

## 2021年度前期末レポート課題掲示

【注意】・提出期間中、原則として土日祝日は窓口では受付できませんので注意してください。  
 ・「手渡し提出」(1ページ目)と「オンライン提出」(2～5ページ目)に分けて記載しています。最後のページまでよく読み、受講している授業の課題の指示を必ず確認して下さい。

2021/7/1 掲示

## 【手渡し提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切	提出先	課題内容	参考文献の指定	使用する用紙/枚数の指定/文字数の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
情報D	323041	表現応用I	佐藤淳	2021年7月22日(木)16時30分	最終授業時に提出	前期の授業で印象に残った書体についてレポートを作成。	なし	授業で用意する専用紙/2枚以上/540字以上	横書き	なし	なし	自らの考えを必ず述べること。	
映画	327049	映画演技XI	椎葉克宏	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	映画学科研究室	オーディション提出用ポートフォリオ	なし	A4サイズ用紙に必ず写真を貼付すること。/基本は2枚、3枚までは可。/なし	横書き	氏名、生年月日、身長・体重、連絡先、学歴・職歴、出演歴、自己PRは必須。その他映像資料が見られるQRコードなど、自己紹介に必要なと思われる項目は、スペース内であれば適宜加えて可。	全身・ヘッドショット各1枚を含む写真2～3枚	手書き部分を含んでも可。	
舞台芸術	328015	コラボレーション基礎/舞台表現ワークショップII	平井愛子	最終授業内	最終授業時に提出	授業中に指示する							
舞台芸術	328016	舞台基礎演習・伝統芸能I/舞台基礎演習IX/伝統芸能演習III	井上安寿子	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	舞台芸術学科研究室	授業中に指示する							
舞台芸術	328041	総合演習・音響I/舞台デザイン演習VI※他学科(映画)あり	大久保歩	2021年7月26日(月)12時00分	舞台芸術学科研究室	授業中に指示する							
舞台芸術	328050	総合演習・音響II	大久保歩	2021年7月26日(月)12時00分	舞台芸術学科研究室	授業中に指示する							
こども芸術	331049	幼児体育	高木克美	2021年7月22日(木)12:30	最終授業時に提出	授業中に指示する							
こども芸術	331076	乳児保育I	山中よし枝	最終授業日2021年7月28日(水)18:15迄	最終授業時に提出	「乳児(1歳児)の担当になった場合のようなことを大事にして保育をしようとするか」具体的に書く。	なし	指定なし/なし/600字～700字	横書き	学籍番号・氏名(右)	なし	なし	
歴史遺産	332001	歴史遺産学概論I	杉本宏	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学科研究室	この講義を受けて、特にどの授業(複数可)の内容が自身の今後の歴史遺産の学習に、どのように役立ってゆけると考えたか、地元の歴史遺産を例にとり述べなさい。レポートのタイトルは、書くこととする内容にあわせて自身で考えなさい。	なし	A4用紙/4枚以内/2000～3000字程度	横書き	レポートタイトルは自身で考えて最初に書くこと。その下に1行あけて右寄せで学籍番号、学年、氏名を書き、一行あけて本文を始めなさい。	なし	なし	
歴史遺産	332013	宗教学概論	清水真澄	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学科研究室	授業中に指示する							
歴史遺産	332017	仏教芸術論/歴史遺産各論II	清水真澄	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学科研究室	授業中に指示する							
歴史遺産	332037	日本史特論I	杉本宏	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学科研究室	この講義を受けて、特にどのような点が自身の今後の歴史遺産学習に役立ってゆけると考えるか、具体的な事柄を示して述べよ。また遺跡の社会的活用の現状についてどのような点に課題があるか、自身の考えを述べよ。レポートのタイトルは書く内容に合わせて自身で考えること。	なし	A4用紙/4枚/3000～4000字程度	横書き	レポートタイトルは自身で考え最初に書き、一行あけて右寄せで学籍番号、学年、氏名を書き、一行あけて本文を始めること。	写真等を添付する場合は、本文中に適宜レイアウトせよ。	なし	
芸術教養	380140	美術史A	加藤志織	2021年7月26日(月)10時00分～2021年7月30日(金)17時00分	芸術教養センター	授業中に指示する							
芸術教養	380144	京都市I	中山博喜	授業中に指示する									
芸術教養	380150	学際領域特講ⅢA	越前屋徳太	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	芸術教養センター	「面白がる」とはどういうことか(講義を通して学んだこと)	なし	指定なし/なし/1200字以上	自由	指定のレポート表紙を必ず付けて提出して下さい	なし	なし	
芸術教養	380192	文化論A/言語文化論A	君野隆久	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	芸術教養センター	授業中に指示する。	なし。	指定なし/クラスルームで指示する。/クラスルームで指示する。	自由	なし	なし	なし	
芸術教養	380194	言語文化論IIA	君野隆久	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	芸術教養センター	クラスルームに掲示する	なし	指定なし/クラスルームに掲示する/クラスルームに掲示する	自由	なし	なし	なし	
