

2021年度後期末レポート課題掲示

2022/1/7掲示
1/24追記

【注意】・提出期間中、原則として土日祝日は窓口では受付できませんので注意してください。
・「手渡し提出」(1ページ目)と「オンライン提出」(2～5ページ目)に分けて記載しています。最後のページまでよく読み、受講している授業の課題の指示を必ず確認して下さい。

【手渡し提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切	提出先	課題内容	参考文献の指定	使用する用紙/枚数の指定/文字数の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
舞台芸術	328017	舞台基礎演習Ⅰ・伝統芸能Ⅱ/舞台基礎演習Ⅱ/伝統芸能演習Ⅳ	井上安寿子	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	舞台芸術学研究室	自分の身体観察ノートを見て、授業を通して気づいた身体の変化やクセ、天気などがどう自身の感情などに繋がっているか。最後の発表会の感想など交えて、自分自身に目を向けて書いて欲しい	なし	指定なし/なし/800字	自由	なし	身体観察ノート	なし	
文芸表現	329032	出版編集論Ⅱ/文芸論Ⅲ	村松美賀子	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	文芸表現学研究室	1)リトルプレスを実際に制作する(4ページ以上) *企画概要文(コンセプト(概要)、コンテンツ(内容)、ターゲット(読者層) 400字～600字 2)BCKSで電子書籍を制作する(4ページ以上) * URLを明記 *企画概要文(コンセプト(概要)、コンテンツ(内容)、ターゲット(読者層) 400字～600字 3)インディペンデント・メディアについての考察レポート「社会とインディペンデント・メディア その変遷と今後」(2000字) いずれか1点を提出。	なし	指定なし/なし/2000字	横書き	表紙に学番号、氏名を最初に記入。タイトルをつけること	なし	なし	
文芸表現	329053	創作ワークショップⅣ	君野隆久	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	文芸表現学研究室	10篇の詩を集めて、詩集を作りなさい(詩は授業で書いたものでもよいし、それ以外で書いたものでもよい)。目次や装丁など、最低限の体裁も整えること。	なし	用紙、装丁、版型などは自由とします。/なし/なし	自由	なし	もし「あとがき」などを添えたい場合は自由に添えてください。	なし	
歴史遺産	332003	歴史遺産学基礎実習Ⅰ/研究基礎	仲隆裕	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	本授業において各自が行ってきた調査・研究について、調査の目的・方法・結果・考察を報告書としてまとめてください。文章に加え、写真、図版なども積極的に利用してください。	なし	レポート用紙/なし/2,000字から4,000字程度	自由	タイトル、学番号、氏名、作成年月日を記した表紙をつけること。	作成に関して使用した参考文献、引用文献は、末尾にリストにして掲げること。	なし	
歴史遺産	332012	考古学Ⅱ	杉本宏	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	自身の出身地の遺跡あるいは興味のある遺跡の一つを選び、その遺跡の歴史的な内容や特徴、発掘調査の履歴、現地の整備状況などをしらべ、今後の活用への自身の考えを述べよ。	なし	指定なし/A4用紙片面刷り 3-4枚程度/2000字程度 ワード使用なら本文は10.5ポイントの標準で	横書き	1枚目最上段中央揃えでタイトル(例 京都府瓜生山遺跡を調べて) 学番号、学年、氏名をタイトルから1行あけて下の行右寄せで記入	遺跡の所在地図、遺跡の図面関係、写真等を適宜レイアウトして載せてください。	なし	
歴史遺産	332031	歴史遺産学総合演習ⅡA	仲隆裕	2022年1月13日(木)原本は17時、データは23時59分	歴史遺産学研究室	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
歴史遺産	332032	歴史遺産学総合演習ⅡB	杉本宏	2022年1月13日(金)17時00分 データ23時59分	歴史遺産学研究室	卒業準備研究の自身の課題を卒業準備研究報告書としてまとめよ	なし	指定なし/A4用紙、枚数指定はない。すでに示した要綱に即して作成のこと/本文8001字以上16000字以内 詳細はすでに示した要綱参照。	自由	すでに示した要綱を参照	すでに示した要綱を参照	すでに示した要綱を参照	
歴史遺産	332035	歴史遺産学総合演習ⅡE	増淵麻里耶	2022年1月13日(木)17時00分	歴史遺産学研究室	各自の卒業論文準備研究としてこの1年間に行った調査研究の報告書を作成してください(「卒業論文準備研究報告書」と同一)。	なし	学科共通の「卒業論文準備研究報告書」の体裁に準じる/学科共通の「卒業論文準備研究報告書」の体裁に準じる/学科共通の「卒業論文準備研究報告書」の体裁に準じる	自由	学科共通の「卒業論文準備研究報告書」の体裁に準じる	学科共通の「卒業論文準備研究報告書」の体裁に準じる	学科共通の「卒業論文準備研究報告書」の体裁に準じる	
歴史遺産	332036	歴史遺産学総合演習ⅡF	木村栄美	進級論文の規定に準ずる	歴史遺産学研究室	進級論文テーマ	なし	指定なし/進級論文の規定に準ずる/進級論文の規定に準ずる	自由	進級論文の規定に準ずる	進級論文の規定に準ずる	進級論文の規定に準ずる	
歴史遺産	332038	日本史特論Ⅱ	杉本宏	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	日本国内あるいは国外の世界文化遺産の一つを選び、世界遺産登録への経過、クライテリアに即した価値、歴史的概要、構成資産の内容を調べ、当該世界遺産の現状と課題をまとめよ。	なし	指定なし/A4用紙3-4枚程度/2000字程度 ワードの場合は本文10.5ポイントで	横書き	1枚目上段に中央揃えでタイトル(例 世界文化遺産京都府の文化財の現状と課題) タイトル下に1行あけて右寄せで学番号、学年、氏名を記入	世界遺産の所在地図、構成資産の図・写真等を適宜レイアウトして載せてください	なし	
芸術教養	380133	文学	君野隆久	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	芸術教養センター	授業内容に関係したことで、自分で自由にテーマを設定し、論じなさい。(授業内容とのつながりが見えるなら、何を論じてもよい)。	なし	自由/なし/1400字以上	自由	表紙をつけること(レポートの作法のひとつ)	指定はなし。	なし	
