0	30	0	30	0	0	0	0		
	映画技術基礎III	演習	1	2	3	4	後期	2	映画美術基礎	映画のセット製作の技法、作業プロセスを実践により体験する	映画美術の基礎を理解し、協同作業による表現が出来るようになる	0	0	0	0	0	30	0	50	100	20	0	
美術	映画技術IV	演習		2	3	4	後期	2	美術専門	映画美術の思考法及び大型構造物を組み上げる	セット図面および大型構造物の作成技法を習得できる	0	0	40	0	0	30	0	0	30	0	0	
	映画技術VI	演習		2	3	4	前期	2	美術専門	メイク、衣装についての具体、および特殊造形、特殊メイクを学ぶ	映画におけるメイクアップや衣装に対する具体を習得し生かせるようになる。また、特殊造形、特殊メイクの基礎を習得できる	20	0	0	0	30	0	50	100	0	0		
	映画技術IX	演習			3	4	前期	2	美術上級	映画美術のイメージを演習により具象化していく	映像に於ける映画美術の表現技法を習得できる	0	0	30	0	50	100	20	0	0	0		
	映画演出制作基礎IV	演習	1	2	3	4	後期	2	映画編集基礎	編集＝モンタージュの考えから映画の構造を把握する	編集の概要を理解しながら、編集ソフト「プレミア・プロ」の基本的操作ができるようになる	20	0	0	30	0	0	0	50	100	0	0	
編集	映画演出・プロデュースIII	演習		2	3	4	前期	2	映画編集専門	編集＝モンタージュを理解するためのワークショップ	編集＝モンタージュを本格的に理解し、その応用ができるようになる	20	0	40	0	0	0	0	40	0	0	0	
	コンピュータ演習III	演習		2	3	4	前期	2	CG (イラストレータ・フォトショップ)	映画に対応する各表現ソフト (イラストレータ・フォトショップ) を使用し映像における静止画制作の基礎を学ぶ	ビジュアルソフトを映画表現に応用できるようになる	10	20	0	30	0	10	20	0	50	100	0	
	コンピュータ演習IV	演習		2	3	4	後期	2	アフターエフェクト	映画に対応する表現ソフト (アフターエフェクト) を使用しモーショングラフィックスと映像合成の基礎を学ぶ	ビジュアルソフトを映画表現に応用できるようになる	10	20	0	10	20	30	0	0	50	100	0	
	プロフェッショナル編集	演習			3	4	前期	2	長編映画編集	一般公開される映画の全編を一人で編集し、他者の編集したものと見比べ、映画と編集について考察する	編集領域でのキャリアデザインに結びつけることが出来るようになる	40	0	30	0	0	0	0	0	30	0	0	
シナリオ	映像論I	講義	1	2	3	4	前期	2	物語の発想～企画の作り方	ひとつのモチーフから企画プロットを作り上げる	映画の企画の作り方を理解する	0	20	0	40	0	0	0	0	0	40	0	
	映画演出制作基礎III	演習	1	2	3	4	後期	2	シナリオ基礎	脚本＝設計図の考えから映画の構造を把握する	シナリオの基礎を理解し実践することで映画の構造を考えられるようになる	0	30	0	50	100	20	0	0	0	0		
	映画演出・プロデュースI+II	演習		2	3	4	前期	4	2年次前期十後期 (セット履修) シナリオ専門	表現者として脚本制作の手法を学ぶ	脚本を「書く」「読む (理解する)」ためのスキルを身につける	0	30	100	20	0	30	100	0	20	0	0	
	脚本研究I+II	講義			3	4	前期	8	3年次脚本研究ゼミ (セット履修)	プロとして通用する企画の立案、脚本技術を専門的に学ぶ	コンクールや企業の募集で通用する脚本を書き上げる	0	20	100	0	30	240	0	30	240	20	100	
企画プロデュース配給・宣伝	映画演出制作基礎II	演習	1	2	3	4	前期	2	映画制作基礎	映画制作のルールを学び映画作りの概要を把握すると同時に、プロデュースの基本を学び、プロデューサーの役割を知る	映画制作の基本や具体的なルールを理解し、プロデュースの基本を学ぶ	0	50	100	0	0	0	50	100	0	0	0	
	映画演出・プロデュースIX	演習		2	3	4	前期	2	プロデュース上級	インディーズプロデュースの視点から映画制作を学ぶ	実践的な「プロデュース能力」と「企画力」を身につけ、具体的経験値を積む	0	0	0	0	0	50	100	20	0	30	0	