芸術教養	380197	言語文化論IIB	岡村暢一郎	授業中に指示する									
芸術教養	380195	文化論B/言語文化論B	岡村暢一郎	授業中に指示する									
芸術教養	380305	社会科学入門B	岡村暢一郎	授業中に指示する									
芸術教養	380373/380415	伝統文化演習IXB和太鼓/日本文化演習B和太鼓	野田悟	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	芸術教養センター	これまでの授業内容を振り返り、自身が学んだことや感じたことをレポート用紙に記入。	なし	レポート用紙/なし/なし	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養	380375/380417	伝統文化演習IXD和太鼓/日本文化演習D和太鼓	野田悟	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めなし。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	芸術教養センター	これまでの授業内容を振り返り、自身が学んだことや感じたことをレポート用紙に記入。	なし	レポート用紙/なし/なし	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養	380371	地域文化論IB	岡村暢一郎	授業中に指示する									
学芸員	382013	[学芸員]博物館実習IA	坂上義太郎	最終授業時に提出	最終授業時に提出	博物館のデザイン化について思うことを述べよ	なし	指定なし/なし/1000字～1200字以内	自由	学籍番号・氏名を一枚目右上に	なし	なし	
大学院	900153	歴史遺産演習1A	仲隆裕	最終授業時に提出	最終授業時に提出	授業中に指示する							

## 【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切 ※指定がない場合受付開始日は特に 定めない	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数の指定/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
美術工芸	320002	美術工芸史Ⅱ /[他]美術工芸史Ⅱ /[学芸]美術工芸史Ⅱ	竹内万里子	2021年7月30日(金)17:00	クラスルームで配布され たGoogleドキュメント	この授業で紹介された作家の中から一人を選び、その作家について簡潔に紹介した後、あなた自身の作品制作との関連において、その作品があなたにどのような学びや発見をもたらすのかを、できるだけ具体的に述べなさい。	なし	1200字以上/なし	横書き	学籍番号と氏名を各欄に必ず記入すること	図版添付可	なし	
美術工芸	320004	美術工芸史Ⅳ /[他]美術工芸史Ⅳ /[学芸]美術工芸史Ⅳ	染谷聡・中村	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	美術工芸史Ⅳのクラス ルームから提出	■レポート課題 「あれとこれの使い道」 本講義では、近代工芸の流れを個人作家の作品だけでなく、民具や民芸品などの生活にまつわる道具も紹介してきました。そこで本レポート課題では、あなたの「生活にまつわる道具」を2点取り上げます。さらに、実際にそれらの道具を組み合わせることで、自らの生活をより快適にするための道具を提案し、その使い心地を考察してください。  ■レポートの形式 下記の内容(文章と画像)をA4サイズ2ページ程度のデータ(PDF推奨 *wordも可)にまとめる。 文章:あれとこれの使い道(1200字程度) *引用元、参考文献(書籍、ウェブなど)は、文末に必ず明記すること。(字数には含めない) 画像:「あれとこれを組み合わせた道具」のイメージ画像  ■レポートの提出方法 ファイル名に「学籍番号と氏名」を記入し、classroomに提出すること。	なし	1200字程度/PDFファイルを推奨、wordも可	横書き	「学籍番号と氏名」を1枚目右上に記入。	なし	なし	
美術工芸	320006	美術各論	出口雄樹	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム:美術各論	授業中に指示する							
美術工芸	320007	工芸概論Ⅰ	福本双紅	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleclassroomの フォーム	今年度の工芸概論Ⅰで配布したレジュメの中から最も興味のあることについて調べる。	なし	800文字程度/Googleclassroomのフォームで提出すること	横書き	Googleclassroomのフォームで提出すること	なし	レポートに関する質問は、授業中の質問時間に行うこと	
美術工芸	320010	表現研究ⅡA	岩泉慧	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	全講義の感想を述べて講義の中で紹介された技法材料の一つ以上取り上げ、自身の制作へ応用するアイデアやコンセプトについて1000字~1200字程度で記述してください。 ※原則Googleドキュメント(できない場合はPDFでも可)	なし	1000字~1200字程度/原則Googleドキュメント(できない場合はPDFでも可)	横書き	学籍番号、所属、氏名、取り上げた画材	なし	なし	
マンガ	321001	文化概論Ⅰ	牛田あや美	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	今期の授業内容を踏まえ、その中で興味深いテーマを選び出し、レポートを書く。必ずその際、自分で選んだ参考文献をあげる。	授業内容に関する書籍を自分で選ぶこと。	2000字以上。/word	自由	参考文献を必ず記載すること。	なし	なし	