芸術教養	380135	文学Ⅱ	君野隆久	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	芸術教養センター	授業内容に関係したことで、自分で自由にテーマを設定し、論じなさい。(授業内容とのつながりが見えるなら、何を論じてもよい)。(文学Ⅱを履修した学生で、文学Ⅰも履修した学生は、文学Ⅰの範囲も含めてよい)。	なし	自由/なし/1400字以上	自由	表紙をつけること(レポートの作法のひとつ)	指定はなし。	なし	
芸術教養	380137	デザイン論ⅡB	渡辺広之	授業中に指示する	芸術教養センター	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	自由	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	1/24 提出先変更 「クラスルームの フォーム」 に提出
芸術教養	380141	美術史B	加藤志織	2022年1月17日(月)10時00分～2022年1月21日(金)17時00分	芸術教養センター	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380151	学際領域特講ⅢB	越前屋依太	2022年1月25日(火)17時まで	芸術教養センター	「面白がる」とはどういうことか(講義を通して学んだこと)	なし	指定なし/なし/1200字以上	自由	指定のレポート表紙を必ず付けて提出して下さい	なし	なし	
教職	381042	[教職]教職実践演習(中・高)A	次橋秀樹		最終授業時に提出	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
大学院	900120	芸術分野特論5	中井康之	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	大学院準備室	回答者が選択した作品1点について、授業で講義した方法などに基づき批評文を1200字程度で記述せよ。	なし	指定なし/1200字程度(400字詰め原稿用紙3枚程度)/1200字程度	自由	学番号、氏名	論ずる作品の図版を添付のこと。	なし	
歴史遺産	332006 332007	人文地理学Ⅰ 人文地理学Ⅱ	島本多敬	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めません。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	歴史遺産学研究室	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	

【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切 ※指定がない場合受付開始日は特に定めない	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数の指定/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
美術工芸	320003	美術工芸史Ⅲ/[他]美術工芸史Ⅲ/[学芸]美術工芸史Ⅲ	森井綾乃	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	googleクラスルームの期末レポート課題提出用フォーム	授業で取り上げた染織的特徴をもつ染織品1点を、染織文化史に位置付けて述べよ。	なし	1600字程度/PDFかword	横書き	学籍番号・氏名を1枚目左上に記入	レポートで取り上げる染織品の画像を添付	なし	
美術工芸	320008	工芸概論Ⅱ	原田喜子	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	googleclassroomのフォーム	指定した茶道具の中から一つ以上を選び、自らテーマを設定し、それについて論じなさい。	なし	800字程度/PDF	横書き	googleclassroomのフォームに沿って解答すること。	道具の模写または写真1点以上	講義内での説明を聞いてから取り組むこと。	
美術工芸	320009	工芸各論	八幡はるみ	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	工芸各論 クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
美術工芸	320011	表現研究ⅡB	岩泉慧	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム上のみです。印刷したものや手書きしたものは受け取りません	全講義の感想を述べつつ講義の中で紹介された技法材料を一つ以上取り上げ、自身の制作へ応用する アイデアやコンセプトについて800字-1000字程度で記述してください。	なし	800字-1000字程度/※原則googleドキュメントで作成(できない場合は PDFでも可)	横書き	なし	なし	なし	
マンガ	321016	マンガ史概論Ⅱ	牛田あや美	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	講義内容を踏まえ、興味のあるトピックを選び、レポートをしてください。その際、興味のあるトピックの書籍を選び、参考文献としてください。	自分で本を選んでください。	2000字程度/wordかpdf	横書き	必ず参考文献を記入してください。	なし	なし	
マンガ	321017	マンガ史	牛田あや美	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	講義内容を踏まえ、興味のあるトピックを選び、レポートをしてください。その際、興味のあるトピックの書籍を選び、参考文献としてください。	自分で本を選んでください。	2000字程度/wordかpdf	横書き	必ず参考文献を記入してください。	なし	なし	
キャラクターD	322009	プレゼンテーションⅡ	川向正明	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
キャラクターD	322121	キャラクタービジネスⅡ	川向正明	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
空間演出D	325017	空間演出デザイン概論Ⅲ/デザイン造形論	百々徹	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google classroom	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
空間演出D	325039	空間演出デザイン論Ⅳ	池辺長康	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	ポストコロナの時代に求められるファッションビジネスとは？	なし	500文字以上は厳守、上限は特になし/なし	横書き	なし	なし	なし	
