

		専門課程			創造学習課程			学科独自の課外活動	
カテゴリ(大分類)	インテリジェンス	テクニカルスキル	クリエイション・プレゼンテーション	キャリア	基礎教養科目群	キャリア創出科目群			
カテゴリ(小分類)	事象を感じ捉える	技術から智恵に至る	構想を具現化する	世界を理解する	芸術教養/表現基礎/学習基礎	キャリア/プロジェクト/語学/資格			
4年	客観的な学びが不完全なことによって起こる自己中心性を排し、社会や世界を見据えた、時代に訴求する表現力を身につける。より深く学ぶ意欲を持つ者は、大学院進学をめざす。			(構想を具現化する) 創造表現XIB 「卒業制作2」 【a(油画)/b(版画)】 ・展示プレゼンテーション研究2-表現と発信、場と形式(展覧会運営、ポートフォリオと展示計画作品発表)				外部評価研究	
				(構想を具現化する) 卒業研究・制作 「卒業制作1」 【a(油画)】 ・Step3:制作～展示 展示プレゼンテーション研究1-私にとっての絵画制作とは、将来設計 【b(版画)】 ・卒制プランの再検証卒制プランの再検証(ゼミ講評-創ることを見せること)					
				(構想を具現化する) 創造表現XIB 「卒業制作テーマ3」 【a(油画)】 ・Step2:プレ卒制 【b(版画)】 ・版画 卒制プラン作成・エディション制作				アートフェア研究	
				(構想を具現化する) 創造表現XIB 【a(油画)】 「卒業制作テーマ2」 ・制作(言語化、マテリアル研究) 【b(版画)】 ・仮説と検証2.テーマの明確化					
				(構想を具現化する) 創造表現XIB 「卒業制作テーマ1」 【a(油画)】 ・Step1:制作(卒制までの展望とプラン作成) 【b(版画)】 ・仮説と検証1.テーマを掘り下げる					
						(世界を理解する) 創造表現IB 「キャリア授業6」 ・Digital Skill 7 ポートフォリオ ・企業研究、履歴書の書き方 ・進路計画書作成			アートセンター研究
				(技術から智恵に至る) 創造表現VIIb 「絵画を表現する3」 ・言語化プレゼンテーション研究(進級制作の検証と4年生に向けて) 【b(版画)】 ・テーマの発見(技法の選択と組					オープンスタジオ
3年	習得した基幹技術を展開するため、歴史、理論、作家研究を徹底して行う。また流動化する社会や世界に対応する表現者となるため、プレゼンテーションとコミュニケーションの力をインターンシップや展覧会企画を通じて学ぶ。				(世界を理解する) 工学各論 専任オムニバス講義			白熱講義	
		(事象を感じ捉える) 表現研究IV 染織材料学		(技術から智恵に至る) 創造表現VB 「絵画を表現する1」 【a(油画)】 ・進級制作1(100号大) 【b(版画)】 ・版の応用(シルク、写真製版)				ウルトラプロジェクト	
		(事象を感じ捉える) 表現研究III 芸術と写真		(技術から智恵に至る) 創造表現VIb 【a(油画)】 ・進級制作2(200号大から) 【b(版画)】 ・版画 テーマを探る(版による実験)					
		(事象を感じ捉える) 表現研究IIb 平面材料学		(技術から智恵に至る) 創造表現VB 【a(油画)】 ・進級制作2(200号大から) 【b(版画)】 ・版画 テーマを探る(版による実験)					
		(事象を感じ捉える) 表現研究IIA 平面材料学		(技術から智恵に至る) 創造表現VB 【a(油画)】 ・進級制作2(200号大から) 【b(版画)】 ・版画 テーマを探る(版による実験)					
		(事象を感じ捉える) 表現研究I 立体材料学		(技術から智恵に至る) 創造表現VB 【a(油画)】 ・進級制作2(200号大から) 【b(版画)】 ・版画 テーマを探る(版による実験)					
				(技術から智恵に至る) 創造表現IIIb 「絵画を創る3」 【a(油画)】 ・表現形式研究(メディア、支持体、マテリアル研究) ・前期講評会 【b(版画)】 ・版の構造とレイヤー(木版多色)					
		(技術から智恵に至る) 創造表現IIb 「絵画を創る2」 【a(油画)】 ・美術史研究(美術史や社会との接点を探す) 【b(版画)】 ・版の形式と技法(凹版、平版)							
		(技術から智恵に至る) 創造表現Ib 「絵画を創る1」 【a(油画)】 ・テーマ研究(キーワード、モチーフを探す) 【b(版画)】 ・版の原理を知る(凹凸版技法)							
				ソーシャル・アート演習I (社会実装科目) 社会の様々な場所で、美術工芸学科の専門性を行かした実践活動をする。	(表現基礎) ビジネスソフト基礎			学科プロジェクト	