マンガ	321015	マンガ史概論Ⅰ	牛田あや美	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	今期の授業内容を踏まえ、その中で興味深いテーマを選び出し、レポートを書く。必ずその際、自分で選んだ参考文献をあげる。	授業内容に関する書籍を自分で選ぶこと。	2000字以上。/word	自由	参考文献を必ず記載すること。	なし	なし	
キャラクターD	322008	プレゼンテーションⅠ	川向正明	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	自分ポートフォリオ	なし	なし/PDF	自由	なし	なし	なし	
キャラクターD	322116	キャリアデザインⅠ	川向正明	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	履歴書ES	なし	なし/PDF	自由	なし	なし	なし	
キャラクターD	322120	キャラクタービジネスⅠ	川向正明	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	新キャラを活用したビジネスモデル	なし	なし/PDF	自由	なし	なし	なし	
情報D	323106	情報デザイン論Ⅱ	都築潤	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	講義で解説した事象について、疑問に思った部分を自分で調べて論じなさい	『日本イラストレーション史』『日本デザイン史』	800字以内/PDF	横書き	テンプレートを配布します	A4コピー用紙を配布し記入例を参照させテンプレートに添付させます	なし	
空間演出D	325001	空間演出デザイン概論Ⅰ /空間デザイン概論※他学科開放科目	廻はるよ	授業中に指示する									
環境D	326002	建築史Ⅱ	三木勲	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	課題「西洋建築の紹介」:コロナ禍が明け渡航可能になったら、もっとも訪れてみたい西洋建築(例えば、バルティン神殿、アーヘン宮廷礼拝堂、サン・ピエトロ大聖堂など)の一つを取り上げ、その魅力が他の人によく伝わるように紹介してください(訪れてみたい西洋建築がすでに思い浮かばない場合はがんばって探り出して下さい)。その場合、建てられた年代や様式や所在地は必ず記載してください。その上で、おすすり理由や特徴また見どころやお土産など、誰んたら誰もが行きたくなるような紹介文を独自の観点から作成してください。取り上げる西洋建築は、古代ギリシア建築から歴史主義と折衷様式の建築にいたるまでの範囲(要するに授業で取り上げた対象:範囲の西洋建築)なら何でもOK! 地図や写真やイラストを示したりそうした視覚資料を用いて図解したり形式自由。ただし、本文はできれば800~1000字程度でまとめてください。締切日時(提出期限):2021年7月30日(金)17:00。提出先:Google Classroom内。*できればPDFで提出してください。  なお、課題に取り組むに及んで、大丈夫かと思われそうですが、念のため、引用・参照に関する注意書きを以下に示しておきます。 他者の文章の無断借用はしないようにしてください。文献(WEBサイトなどの記事を含む)などから他者の文章を引用する場合は、他者の文章を「」で括弧などして示し、その「」内の文章が自身ではなく他者に帰されるものであることを表明するようにしてください。 でなければ、自身はそんなつもりはなくても、「剽窃」とみなされる場合があります。 なお、社会的に剽窃は犯罪とみなされ処罰の対象となる場合がある行為なので、絶対にしないようにしましょう。間違っても「剽窃」などと言われないためにも、学術的な文章の執筆上のマナー(作法)ならびにルール(規則)に従って作成するようにしましょう。 この点で、他者の文章を部分的に変更し、自分で考えた文章であるかのように示している場合も然りです。しかもその場合、意味が通らない文章となっていれば、剽窃に加えて改悪していることにもなります。 他者の文章はその他者の考えを示し表現したものです。他者の文章で埋め尽くされたレポートは、他者の考えを示すばかりで、自身の考えをほとんど提示できていないと言えます。そうしたレポートは、言うまでもなく、よい評価をされることはないのでは、くれぐれも注意しましょう。	特になし	本文でできれば800~1000字程度/できればPDF	自由	特になし	特になし	特になし	
環境D	326015	ランドスケープ計画論	河合健	2021年8月2日(月)13時30分	Google Classroom	課題1: 第9回「第15回の授業レジュメ末尾にある「今回の復習」で与えられた各回の課題7件から3件を選択し、1件あたり800文字以上、合計2400文字以上で記述しなさい。 他資料からの引用文と自分の意見とを明確に区別して述べること。 写真・図表等を含めてよい。 A4縦のレイアウトで文字は横書き。 3件を連続して1つのPDFデータにまとめてGoogle Classroomに提出すること。  課題2 あなたの好きなランドスケープ作品(国内外を問わず)を1件選び、その作品の特徴を写真・図表やテキストなどで表現し、プレゼンシート1枚にまとめること。 資料には立地場所(国名、都市名 etc.)、竣工年、設計者を記入すること。 A3横のレイアウトで文字は横書き。 PDF形式にてGoogle Classroomに提出すること。	なし。	課題文中に明示。/PDF	横書き	なし	なし	なし	
映画	327002	作品研究基礎	北小路隆志	2021年7月30日(金)9時00分~2021年8月4日(水)17時00分	クラスルーム	映画作品1本、ないし複数本を選び、授業内容を参考に批評文を書きなさい。	なし	1200~1500字/なし	自由	なし	なし	なし	