環境D	326003	建築史Ⅲ	小野暁彦	2022年1月21日(金)受付時間締切17:00	Googleclassroom上にデータで提出。	講義で紹介されたデザイナーの中から一名を選び、その活動のデザイン史における意義と作品性について調査研究し、自身の見解を含めてレポートにまとめること。作品写真などを織り交ぜ、グラフィカルに構成するとおなじみ。また、その経歴(活動歴、作品歴、個人歴)を年表にまとめ、添付すること。主な社会情勢などを併記するとおなじみ。 *注: 作品写真を現地で撮影する際は、先ずオーナーやスタッフの方から了承を得ること。書籍などから写真や文を引用する際は、引用箇所番号を付記し、レポートの最後に出典を明記すること。	なし	文字数:1200字～1500字。(※年表の文字数は、文字数に含まない)/PDFまたはJPEG形式	自由	・レポートの1枚目に学籍番号・氏名を右上に表記すること。 ・提出データのタイトルを「学籍番号-氏名-01.pdf」など、誰のデータかわかるように表記すること。 ・文字数:1200字～1500字。(※年表の文字数は、文字数に含まない) ・写真・スケッチ等を加えてグラフィカルに表現。 ・A4サイズ(縦横自由・枚数自由) ・PDFまたはJPEG形式のレポートとしてまとめる。 ・Googleclassroom上にデータで提出。	自由	なし	
環境D	326005	建築一般構造Ⅰ	大脇淳一	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	講義内容の理解度の確認およびリサーチ	なし	なし/PDF	自由	学籍番号及び氏名の記入	なし	なし	
環境D	326039	建築法規	林陽一郎	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
映画	327003	作品研究Ⅰ	北小路隆志	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	映画作品一本を選択し、授業内容を参考に批評文を執筆しなさい。	なし	1500字～2000字/なし	自由	なし	なし	なし	
舞台芸術	328022	作品研究Ⅲ/舞台作品研究基礎Ⅲ/舞台芸術特講Ⅰ	中谷森	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleクラスルーム	『真夏の夜の夢』から「変化」の例え一つを選び、戯曲の言葉における変化と絡めて論じなさい。	ウィリアム・シェイクスピア、『対訳 真夏の夜の夢』、大場健治訳	2000字/word	横書き	レポートには必ずテキストからのせりふの引用を含めること。引用の際は、該当のせりふの幕・場・行数を()内に付記すること。	なし	なし	
舞台芸術	328024	作品研究Ⅱ/舞台芸術論Ⅰ※他学科(マンガ)あり	牛田あや美	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業で見た作品、それ以外の作品でもかまわないので、最初から最後まで鑑賞(DVDでもOK)し、講義内容を踏まえ、レポートをしてください。その際、使用した作品参考文献として記述してください。	使用した鑑賞作品を記述してください。	2000字程度/なし	横書き	なし	wordかpdf	なし	
舞台芸術	328029	作品研究Ⅰ/舞台芸術論Ⅱ/[他]作品研究Ⅰ/[他]舞台芸術論Ⅱ	森山直人	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	ゲーグルクラスルーム	この授業で取り上げてきたさまざまなトピックを踏まえた上で、以下のテーマ(A)(B)のうち、どちらかを選んで、2000字程度のレポートを作成してください。提出にあたっては、レポート冒頭に、どちらのテーマを選んだかを示した上で、レポート全体のタイトルを、自分の言葉で考えてつけてください。 (A) 現代において、あなたが舞台芸術(演劇、ダンス等)の世界で「普通」「当たり前」とみなされている事柄をひとつ探し出し、なぜそのように考えられてきたのか、それが「普通」であることによって生じる問題などはないのか、その事柄は今後、どのように考えていくべきなのか、等について、具体的に論じてください。 (B) 現代演劇に関連するアーティストや作品をひとり、またはひとつ選び、選んだアーティストや作品が、この世界/社会におけるどのような「普通」と向き合い、作品や活動を通してどのようにそのことに応答していたのかを、具体的に論じてください。たとえば、選んだアーティスト以外の作家や作品と比較しながら論じてもよいです。	なし。ただし、ヒントになる参考資料は授業中に紹介します。	2000字程度。/なし。	自由	なし。	なし。	なし。	
文芸表現	329003	百讀Ⅶ	千野帽子	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google Classroom	授業で課題とした作品から最低2点を選び、技法あるいは主題、またはその両面から比較対照しなさい。 授業で課題とした作品から1点以上と、それ以外の作品から1点の、技法・主題の比較でも可です。	なし	2,000字前後/Word	横書き	なし	なし	なし	
文芸表現	329009	美術論Ⅰ	林田新	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	①この講義全体を通じてあなたが学んだことを改めて振り返った上で、この講義にふさわしいレポート課題を作ってください。 ②そのレポート課題に対する模範解答を示してください。	なし	①、②あわせて2000文字以上、上限なし/PDF	自由	レポートには①課題内容、②模範解答をそれぞれ明記すること	参考にした文献、図版を必ず示すこと。	創意工夫を凝らしたレポートを作成するよう心がけてください。	
文芸表現	329031	文芸表現論Ⅶ/文芸論Ⅱ	河田学	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleクラスルーム	授業でとりあげた作品およびそれにかんする考察を参考にして、自分自身で外国語で書かれた作品の一つを選び、それを言語、文化などのコンテキストの中で分析してください。	なし	本文1600～2000字/PDFに変換したものを提出すること(PDF上の用紙サイズはA4とすること)	横書き	なし	なし	なし	
文芸表現	329034	文芸表現論Ⅷ/文芸論Ⅲ	河田学	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Googleクラスルーム	授業内で配付する課題一覧表を参考に、授業でとりあげた思想家等一人を選び、その概念を用いて自分が選んだ対象について論じてください。	毎週の授業で配付した資料に記載してある	本文1600～2000字/PDFに変換したものを提出すること(PDF上の用紙サイズはA4とすること)	横書き	誰の思想・概念を使って、何を論じたかわかるようなタイトル(「〇〇を用いた△△の考察」「〇〇について△△の視点から」など)をつけること	なし	なし	