2年

多角的にテーマを変えつつ、基幹技術を完全に身体化できるよう徒弟制度的訓練と科学的プログラムを引き続き用意し、後期から学科キャリア授業として国語力の強化と、学科独自の教養教育を実施する。

1年

絵がかけない、作れない学生が半数を超えることを前提とし、基礎教育に徒弟制度的厳しさを導入する。基幹技術を科学的アプローチと量のトレーニングによって、会得する。

					(世界を理解する) 創造演習ⅥB 「キャリア授業4」 基礎デッサンⅣ、プロフェッショナル研究 (卒業生から生き方を学ぶ)	2		(芸術教養基礎) 色彩論	2		
			(技術から智慧に至る) 創造演習ⅦB 「進級制作」 ゼミ選択オリエンテーション	2							
			(技術から智慧に至る) 創造演習ⅦB 「選択授業」 ・コンセプトアート ・版画(版の材料と色彩)	2							
(事象を感じ捉える) 図学 図としての空間表現	2		(技術から智慧に至る) 創造演習ⅦB 「ドローイングとは何か」 ドローイング実習(表現形式、材料、 支持体研究)/ 版画紹介	2							
(事象を感じ捉える) 美術工芸史Ⅳ 彫刻史	2				(世界を理解する) 創造演習ⅦB 「キャリア授業3」 自分未来地図・アーカイブ更新(作家と素 材研究)、基礎デッサンⅢ、Digital Skill 3	2					
(事象を感じ捉える) 美術工芸史Ⅲ 工芸史	2		(技術から智慧に至る) 創造演習ⅦB 「抽象とは何か」 抽象絵画とは	2							
(事象を感じ捉える) 美術工芸史Ⅱ 絵画史	2		(技術から智慧に至る) 創造演習ⅦB 「イメージとは何か」 具象絵画とは[人物油彩]	2	(世界を理解する) コンピューター演習A(教職学生向け) adobeソフトの基本操作	2					
(事象を感じ捉える) 美術工芸史Ⅰ 現代美術史	2		(技術から智慧に至る) 創造演習ⅠB 「作家とは何か」 制作方法・作家研究/教員プレゼン、 図書館利用法	2	(世界を理解する) コンピューター演習B(教職学生向け) adobeソフトの基本操作	2					
(事象を感じ捉える) 美術概論Ⅱ 美術概論	2				(世界を理解する) 創造演習ⅦB 「キャリア授業2」 基礎デッサンⅡ、ロールモデル研究、 Digital Skill 2	2	(表現基礎) 表現ソフト基礎	2			
(事象を感じ捉える) 美術概論Ⅰ 美術概論	2		(技術から智慧に至る) 創造基礎ⅦB 「絵とは何か」 進級制作/1年次の学びから主体的に 制作	2						語科目群	2
(事象を感じ捉える) 工芸概論Ⅱ 工芸概論	2		(技術から智慧に至る) 創造基礎ⅦB 「取材と編集-風景から」 近代絵画研究2(風景と取材)/支持 体3・油彩	2							
(事象を感じ捉える) 工芸概論Ⅰ 工芸概論	2		(技術から智慧に至る) 創造基礎ⅦB 「なぜ人を描くのか」 近代絵画研究1(人体)/デッサ ン・解剖学・油彩、色彩を感じる・ 発見する2	2							
					(世界を理解する) 創造基礎ⅦB 「キャリア授業1」 ・就学素養 ・油面論(専任プレゼン) ・基礎デッサン1 ・Digital Skill 1	2					
			(技術から智慧に至る) 創造基礎ⅢB 古典絵画研究(自画像)/支持体 1・2、鉛筆素描、グリザイユ・グ ラッシン	2							
			(技術から智慧に至る) 創造基礎ⅢBファンデーション/大 胆に描く(木炭)・細密に描く(銅版 画)	2							
			(技術から智慧に至る) 創造基礎ⅠB 「描くとは(静物)」 観察と描写、 ものの存在と絵について、 色彩を感じる・発見する	2							
総合基礎科目群											
(総合基礎) グループワークショップ									6		
(総合基礎) コミュニケーションペーパー									6		