映画	327004	作品研究Ⅱ	雑賀広海	2021年8月11日(水)0時00分	クラスルーム	授業で鑑賞した7作品(『俠女』『ドラゴン怒りの鉄拳』『ポリス・ストーリー』『香港国際警察』『メイ・イン・ホンコン』『花様年華』『ブレード/刀』『エグザイル/絆』)から1つを選んで、授業内容を踏まえて独自の視点で論じる。	なし	3000字以上/PDFがword	自由	レポートのタイトル	なし	論文の形式やルールに基づくこと	

## 【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切 ※指定がない場合受付開始日は特に 定めない	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数の指定/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
舞台芸術	328007	舞台芸術概論I/[他]舞台芸術概論I	森山直人	授業中に指示する									
舞台芸術	328030	総合演習・照明I/舞台デザイン演習III	紀大輔	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
舞台芸術	328033	総合演習・演技I/総合演習I	鶴山仁	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
舞台芸術	328037	作品研究IV/舞台作品研究応用II	木ノ下裕一	授業中に指示する									
舞台芸術	328048	総合演習・照明II	紀大輔	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
舞台芸術	328054	舞台作品研究応用I	鈴木雅恵	授業中に指示する									
文芸表現	329006	百讀X	河田学	授業中に指示する									
文芸表現	329007	百讀XI	江南亜美子	2021年7月30日(金)23時59分 受付開始期限は特に定めない	クラスルーム	授業中に指示する							
文芸表現	329008	百讀XII	大浦康介	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業で取り上げた作品のうち一つないし複数を選び、それについて論評してください。「どのような点が短編小説として優れているか」を中心に、具体例を挙げながら論じること。	なし	2000字以上(上限なし)/WordまたはPDF	自由	なし	なし	なし	
文芸表現	329010	音楽と文芸I	近藤秀樹	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	講義の内容をヒントに、「音楽と文芸とのコラボの仕方」について論じてください。講義で取り上げた曲でもよいし、クラシック音楽以外の音楽をとり上げても構いません。内容は、以下のいずれでもOK。 ① 既存の作品(詩、小説、映画etc.)を取り上げて、そこで音楽と文芸とのコラボがどのように行われているかを論じる。 ② 「音楽と文芸とのコラボには、このようなやり方が考えられる」「自分なら、このようなコラボを考える」ということを論じる(提案する)。 ※実際に作品(の一部)を書いてみてよいが、その場合も、自分が考えたコラボのコンセプトや狙い、また、なぜそのようなコラボを思いついたのか、等々については、作品とは別に説明すること。	なし。	分量は800字～1200字程度。字数が超過するのは構いません。必要があれば図版や譜例を入れてください。ただし、図版や譜例が中心にならないように。/Word 推奨。	自由	① 必ずタイトルをつけてください。できれば副題も(副題をつけると、切り口がはっきりします)。内容にふさわしい、よいタイトルと副題がついているかどうか、評価の対象です。 (例) レコードと死者の声——内田百閒『サラサラーの盤』における音楽の使われ方 死神のいるコンビニ——短編集『死の舞踏』を構想する ② レポートの最後に文献表をつけて、レポートを書くときに引用しない参照した文献およびHPを掲げてください。	なし。	なし。	
文芸表現	329035	文芸表現論IX/文芸論IX	君野隆久	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	クラスルーム上で指示する。	クラスルーム上で指示する。	クラスルーム上で指示する。/PDF、word	自由	なし。	なし。	なし。	
ASP	330001	アートプロデュース入門I/[他]アートプロデュース入門I	林田新	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	本科目のクラスルームに提出	京都市京セラ美術館についてリサーチを行い、その成果を報告してください。ただし、レポートのタイトルは「京都市京セラ美術館と〇〇」あるいは「京都市京セラ美術館における〇〇」とすること。〇〇には、以前に配布したアートプロデュース学科用語集から任意のワードの一つを選んでください。	各自、適した参考文献を探し、活用すること。	2000文字以上、上限なし/PDF	横書き	(1) 学籍番号と氏名を1枚目右上に記入。 (2) タイトルは「京都市京セラ美術館と〇〇」あるいは「京都市京セラ美術館における〇〇」とすること。 (3) 参考文献リスト	なし	なし	
ASP	330003	美術史I	林田新	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	本科目のクラスルームに提出	西洋美術史の中から自分の好きな作品一つを選び分析を行ってください。時代は問いません。ただし、その際に必ず別の類似作品も取り上げて比較を行うこと。	講義内で紹介した参考文献	2000文字以上/PDF	横書き	学籍番号と氏名を1枚目右上に記入	取り上げた作品画像、比較に用いた作品画像、計2枚の参考図版を添付すること。	本文と参考図版を同じワードファイルに記入・添付し、それをPDFに変換して提出すること。	