文芸表現	329047	メディア演習Ⅳ	山田毅	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	作成しているメディアコンテンツのリサーチを行い、レポートにまとめなさい。	なし	なし/なし	自由	なし	なし	なし	

【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切 ※指定がない場合受付開始日は特に 定めない	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数の指定/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
ASP	330002	アートプロデュース入門II/[他]アートプロ デュース入門II	林田新	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	京都市京セラ美術館についてリサーチを行い、その成果を報告してください。ただし、レポートの タイトルは「京都市京セラ美術館と〇〇」あるいは「京都市京セラ美術館における〇〇」とするこ と。〇〇には、以前に配布したアートプロデュース学科用語集から任意のワードを一つ選んで ください。	最低、三冊の参考文献を使うこと。	2000文字以上、上限なし/PDF	横書き	タイトルは「京都市京セラ美術館と〇 〇」あるいは「京都市京セラ美術館にお ける〇〇」とすること。	参考文献リストを明記する こと。	なし	
ASP	330004	美術史II	山城大督	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	講義で紹介した作品やプロジェクトを選び「身体とメディア」をテーマに自由に論じなさい。	なし	1200～1600字/PDF	自由	なし	なし	なし	
ASP	330005	美術史III	金子典正	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	授業で取り上げた日本の美術作品の中からどれか好きなもの一つを選び、学んだことをまとめ たうえで自分の意見を述べなさい。	なし	1200字程度/WordまたはPDF	横書き	学籍番号、氏名、レポート題目	なし	なし	
ASP	330007	美術史VIII	山下晃平	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
ASP	330008	芸術学II/美術芸術論II	林田新	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	①この講義全体を通じてあなたが学んだことを改めて振り返った上で、この講義にふさわしいレ ポート課題を作ってください。 ②そのレポート課題に対する模範解答を示してください。	なし	①、②あわせて2000文字以上、上限なし/PDF	自由	レポートには①課題内容、②模範解答 をそれぞれ明記すること	参考にした文献、図版を必 ず示すこと。	創意工夫を凝らしたレポートを 作成するよう心がけてください。	
ASP	330009	芸術学IV/美術芸術論IV	緒方江美	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	指定フォームにて記載・ 提出 【https://forms.gle/jkVt ZZqoZ3dogsU7】	Q授業で取り上げたテーマをもとに、 「作家・作品」もしくは「事例・プロジェクト等」を選び、以下の項目についてまとめ、以下にレポート を作成してください。 授業内で紹介した作家、作品、事例をさらに深く考察することも推奨します。 1)作家名・略歴 2)作品名 3)時代背景 4)作品紹介 5)作品選択理由(作家や作家を通じ「課題」に、どのように自分が向き合ったか。) 6)キーワード	講義内で指定します	提出フォーム内に記載/指定フォームにて記 載・提出 【https://forms.gle/jkVtZZqoZ3dogsU7】	縦書き	提出フォーム内に記載	なし	なし	
ASP	330016	芸術研究VIII	山下晃平	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
ASP	330018	芸術学VI/芸術研究X	高橋洋介	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	ゲークラスルーム	5～7作品で構成された展覧会の企画を1案提案してください。ただし、下記の条件をすべて満た すこと。 A.会場は京都に実在する場所とする。 B.5～7作品のうち3作品以上は2000年以降に制作されたアート作品とする C.1970年代以前のアート作品および資料も最低1点以上含むこと D.自分がいま最も面白いと思う考え方、もしくは最も大切にしている価値観によってキュレーショ ンすること E.自分が考えるキュレーションとは何かを100字以上含むこと F.サイズ、電源などの物理的要件は不問。	なし	企画の概要(コンセプトや構成の理由)について 800字以上で述べること/wordもしくはpdf	自由	冒頭に展覧会名、学籍番号、名前を明 記すること	・各作品・資料の画像と キャプション ・展示場所の画像1枚以上 をレポートの中を含むこと	なし	
ASP	330025	キャリア研究II	伊達隆洋	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
ASP	330033	フィールドスタディII/フィールドワーク演習IV	山下里加	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	https://classroom.google .com/u/1/c/Mzk5NjQ5N TozMtK1	アートプロジェクトを企画する(詳細は授業内で説明する)	なし	A4用紙2枚以上、200文字以上/word、PDFの 2つを提出	縦書き	冒頭に、課題、タイトル、名前、回生、学 籍番号を記す。	なし	なし	
こども芸術	331004	こども家庭福祉/児童家庭福祉※他学科開 放科目	河村浩世	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	指定テキストの目次のなかから関心のあるテーマを選び、そのテーマについて現状、課題につい て1200字程度で述べたあと、400字程度で考察してください。	授業内で使用しているテキスト	1600字程度/wordで記入し、PDFにして提出	横書き	学籍番号と氏名を右上に記入	なし	なし	