	映画演出・プロデュースXI	講義		2	3	4	前期	2	プロデュース専門	市場開きまでも考えた「ベンチャービジネス的映画制作」において、プロデューサーとしての役割は何か、プロデュースとは何かを学ぶ	映画製作、発信における「組織化」を理解し、その発想や方法論を身につける	50	100	20	0	30	0	0	0	0	0		
	映画演出・プロデュースIV	演習			3	4	前期	2	プロデュース専門	プロデューサーのみならず、映画を作る中で欠かせない、発案、プレゼン、コミュニケーションとは何か、そこにおいて大切なものは何かを学ぶ	映画作りをオーガナイズするためのコミュニケーション力を身につけ、発案やプレゼンの能力を向上させる	0	0	40	0	0	20	0	0	40	0	0	
	映画演出・プロデュースVI	演習			3	4	前期	2	個人の発信力の向上	「白川潤」の映画自体を材料とし、様々なメディアでの個人の発信について学びながらキャリアデザインの視野を広げる	集団制作以外での個人の発信が出来るようになり、キャリアデザインに結びつけることが出来るようになる	30	0	40	0	0	0	0	0	30	0	0	
キャリア	プロフェッショナル研究基礎	演習	1				前期	1	ポートフォリオ作成基礎	ポートフォリオの必要性ならびにその作成の基礎を学び、manaBeとの結び付けを理解する	ポートフォリオの重要性を理解してその作成能力を身につけると同時に、キャリアデザインへの意識を高めることができる	30	0	0	0	0	30	0	40	0	0	0	
	プロフェッショナル研究	講義		2			後期	2	キャリアデザイン	働くこととは何か、企業とは何かを学び、自分の将来像をどう構築していくかを考察していく	「働くこと」を実感しながら、「仕事」に対する視野を広げ、自らのキャリアデザインの構築が具体的に出来るようになる	20	0	0	0	0	40	0	0	40	0	0	
	プロフェッショナル研究応用I	講義			3		前期	2	キャリアデザイン	キャリアデザインの実践～インターンシップに関して学び、自らその場を見つけて実践に結び付けていく	現実的なキャリアの考え方を身につけ、積極的に自分から動くことができるようになる	50	100	0	0	0	30	0	0	0	20	0	
	プロフェッショナル研究応用II	演習			3		前期	2	キャリアデザイン	実際にインターンシップに行き、その経過、結果をレポートとして提出する	「働く現場」を体感し、自らのキャリアデザインに具体的に結び付けていくことができるようになる	0	0	0	0	50	100	0	0	0	50	100	
俳優演技テクニカル (演技技術)	映画演技基礎III	演習	1	2	3	4	後期	2	ボイトレーニング	ボイトレーニング、発声の基礎を学ぶ	このトレーニングによって、役者としての行動力を身につける	0	0	0	0	20	0	50	100	30	0	0	
	映画演技V	演習		2	3	4	後期	2	殺陣	殺陣を学ぶ	殺陣という特殊技術を継続的に蓄積し、独特の表現力を培う	0	0	0	0	30	0	40	0	30	0	0	
	映画演技VI	演習		2	3	4	前期	2	タップダンス	タップダンスを学ぶ	タップを学ぶ事で、そのスキルを継続的に蓄積した、表現力を身につける	0	0	30	0	40	0	0	0	30	0	0	
	映画演技VII	演習			3	4	後期	2	アクション	現代アクション (撮斗) を学ぶ	撮斗という特殊技術を学ぶ事で様々な能力を培い、表現力を身につける	0	0	0	0	30	0	20	0	50	100	0	
俳優演技 (基礎・専門)	映画演技基礎I	演習	1	2	3	4	後期	2	俳優基礎	演技とはどういったことか? その基礎を学ぶ。	演技を学ぶ事で、表現力や継続力、特にコミュニケーション力を養う	0	0	0	0	20	0	0	0	30	0	50	100
	映画演技基礎II	演習	1	2	3	4	後期	2	俳優基礎	基礎演技から表現とは何かを学ぶ。	基礎表現を学びながら、演技に最も大切なコミュニケーション力を培う	0	0	0	0	0	30	0	20	0	50	100	
	映画演技I	演習		2	3	4	前期	2	演出/演技	演出/演技を学ぶ	演出を通じて演技する心構えを養う	0	20	0	50	100	0	0	0	30	0		
	映画演技III	演習		2	3	4	前期	2	演技	映像演技の技術を講義的に学び、実践的訓練に挑む	映像演技の技術を組織しながら、探究力とコミュニケーション力を伸ばす	30	0	0	30	0	0	0	0	40	0	0	
	映画演技IV	演習		2	3	4	前期	2	即興で映画をつくる	エチュードから短い映画を作っていく	発想と視点を広げた演技を身につける	20	0	30	0	0	0	0	0	50	1		