ASP	330006	美術史IV	金子典正	最終授業日2021年7月22日(木)11時59分まで	クラスルーム	授業で取り上げた作品あるいは遺跡等の中からどれか好きなもの一つを選び、学んだことをまとめたうえで自分の意見を述べなさい。	なし	1200字程度/クラスルームで指定したGoogleドキュメント	横書き	学籍番号、氏名、レポートの題目を左上に記入	なし	なし	
ASP	330015	芸術研究VII	西尾美也	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	以下のいずれかから、テーマを選択すること。 テーマ①: 美術教育をデザインする 概要: 授業で学んだアートと社会の関係を踏まえ、独自の美術教育(学校教育に限定しません)を提案してください。どこで、誰を対象に、誰と、何を、どのように、なぜ、実施するのかについて、できるだけ詳しく記述してください。 テーマ②: 西尾美也をキュレーションする/批評する 概要: 授業では、通常のアーティストワークでは語りきれない担当教員自身の幅広い活動についても、さまざまな角度から紹介してきました。西尾美也(の活動)を素材に、企画や批評をして発表することを想定し、企画案あるいは批評文を書いてください。	なし	2000字程度/なし	横書き	* A4縦位置に、横書きで作成すること。 * 冒頭の1行目にはレポートのタイトルを記すこと。タイトルは、「芸術研究VIIレポート」などとせず、独自のタイトルをつけること。 * 副題として、選択した課題名をそのまま記すこと。 * タイトル・副題の下に、学籍番号と氏名を明記すること。 * 本、報告書、新聞、雑誌、webなどから引用する場合は、引用元を明記すること。	なし	なし	
ASP	330017	芸術研究IX	阿部将伸	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	googleフォーム	授業で取りあげたテーマや用語のなから関心を持ったものを選び、それについて自身の見解を述べてください。その際、講義中に紹介した哲学者の考え方を必ず参照すること。	なし	1200字以上(上限なし)/wordもしくはpdfファイルにて提出	自由	学籍番号と氏名を1枚目右上に記載	なし	なし	
ASP	330019	現代社会とアートI/アートプロデュース特論I	林田新	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	本科目のクラスルームに提出	講義内で取り上げたディスカッションのお題の中から一つを選んで、講義内容を踏まえた上であらためて自分の考えを論じよ。	各自、適した参考文献を探し、活用すること。	2000文字以上/PDF	横書き	(1) 学籍番号と氏名を1枚目右上に記入。 (2) 参考文献リスト	なし	なし	
ASP	330021	アートプロデュース特論IV	阿部将伸	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	googleフォーム	論じたいと思う作品や事象一つを取り上げ(ジャンルは問いません)、それについての批評を執筆してください。その際、講義中に紹介した批評理論(いずれの理論でも構いません)を必ず参照すること。	なし	1500字以上(上限なし)/wordもしくはpdfファイルにて提出	自由	学籍番号と氏名を1枚目右上に記載	なし	なし	
ASP	330024	キャリア研究I	山下里加	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	ポートフォリオを作成する	なし	ポートフォリオのフォーマットに準じる/wordとPDFの両方のフォーマットで提出する	横書き	ポートフォリオのフォーマットに準じる	ポートフォリオのフォーマットに準じる	なし	
ASP	330032	フィールドスタディ/フィールドワーク演習III	山下里加	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	担当したゲストのインタビュー記事	なし	1200文字以上/wordとPDFの双方で提出	横書き	フォーマットに準じる	フォーマットに準じる	なし	
こども芸術	331001	発達心理学/発達心理学I	菅真佐子	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google Classroom	授業で学んだ内容についての理解の確認と、子どもの発達に関わる事象についての考察(具体的な内容は7月上旬に授業で連絡)	なし	各問で指定(詳細は授業で連絡)/wordもしくはPDF	横書き	なし	なし	なし	
こども芸術	331003	社会福祉	生田一朗	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google Classroom	授業の中で印象に残ったテーマについて取り上げた理由と感じたことを記述してください。	なし	800字から1200字程度/PDF	横書き	学籍番号・氏名(右上)	なし	なし	
こども芸術	331007	社会的養護I/社会的養護	河村浩世	2021年7月22日(木)～2021年8月5日(木)17時00分 時間厳守	社会的養護Googleクラスルーム	虐待事例による検証とその対応	なし	1200字以内/PDF	横書き	ファイル名 期末レポート:名前を記載	なし	なし	
こども芸術	331026 331027	保育内容VI(表現II)A 保育内容VII(表現II)B	山中信子	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google Classroom	子どもの音楽表現活動について、授業を通して特に印象に残っていることを中心に書きなさい。	なし	800字程度/PDF	横書き	学籍番号・氏名を1枚目左上に記入	なし	なし	