こども芸術	331036	社会的養護II/社会的養護の内容	河村浩世	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	授業やテキストの中で学んだ児童福祉施設の一つを選び、対象となる入所者と施設の目的や役割 について述べなさい。またその施設の現状と課題について述べなさい。	授業内で使用しているテキスト	1400字程度/wordで記入し、PDFにして提出	横書き	学籍番号と氏名を右上に記入	なし	なし	
こども芸術	331073	こども家庭支援論	河村浩世	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	自分の住んでいる地域の、子ども家庭が利用する社会資源の一つを選び、その取り組みや目的と 利用方法について1200字程度で述べなさい。	特になし	1200字程度/wordで記入し、PDFにして提出	横書き	学籍番号と氏名を右上に記入	なし	なし	
こども芸術	331051	教育相談II	中村健	授業内で指示します	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
歴史遺産	332018	装こう文化財論/歴史遺産各論III※他学科開 放科目	大林賢太郎	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	装潢文化財修理で重要なことは何か、他の文化財の場合と比較して書きなさい。	なし	1200～1600字 /なし	横書き	なし	なし	なし	
歴史遺産	332022	歴史遺産学基礎実習III	伊達仁美	レポート課題ごとに指定	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
歴史遺産	332024	歴史遺産プロジェクト演習III/歴史遺産学演 習II	大林賢太郎	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	灌嵌による補修と手繕いによる補修の違いについて実習を踏まえて書きなさい。	なし	1200～1600字/なし	横書き	なし	なし	なし	
歴史遺産	332033	歴史遺産学総合演習IIC	大林賢太郎	卒業準備研究で規定するとおり	卒業準備研究で規定す るとおり	卒業準備研究として提出	なし	卒業準備研究で規定するとおり/卒業準備研 究で規定するとおり	横書き	卒業準備研究で規定するとおり	卒業準備研究で規定する とおり	卒業準備研究で規定するとおり	
歴史遺産	332034	歴史遺産学総合演習IID	伊達仁美	2022年1月13日(金)17:00	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
歴史遺産	332040	日本史特論IV	木村栄美	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム上に提出	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380107	フランスの文化と言語B	大辻都	2022年1月18日(火)9:00～2022年1月 25日(火)23:59	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380136	デザイン論IA	本橋弥生	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	フォーム	デザイン展の企画案	なし	A4 4枚程度/PDF	自由	学籍番号、氏名を一枚目右上に記入	なし	下記の構成にすること。1、展覧 会の主旨・みどころ 2、第1章 3、第2章 4、第3章。主旨・み どころで企画案のオリジナリティを 詳しく説明すること。それぞれの 章で3点以上の作品を写真付きで 紹介すること。	
芸術教養	380139	美術論B	森岡厚次	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に 指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380145	京都学II	北條崇	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	GoogleClassroomで指定 する「課題」より提出する こと	13回の登壇者2名以上の授業で述べられた事柄を比較し、京都の伝統産業の特徴と課題を論じ た上で、未来の伝統産業の展望を考察せよ 詳細は最終講義にて解説するので、解説を聞いた上でレポート制作すること	なし(各自の講義ノートを参照のこと)	800文字程度(600文字～1200文字) /GoogleClassroomより配布するDocument書類 に記入する事(ワードやPDFの添付は不可)	横書き	GoogleClassroomより配布する Document書類に指定する。学籍番号、 氏名等を記入すること	なし	なし	
芸術教養	380149	学際領域特講II/アートII	浅田彰	2022年1月28日(金)17時まで(受付開 始時間は特に定めない。期中の受付 時間は各学科・センター窓口の設定 に沿う)	クラスルーム	この講義で学んだ概念や概念枠などを用いて、自分の興味のあるテーマを自由に論じてくださ い。 3 / 5 ページ	なし	日本語2000字程度を一応の標準としますが、 長さは基本的に自由、英語でもかまいません。 /なし	自由	学籍番号、氏名を1枚目右上に記入して ください。	なし	なし	
芸術教養	380152	学際領域特講IV/人文学III	竹村真一	授業中に指示する	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する/授業中に指示する	自由	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	

【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切 ※指定がない場合受付開始日は特に 定めない	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数の指定/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
芸術教養	380167	社会学IB	中田梓音・笠井みぎわ	2022年1月25日(火)23時59分	クラスルーム	これまでの授業内容の中で最も関心を持った事からについて、なぜそこに関心を持ったのか、そこからどのようなことを学んだのか、について述べてください。	特になし	1200*2000/なし	横書き	学籍番号、氏名を必ず明記すること。レポートの題名を必ずつけること。(例「モロッコの女性の社会生活について」など)	なし	参考文献がある場合は、必ず作者、年代、タイトル、出版社の順で明記すること。インターネットから情報を得た場合もそのサイトのURLと閲覧した日付を記入すること。	
