

キャリアイメージ	映画/映像/音響 専門職 制作会社/イベント会社/広告代理店/CM会社/TV局/スタジオ /フリーランススタッフ(監督・脚本家・技術スタッフ)						総合職	芸能事務所/劇団/ 個人事業主(フリー俳優) 声優養成所(進学)		
	領域	批評・研究	映画技術					シナリオ	企画 プロデュース 配給・宣伝	キャリア
撮影・照明			録音	美術	編集					
4年後期	◆ 卒業研究・制作									
4年前期	◆ 卒業研究・プリプロダクション									
3年後期	■ 批評研究II (ゼミ/批評・論文)					■ 脚本研究II (ゼミ/長編シナリオ)	映画演出・ プロデュースVI (発信力を高める)		映画演技VII (現代アクション)	映画演技XI (俳優キャリア研究)
	● プロフェッショナル研究応用II(インターンシップ体験)									
3年前期	■ 批評研究I (ゼミ/批評・論文)	映画技術VII (シナリオを撮る)	➡ 映画技術VIII (サウンドデザインとは)	映画技術IX (美術デザイン)	プロフェッショナル編集 (長編映画編集)	■ 脚本研究I (ゼミ/長編シナリオ)	映画演出・ プロデュースIV (企画・発信)			映画演技X (専門映画演技)
	● プロフェッショナル研究応用I(キャリアデザイン)									
2年後期	映画批評研究II (映画的思考を学ぶ)	➡ 映画技術II (デジタル撮影)		映画技術V (美術装飾)	コンピュータ演習IV (特殊映像ソフト)	映画演出・ プロデュースII (シナリオ実践)	映画演出・ プロデュースXI (企画開発)		映画演技VI (タップダンス)	映画演技I (演技の幅を広げる)
	● プロフェッショナル研究(社会の仕組み・仕事とは)									
2年前期	映画批評研究I (映画史を探索する)	➡ 映画技術I (光について)	➡ 映画技術III (音響制作)	映画技術VI (メイク・衣裳)	コンピュータ演習III (映像ソフト)	映画演出・ プロデュースIII (編集理論を学ぶ)	映画演出・ プロデュースI (シナリオ実践)	映画演出・ プロデュースIX (プロデュース実践)	映画演技V (殺陣)	映画演技III (演技表現理論・演習)
	● 短編制作I・II(ゼミ制作企画・準備)									
1年後期	映像論II (映画研究)							映像論III (プロデュース基礎)		映画演技基礎II (役者としての在り方)
	作品研究II (映像と音響)	➡ 映画技術基礎I (撮影照明基礎)	➡ 映画技術基礎II (録音基礎)	➡ 映画技術基礎III (美術基礎)	映画演出制作基礎IV (編集ソフト基礎)	映画演出制作基礎III (シナリオ基礎)	映画演出制作基礎II (制作基礎)		映画演技基礎III (ボイストレーニング)	映画演技基礎I (演技表現基礎)
1年前期	● プロフェッショナル研究基礎ABCD(ポートフォリオ作成)									
	◆ 映画概論(映画とは何か)									
● 映像論I(プロデュース概論)										
● 作品研究基礎(映画リテラシー基礎)										
● 映画演出制作基礎I(映画製作基礎・撮影実習)										