## 【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切 ※指定がない場合受付開始日は特に 定めない	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数の指定/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
歴史遺産	332009	アジア史	LEEHAJEJIN	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	グーグルクラスルームの課題提出を通じて	*レポート①:日本或いは他の東アジア国の文化財(有・無形全部可能)を一つ選定し、それが有する対外文化交流史的な意義を一般の人々に紹介するエッセイを作成 →評価基準:ご自由な発想の中で、選定した文化財が有する位置づけ・意義を忠実に捉えつつ「分かり易く」説明する。皆様のクリエイティブなご教示をご期待します。  *レポート②:以下の参考書籍(下記参照)の中で一つを選定し、書評を作成して提出 →評価基準:参考書籍の趣旨を「正確に理解」した上で、その内容に関わる「自身の考えを論理的に表現」する(「正確に理解」よりも「自身の考えを論理的に表現」する方をより重要に評価します)	熊谷奈緒子『慰安婦問題』筑摩書房、2014年 池内敏『竹島——もうひとつの日韓関係史』中央公論新社、2016年 水野直樹・文京珠『在日朝鮮人——歴史と現在』岩波書店、2015年 上記3冊の本を奨励するが、ご希望によっては授業中に紹介した参考文献の中で一つを選定してもよい(ただし、7月初旬までに選定した書名をコメントカードを通じて講師へお知らせください。向後の授業で紹介する参考文献も可能です)	レポート①:A4で2枚(2000字程度)以内、レポート②:A4で2枚(2000字程度)以内/なし	自由	学籍番号・姓名をそれぞれのレポート(①②)1枚目の右上に記入すること	レポート①の場合、必要に応じて画像などを添付してもよい(必ず出典を明記すること)。画像などの添付資料は、文字数制限の対象外とする	なし	
歴史遺産	332011	考古学I/[学芸]考古学I	石神裕之	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	考古学 I のGoogleクラスルーム	【テーマ】発掘・整備された遺跡や博物館・郷土資料館などの考古学資料の展示を見に行く。 【具体的作業】遺跡整備の状況や考古学資料の展示内容を簡潔に説明したうえで、評価できる点と改善すべき点を論じなさい。	なし	800字以上/なし	横書き	なし	写真などを添付する場合は、本文中に適宜レイアウトすること	なし	
歴史遺産	332020	民俗文化財論/歴史遺産特講II	渡部圭一	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
歴史遺産	332045	フィールドワークI	仲隆裕	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム「2021フィールドワーク」	本授業で実際に探訪した歴史遺産を中心に、あなたが観察し、考えた内容について、自由に記述してください。	シラバスに示している参考図書	本本文字数3000字から4,000字程度(A4用紙3枚から5枚:表紙含まず)/PDFで提出してください。	横書き	用紙設定をA4判とし、表紙としてレポートのタイトル、学籍番号、氏名を示してください。	写真、図版を積極的に用いてください。写真にはその下にタイトルを付し、撮影日を(5月15日筆者撮影)などと添えてください。なお、レポート作成に当たって参考にした図書などの資料名は、参考文献としてレポートの末尾に一覧にして示してください。掲出順は著者(作成者)名の五十音順としてください。	参考文献は、著者名、書名、出版社名、発行年の順に記し、インターネットのサイトは、作成者、サイト名、アドレス、最終閲覧日の順に記してください。	
歴史遺産	332041 332042	史料講読I/古文書演習I 史料講読II/古文書演習II	木村栄美	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380130	人文学I	末野孝典	2021年7月1日9時00分から2021年7月31日23時59分	グーグルクラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380132	宗教学II	末野孝典	2021年7月1日9時00分から2021年7月31日23時59分まで	グーグルクラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380148	学際領域特講I	浅田彰	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google Classroom	講義で学んだ概念や枠組みを使って、興味のあるテーマを自由に論じて下さい。	なし	日本語で2000字程度を一応の目安としますが、原則的に自由。英語でもOKです。/PDFファイルで提出してください。	自由	学籍番号を1枚目右上に記入して下さい。	なし	なし	
芸術教養	380159	政治学	石本凌也	2021年8月3日(水)17時〆切。受付開始日は特に定めない。	Google Classroomにて提出。	期末レポートは以下の2つから構成される。 レポート①:以下のテーマから1つを選び、客観的・論理的・説得的に論じなさい(2000字程度)。 (a)国際政治におけるリアリズムとリベラリズムはどのように異なるのか。またコンストラクティヴィズムがリアリズムとリベラリズムに付加したものは何か論じなさい。 (b)同盟には「巻き込まれ」と「見捨てられ」のリスクがあるとされる。この2つのリスク概念について説明した上で、日米同盟が日米双方にどのようなリスクを持っているか論述しなさい。 (c)ウォルツの3つの分析レベルを説明した上で、なぜ先の米国大統領選挙でバイデン大統領が勝利したのか、このモデルを基に分析しなさい。 (d)集団安全保障の概念について説明した上で、集団安全保障体制の限界について、1つ以上の具体例を挙げて説明しなさい。  レポート②:本授業で学んだことを基に、2030年の国際政治がどのような状況になっているのかを予測し、客観的・論理的・説得的に論じなさい。その際、特定の国や地域、インシユを絞っても構わない。どのテーマや観点から予測をしているのかを明確にすること(2000字程度)。	なし。	2000字程度×2(カウントする文字数は本文のみ)/必ずPDFファイルで提出すること。	横書き	classroomにて配布する「期末レポート」に詳細は示す。各自熟読すること。	なし。	レポート①は、どのテーマを選んだのか必ず明記すること。	