芸術教養	380173	社会学基礎IB	笠井みぎわ	2022年1月25日(火)23時59分	クラスルーム	これまでの授業内容の中で最も関心を持った事からについて、なぜそこに関心を持ったのか、そこからどのようなことを学んだのか、について述べてください。	特になし	1200*2000/なし	横書き	学籍番号、氏名を必ず明記すること。レポートの題名を必ずつけること。(例「モロッコの女性の社会生活について」など)	なし	参考文献がある場合は、必ず作者、年代、タイトル、出版社の順で明記すること。インターネットから情報を得た場合もそのサイトのURLと閲覧した日付を記入すること。	
芸術教養	380179	地域学	本間正人	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	Google Classroom	1) あなたにとって「地域」とは、どこを指す言葉ですか？ 2) あなたは、その地域でどのような形で、京都芸術大学で学んだことを活かしていこうと考えていますか？ 3) あなたは、今後、どのような形で、最新学習履歴の更新を図って行こうと思っていますか？ 4) あなたは、その地域の未来にどんな貢献を行なえる、行おうと思っていますか？	なし	1200字程度を基準とします(上限なし)/PDF、word、text で。	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養	380184	表象文化論B	居村匠	2022年1月20日	フォーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380188	表象文化論IB	居村匠	2022年1月20日	フォーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380225	人文学II	野口良平	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	次の2つより1つ選び、答えなさい。その際、内容にふさわしいタイトルをつけること。 (1) レジューメに掲げた定義集一覧(3~4ページ)のなかから一つの言葉を選び、さまざまな定義を検討したうえで、あなた自身の定義を述べよ。 (2) 授業の受講を通してあなたが関心を抱いたテーマ、人物、考え方などについて自由に論じよ。	なし	2400字以上/なし	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養	380227	哲学II	野口良平	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	次の2つより1つ選び、答えなさい。その際、内容にふさわしいタイトルをつけること。 (1) レジューメに掲げた定義集一覧(3~4ページ)のなかから一つの言葉を選び、さまざまな定義を検討したうえで、あなた自身の定義を述べよ。 (2) 授業の受講を通してあなたが関心を抱いたテーマ、人物、考え方などについて自由に論じよ。	なし	1200字以上/なし	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養	380228	情報学	内田朋子	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	コメントカードと同様、クラスルームに提出してください。	後期「情報学」7回の講義を受講した上で、 ①特に印象に残った授業内容についての感想(ゲスト講師講義内容を含む、また複数の講義内容の感想を交えても良い) ②「デジタル時代」における「新聞」「通信社」「テレビ」「ラジオ」「出版」「エンタメ」の在るべきだとする姿についての考え について、①②それぞれ約600字づつ、合計約1200字で記載してください。	「すごいぞ！はたらく知財」	課題①②それぞれ約600字づつ、合計約1200字で記載/なし	横書き	なし	自分の感想や考え方を説明するために必要であれば、新聞、雑誌、テレビ、書籍・雑誌、ネットから選んだ写真、記事、図解、その他資料を添付してください(自分で作成した写真、図解、資料の添付でも大丈夫です)	成績の50パーセントの評価対象となり大変重視します。必ず提出してください。	
芸術教養	380230	情報学II	内田朋子	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	コメントカードと同様、クラスルームに提出してください。	後期「情報学」7回の講義を受講した上で、①特に印象に残った授業内容についての感想(ゲスト講師講義内容を含む、また複数の講義内容の感想を交えても良い)②「デジタル時代」における「新聞」「通信社」「テレビ」「ラジオ」「出版」「エンタメ」の在るべき姿についての自分の考えについて、①②それぞれ約600字づつ、合計約1200字で記載してください。	「すごいぞ！はたらく知財」	課題①②それぞれ約600字づつ、合計約1200字で記載/なし	横書き	なし	自分の感想や考え方を説明するために必要であれば、新聞、雑誌、テレビ、書籍・雑誌、ネットから選んだ写真、記事、図解、その他資料を添付してください(自分で作成した写真、図解、資料の添付でも大丈夫です)	成績の50パーセントの評価対象となり大変重視します。必ず提出してください。	
芸術教養	380248	キャリア国語応用B	君野隆久	授業内およびクラスルームで指示する。	フォーム	授業内およびクラスルームで指示する。	授業内およびクラスルームで指示する。	授業内およびクラスルームで指示する。/なし	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養	380252	国語基礎IB	君野隆久	授業内およびクラスルームで指示する。	フォーム	授業内およびクラスルームで指示する。	授業内およびクラスルームで指示する。	授業内およびクラスルームで指示する。/なし	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養	380254	キャリア国語実践B	君野隆久	授業内およびクラスルームで指示する。	フォーム	授業内およびクラスルームで指示する。	授業内およびクラスルームで指示する。	授業内およびクラスルームで指示する。/なし	横書き	なし	なし	なし	
芸術教養	380276	学際領域演習II/コンテンポラリーアート戦略II	後藤繁雄	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に後藤が取りあげたテーマをひとつ選び、それを発展させ自ら論考すること	なし	1000字程度(長くてもよし)/PDF	横書き	1枚目右上に学籍番号および氏名を記入すること	なし	自身で考えたことを重視する。既存の資料や論考のコピーアンドペーストは低評価となる	
芸術教養	380286	創造的工房論	ヤノベケンジ	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	設問1 全15回の講義から、興味、関心を持ったこと(人物、用語、施設を含む)3つに言及して、自分の未来や目指す将来像について述べてください。(800字以上) 設問2 さまざまなクリエイションの事例を受けて、自身の制作や研究に工房をどのように活用できると考えますか?具体例を交えて述べてください。(400字以上)	なし	設問1: 800字以上、設問2: 400字以上 / Wordなどで文書作成後、PDFにして提出	横書き	学科・コース・学籍番号・氏名を1枚目向かって右上に記入	なし	各設問の文字数指定を守ること「興味や論点に対し深く考察した上で、自分に引きつけて考えられているか」という点を評価する	
芸術教養	380289	ウルトラトライアルC	森岡厚次	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380290	ウルトラトライアルD	森岡厚次	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380294	韓国の文化と言語B/アジアの言語と文化B	権允義	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	ゲーグルクラスルーム	韓国のドラマ、映画、ミュージックビデオ、ウェブ漫画などのうちいずれか1作品を視聴し、そこから読み取れる韓国文化や考え方、生活習慣について共通点や差異点、感じたことなど必ず自分の見解を述べる。(物語のあらすじを書く場合、分量が全体の3分の1を超えないこと!) 参考文献があれば、引用可。自分の意見以外は、出典を明記する。#レポート中、類似な内容が見つかったら、0点処理。	無し	1500~2000字程度。文末に字数を表記すること。/word、pdf、ドキュメントのいずれか。	横書き	表紙に学籍番号や名前、タイトルなどを記入する。レポートの2枚目から。表紙は文字数に入れない。	無し	無し	
芸術教養	380297	プロジェクト探究II企画	島田昭彦	授業中に指示する	フォーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380299	プロジェクト探究IVマネジ	森岡厚次	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380307	リサーチ&リテラシー入門B	岸本栄嗣	最終は2段階の提出のため、授業内で指示する。	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380309	リサーチ&リテラシー入門D	岸本栄嗣	最終は2段階の提出のため、授業内で指示する。	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380311	リサーチ&リテラシー入門F	西谷龍二	2022年1月23日(日)23:59まで	クラスルームで提出	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380313	リサーチ&リテラシー入門H	小柏裕俊	2022年1月11日(火)10:20~2022年1月14日(金)23:59	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
芸術教養	380347	異文化コミュニケーションIIA	亀川順代	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	

【オンライン提出】

学科	コード	科目名	担当者	提出締切 ※指定がない場合受付開始日は特に 定めない	提出先	課題内容	参考文献の指定	文字数の指定/ファイル形式の指定	記入方法	レポートに必須で記入する事項	レポートに添付する資料	その他の指定	特記事項
芸術教養	380362	メディアアート論D	谷崎テトラ	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	あなたはメディアアーティストとして、デビューすることになりました。どんな内容？	なし	なし/PDF	自由	学籍番号、氏名を1枚目右上に記入	なし	架空のプロジェクトでOKです。どんなメディアを使って、どんな表現をするか、メディアアートの授業で学んだことを参照しながら、できれば自身のこれらの創作活動や、考え方と結びつけて提案してください。	
芸術教養	380399 380405 380407 380409 380411 380413	プロジェクト演習IB プロジェクト演習IIB プロジェクト演習IVB プロジェクト演習VIB プロジェクト演習VIIB プロジェクト演習VIIIB	森岡厚次	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
教職	381005	[教職]教育原理B	小柳亜季	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	フォーム	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	授業中に指示する	
教職	381013	[教職]教育制度論B	田中真秀	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	教育制度論Bの(授業で扱った)内容について1つ以上取り上げ、その内容について調べたこと、自分の考えることを自由に論じてください。(内容1つを掘り下げてよいし、複数の物事を総合的に捉えてよい。)	指定文献はなし (ただし、最低でも1文献は読むこと。読んだ文献について明記すること。これまで授業で扱った文献でも構いません。)	3000字以上/なし	自由	記入方法は自由 縦書き・横書き・手書き等は問いません。(クラスルームで提出できる形式) (ただし、レポートとしてのマナーがなっていないものは、減点またはレポートとしてみることができません。)	なし	なし	
教職	381017	[教職]道徳教育の理論と実践B	上林梓	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業内容(講義や議論の内容)をふりかえったうえで、道徳教育について自分の考えを自由に述べてください。	岡部美香・谷村千絵編(2012)『道徳教育を考える―多様な声に回答するために』法律文化社	1500字程度/WordもしくはPDFファイルにて提出	横書き	なし	なし	なし	