芸術教養	380166	社会学IA	中田梓音	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google classroom	教科書『物語 食の文化』(北岡正三朗 著 2011 中公新書)の本文中から印象に残った文章を200字以内で抜き出し、それに対して同意するかしないか、あるいは納得するかしないか、という立場から論じる。その際、他の資料や文献からの情報、それに関する知識を持つ人びとからの聞き取りによる情報を収集することで文章の内容を検証し、論拠となるものを示すこと。	なし	2000字程度/Word、PDF、ドキュメントのいずれか	横書き	授業内で指示	授業内で指示	授業内で指示	
芸術教養	380172	社会学基礎IIA	中田梓音	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google classroom	教科書『物語 食の文化』(北岡正三朗 著 2011 中公新書)の本文中から印象に残った文章を200字以内で抜き出し、それに対して同意するかしないか、あるいは納得するかしないか、という立場から論じる。その際、他の資料や文献からの情報、それに関する知識を持つ人びとからの聞き取りによる情報を収集することで文章の内容を検証し、論拠となるものを示すこと。	なし	2000字程度/Word、PDF、ドキュメントのいずれか	横書き	授業内で指示	授業内で指示	授業内で指示	
芸術教養	380178	民俗学C	荻野裕子	2021年8月6日(金)23:59	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380183	表象文化論A	居村匠	2021年7月29日17時	Google フォーム	授業中に指示する							
芸術教養	380185	表象文化論IA	君野隆久	授業中とクラスルームで指示する	クラスルーム	授業中およびクラスルームで指示する	なし	なし/PDF、word	自由	なし	なし	なし	
芸術教養	380187	表象文化論IIA	君野隆久	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380193	言語文化論IA	君野隆久	授業中およびクラスルームで指示する	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380200	人権教育A	成富守登	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380247 380251	キャリア国語応用A 国語基礎IIA	君野隆久	授業中およびクラスルームで指示する	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380253	キャリア国語実践A	君野隆久	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380287	ウルトラリアルA	森岡厚次	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	「ウルトラリアルを受講しての全体的な考察と展覧」	なし	800-1200/PDF	自由	名前、学籍番号	なし	無し	
芸術教養	380288	ウルトラリアルB	森岡厚次	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	「ウルトラリアルを受講しての全体的な考察と展覧」	なし	800-1200/PDF	自由	名前、学籍番号	なし	無し	
芸術教養	380293	韓国の文化と言語A/アジアの言語と文化A	中田梓音	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google classroom	韓国のドラマ、映画、書籍、漫画のうちいずれか1作品を視聴(閲読)し、そこから読み取れる韓国文化や思想、生活習慣について他の資料や文献からの情報、それに関する知識を持つ人びとからの聞き取りによる情報を収集し、自身の見解を述べる。感覚ではなく、論拠となるものを示すこと	なし	2000字程度/Word、Googleドキュメントのいずれか	横書き	授業内で指示	授業内で指示	授業内で指示	
芸術教養	380298	プロジェクト探究IIIマナジ	森岡厚次	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	①担当しているリアルワークプロジェクト(プロジェクト演習科目)の運営において、あなたが担当した役割(担当業務等)は何ですか。また、その役割を通してあなたは何を学びましたか。自分の中でできたこと、学んだことを整理した上で述べて下さい。 ②自身におけるマネジメント上の課題抽出と今後の行動について述べて下さい。	なし	2課題とも800文字程度/Googドキュメント	横書き	学籍番号+氏名+何プロジェクト	なし	なし	
芸術教養	380339	人文学入門B	君野隆久	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
芸術教養	380360	メディアアート論B	谷崎テトラ	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							
教職	381004	[教職]教育原理A	若松大輔	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する							