教職	381025	[教職]教育相談B	井上影嗣	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	教育相談を進めるとき、相手の話を聴くことはとても大切な行為です。聴くことで他者理解が進み相手の思いの核心に少しずつ近づけることができると考えられます。このとき、聴き手は自分がどのような価値観を抱いているかについて自己理解していることも大切な要素です。あなたが中学3年生の生徒から卒業後は進学せずに大工の棟梁のもとで修行をしたいと考えているが迷いがあるので先生に相談してみようと考えて来ましたと伝えられたらどのように対応しますか？あなた自身の自己理解も踏まえて、あなたならどのようにアドバイスするかについて1200字程度で述べてください。	「なし」	1200字程度(1200字を超えても大丈夫ですが上限は1500字とします)「なし」	自由	学籍番号を1枚目右上に記入	「なし」	「なし」	
学芸員	382010	[学芸員]博物館教育論B	齋藤希・田中梨枝子	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	授業内容を踏まえて、博物館教育の目指すべき方向性について、講義で取り上げた内容、あるいは自身の経験から具体的な事例を示しつつ、論述しなさい。	なし	1,000字程度/PDFまたはword	横書き	学籍番号と氏名を右上に記入	なし	なし	
学芸員	382014	[学芸員]博物館実習IB	伊藤廣之	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	国内の2つのミュージアム(1つは京都市学校歴史博物館)の常設展示を対象とし、その展示の特徴を概観したうえで、2館の展示のあり方を比較し、自分として学んだ点を具体例をあげながら述べよ。	なし	1,500字～1,600字/A4用紙を縦置き、Wordで作成。字体はMS明朝、40字×40行の設定で作成した文書をPDFに変換。	横書き	学籍番号と氏名を右上に記載。	なし	なし	
学芸員	382017	[学芸員]博物館実習IE	都甲さやか	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	以下に示す①～④の課題のうち、【いずれか1つ】を選んで、それについて自身の思うところ(今後どうすべきか、問題点など)を述べてください。 なお論述の際には、そのテーマに関する各館の具体的なところを、最低1件、挙げてください。 ①美術館の展覧企画について ②美術館における作品の保存管理について ③美術館の広報について ④美術館の教育普及活動について	なし	1600字～2000字/なし	自由	1枚目冒頭に、学籍番号と氏名を明記すること。 また参考にした文献があれば、以下の通り、巻末に明記すること。 ・文献(筆者名、書籍名、出版社、刊行年) ・論文(筆者名、論文名、収録書籍名、刊行年) ・ネットサイト(明記があれば筆者名、記事のタイトル、サイト名、URL、発表年)	なし	なし	
学芸員	382020	[学芸員]博物館資料保存論B	高見澤こずえ	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	博物館における資料の保存活動について、文化財IPMの考えのもと、以下の項目に沿って述べなさい。また、レポートの冒頭にはタイトル、文末に文字数を記すこと。 「1. 資料の劣化要因(2つ)とその対策」 「2. 資料の活用(展示、教育普及など)において留意すべきこと」 「3. これからの保存活動のあり方についてあなた自身が考えること」	なし	1,000～1,200字程度/なし	横書き	学籍番号、学部学科コース、氏名を1枚目1行目に記入のこと。 2行目にレポートタイトル、文末に文字数を記入のこと。	なし	なし	
大学院	900104	芸術文化論特論2A	河合健	提出期限:2022年1月17日(月)17時	クラスルーム	課題:後期に実施された8回の授業を振り返って総括した上で、特にあなたが興味をもった授業の内容に焦点を当てて、あなた自身の専門分野に立脚しながら、本授業のテーマである「不可視と芸術」について論述して下さい。 条件1:本授業の全体テーマとは別に、各自レポートのタイトルを明記して下さい。 条件2:レポート作成時に使用した参考文献および資料を、レポートの末尾に列記して下さい。(本文の文字数には含みません。) 文字数:本文2,000字程度 書式:A4サイズ縦使い・横書き ・学籍番号・氏名を1枚目右上に記載 指定ファイル形式:PDF 提出期限:2022年1月17日(月)17時	なし	本文2,000字程度/PDF	横書き	学籍番号・氏名を1枚目右上に記載	なし	なし	
大学院	900106	芸術文化論特論2C	松井利夫	提出期限:2022年1月17日(月)17時	クラスルーム	課題:後期に実施された8回の授業を振り返って総括した上で、特にあなたが興味をもった授業の内容に焦点を当てて、あなた自身の専門分野に立脚しながら、本授業のテーマである「不可視と芸術」について論述して下さい。 条件1:本授業の全体テーマとは別に、各自レポートのタイトルを明記して下さい。 条件2:レポート作成時に使用した参考文献および資料を、レポートの末尾に列記して下さい。(本文の文字数には含みません。) 文字数:本文2,000字程度 書式:A4サイズ縦使い・横書き ・学籍番号・氏名を1枚目右上に記載 指定ファイル形式:PDF 提出期限:2022年1月17日(月)17時	なし	本文2,000字程度/PDF	縦書き	学籍番号・氏名を1枚目右上に記載	なし	なし	
大学院	900108	芸術文化原論2	大林賢太郎	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルーム	大林:文化財を残すために重要な事は何かについて、講義を通して考えたことを書きなさい	なし	2000文字程度/なし	横書き	氏名	なし	なし	
大学院	900114	芸術文化原論9	小野塚佳代	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	https://classroom.google.com/c/MzkwMTQ1MzI5ODU4?cjc=e7banll	講義で学んだことを踏まえて、「芸術とは何か」について、今後の自分の制作や研究に関連づけながら論じなさい。	なし	1,600字程度/PDF	横書き	学籍番号、氏名を1枚目右上に記入	図や写真などを添えて論じてもかまいません。(必須ではありません)	なし	
大学院	900124	芸術分野特論9	吉田裕枝	2022年1月28日(金)17時まで(受付開始時間は特に定めない。期中の受付時間は各学科・センター窓口の設定に沿う)	クラスルームの課題提出まで	授業で課したレポート形式で、最終週15回目の1回分(前後に分割せずフル)を執筆すること	なし	3000字以上/授業レポートの要領に沿って、google doc(ドキュメント)で作成してください。	横書き	授業タイトルとは別に講義内容を表現するタイトル、各項ごとの小見出し、考察	言葉で説明しにくい部分を写真で補う。(適宜)	なし	