## 【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切 ※指定がない場合受付開始日は特に定めない	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数の指定/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
教職	381012	[教職]教育制度論A	田中真秀	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	「教育制度学A」で取り上げた内容を1つ以上選んで、その内容について調べたこと、自分の意見を自由に論じてください。(内容1つを掘り下げてよいし、複数の物事を総合的に捉えてもよいです。)	参考文献はありません。しかし、1文献(論文、本等)以上は参考にして下さい。	3000字程度以上/PDFまたはwordで提出	自由	学籍番号と名前を記載すること。表紙等は自由	添付資料は自由	なし	
教職	381016	[教職]道徳教育の理論と実践A	上林梓	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業内容(講義や議論の内容)をふりかえったうえで、道徳教育について自分の考えを自由に述べてください。	岡部美香・谷村千絵編(2012)『道徳教育を考えるー多様な声に responding ために』法律文化社	1500字程度/WordもしくはPDFファイルにて提出	横書き	なし	なし	なし	
教職	381024	[教職]教育相談A	井上彰嗣	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	教育相談をすすめるとき、相手の話を聴くことはとても大切な行為です。聴くことで他者理解が広がったり深まったりすることで、相手の思いの核心に少し近づけることができると考えられます。そのとき、自己を理解していることも求められます。あなた自身の自己理解をどのように受け止め、いじめの加害者に対して教育相談を進めようと考えますか? 具体的な手立ても示して述べてください。	なし	1200字程度/なし	自由	なし	なし	なし	
学芸員	382009	[学芸員]博物館教育論A	田中梨枝子	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業内容を踏まえて、博物館教育の目指すべき方向性について、具体的な事例を示しつつ、論述しなさい。	なし	1000字程度/PDF又はword	横書き	学籍番号と氏名を右上に記入	なし	なし	
大学院	900101	芸術文化論特論1A	河合健	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	グーグル・クラスルーム	前期に実施された7回の授業を振り返って総括し、あなた自身の専門分野に立脚して、本授業のテーマである「不可視と芸術」について論述して下さい。 条件1:上記本授業の全体テーマとは別に、各自レポートのタイトルを明記して下さい。 条件2:レポート作成時に使用した参考文献および資料を、レポートの末尾に列記して下さい。(本文の文字数には含みません。)	なし	本文2,000字程度/PDF	横書き	なし	なし	用紙サイズはA4サイズ縦使い	
大学院	900103	芸術文化論特論1C	松井利夫	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	グーグルクラスルーム	前期に実施された7回の授業を振り返って総括し、あなた自身の専門分野に立脚して、本授業のテーマである「不可視と芸術」について論述して下さい。 条件1:上記本授業の全体テーマとは別に、各自レポートのタイトルを明記して下さい。 条件2:レポート作成時に使用した参考文献および資料を、レポートの末尾に列記して下さい。(本文の文字数には含みません。)	なし	本文2,000字程度/PDF	自由	学籍番号・氏名を1枚目右上に記載	なし	なし	
大学院	900107	芸術文化原論1	浅田彰	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	グーグルクラスルーム	この講義で学んだ概念や概念枠などを用いて、自分の興味のあるテーマを自由に論じてください。	なし	日本語2000字程度を一応の標準としますが、長さは基本的に自由、英語でもかまいません。/なし	自由	学籍番号を1枚目右上に記入してください。	なし	なし	
大学院	900109	芸術文化原論3	並木誠士	2021年7月30日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	講義中に紹介した狩野元信の作品を1点選んで、その作品について、自分が一番興味を持った点を中心に自由に論じなさい。	なし	2000字程度/pdf形式で提出	自由	学籍番号・氏名を最初に書き、2行目に対象とする作品名を記すこと	画像の使用は自由。ただし、記述内容がわかりやすいようにできるだけ画像を使用すること	なし	
大学院	900116	芸術分野特論1	小崎哲哉	2021年7月14日(水)9時00分~2021年7月26日(月)17時00分	クラスルーム	授業中に指示する							
大学院	900118	芸術分野特論3	大林賢太郎	各教員毎に指定	クラスルーム	授業中に指示する							
大学院	900122	芸術分野特論7	佐藤博一	2021年7月28日(水)22時	Google Classroom「2021芸術分野特論7」内の指定提出先	授業中に指示する							
大学院	900137	学術基礎1	上原千明	2021年7月25日(日)23時59分	Google Classroomを通じて提出	自身の専門分野での比較	なし	1000字程度/Google Document(テンプレートは担当教員がClassroomを通じて各学生に配布する)	横書き	●タイトル(title)は自分で考える ●Google Classroomを通じて課題を提出する ●テンプレートは担当教員がClassroomを通じて各学生に配布する	なし	なし	