

歴史遺産

芸術学科 歴史遺産コース

TR テキストレポート科目
 TX テキスト特別科目
 S スクーリング科目
 必 必修科目
 選必 選択必修科目
 選 選択科目

※下記で紹介する科目は2019年度開講予定のものです。一部、変更になる場合があります。

歴史遺産コース専門教育科目

歴史遺産学を考えていくための基礎的な専門知識を身につける。

科目名	サブタイトル	S/T	必/選	単位数	単位修得試験	履修内容
歴史遺産学基礎講義	京都学	TR	必	2	有	歴史の舞台としてその中心地であった「京都」は、時代のおおきな変革の中で、つねに変貌し再生してきた。そのあとをたどることで、政治・経済・文化の歴史の変遷を学び、歴史都市「京都」の理解を目指す。
歴史遺産学 I-1	歴史遺産学入門	TR	必	2	有	日本の有形無形の文化遺産の多くは、宗教の影響を受けて成立し、また維持されてきた。こうした観点から、神道、仏教、神仏習合などの宗教史の概要を把握し、あわせて宗教文化としての文化遺産の理解を深める。
歴史遺産学 I-3	考古学研究	TR	選	2	有	発掘された遺跡や遺物をさまざまな角度から分析し、日本の文化がどのように変化してきたかを理解する。
歴史遺産学 II-1	文化財保存修復概論	TR	必	2	有	日本の文化財を保存・活用するためには、それらがどんな材料からできているのか、どのような技術でできているのか、そして修理するための技術にはどのようなものがあるのかを知っておく必要がある。とくに損傷しやすい紙、絹、漆、木材などで作られた文化財を中心に、基本的な事柄を学習する。
歴史遺産学 II-3	世界遺産学	TR	必	2	有	本講では世界遺産とは何かを学ぶ。日本には世界遺産に登録されている文化遺産が多数あり、登録された理由はそれぞれに異なっている。とくに登録された結果、著名な観光地となる一方で、地元利益とともに不利益をもたらしていることも事実である。このような観点をふくめて、世界遺産の保存と維持について多角的に分析する。
史料講読応用		TR	選	2	有	歴史的な史料の読み方を実践的に学ぶ。活字化されている史料について、古代・中世・近世・近代と各時代のものを取り上げ、史料講読基礎での理解を踏まえて、史料の読解力をさらに養う科目。
古文書入門		TR	選	2	有	くずし字の読み解き方、意味のとり方など、古文書を読む基礎的な力を養う。実際に史料を読み解き、読解力を養うとともに、その史料の持つ意味について考察する力を養う。
歴史遺産フィールドワーク 1	鎌倉	S		1		鎌倉時代を中心とする中世の歴史を、歴史的な「場」としての鎌倉とその周辺地域での実地研修を通して学ぶ。また、豊富に伝来する貴重な中世古文書を通して、京都と並ぶ古都鎌倉の歴史的意義や鎌倉時代の歴史的理解を深める
歴史遺産フィールドワーク 2	大原	S	選必 (1単位以上)	1		京都の北の郊外に位置する大原は、平安時代から宗教・文化的に独特の地域性をもつことで知られている。フィールドワークを通じて、平安、鎌倉時代の大原の宗教文化を学ぶとともに、寂光院では焼損文化財を通じて文化財の保存について考え、またさらに近世の民俗芸能、古文書から垣間見ることができ生き生きとした在地の生活文化にも触れ、地域の歴史を多角的に紐解いていく。
歴史遺産学概論		S	必	1		歴史遺産学を学ぶために大切なふたつの分野(もの(文化遺産))と(ところ(歴史文化))について、歴史文化、文化財科学、保存修復などの各分野の専門教員がおこなうオムニバス講義。

科目名	サブタイトル	S/T	必/選	単位数	単位修得試験	履修内容
歴史遺産 II-1	文化遺産学基礎	S	必	1		文化財や世界遺産(文化遺産)の学習を始めるにあたり、基礎的な事項、つまり法律や文化財の種類などについて学ぶ。同時に文化財保護に関する最新のトピックスも紹介する。
歴史遺産 II-2	文化遺産学特論	S	必	1		文化財を形づくっている材料と、その修復、保存について学習する。とくにここでは、糸、木、漆、膠など、日本の文化財を形成するもっとも基礎的な材料が使われている文化財について学ぶ。
歴史遺産 II-4	日本の世界遺産	S	選	1		世界遺産に登録されている文化遺産を実際にたずね、現地踏査を通して、その意義や地元を与えた影響、将来にわたって維持してゆくための課題などを取り上げる。
歴史遺産 III-1	美術資料調査方法論	S	選必 (1単位以上)	1		絵画や彫刻という美術資料について基本的な歴史を概観したうえで、実際に卷子(巻もの)や掛け軸に仕立てられた資料や仏像の取り扱いについてを実習で学ぶ。また調書のとり方、写真撮影の方法なども実際の美術資料を使ってグループで取り組み、調査の基礎を体験的に学ぶ。
歴史遺産 III-2	民俗資料調査方法論	S		1		民俗学にかかわる多様な資料の調査方法を学ぶ。民俗資料の意義を知り、有形民俗資料の調書のとり方や拓本のとり方、無形民俗文化財に関する聞き取り調査の方法や調書のまとめ方などを、実地研修を通して理解する。
歴史遺産 III-3	史料講読 中世～近世	S	必	1		歴史を研究するうえで不可欠なのが、史料を読み解く力。この授業では、中世から近世の史料を実際に読み解いて読解力を養うとともに、その史料の持つ意味を考えて、自ら考察する力を養う。
歴史遺産 III-5	古文書研究	S	選	1		『くずし字用例辞典』のひき方をはじめ、くずし字の読み解き方、意味のとり方など、古文書を読む基礎的な力を養う。江戸時代の人々が書き残した本物の古文書に触れる実習もおこなう。また、古文書の具体的な調査方法、取り扱い方法なども学ぶ。

芸術学科専門教育科目

芸術学科では、コースの枠を越えて自由に選択することのできる科目群があります。

※各コースの必修科目もあります(芸必修=芸術学コース必修、歴必修=歴史遺産コース必修、文必修=文芸コース必修、和必修=和の伝統文化コース必修)。

※アートライティングコース在学生在が履修できない科目もあります(ア履修不可)。

科目名	S/T	単位数	単位修得試験	履修内容
芸術学基礎	TR	2	有	芸術の理論的研究に取り組むために必要な基本的語彙(キーワード)の意味を理解する。あわせてそれを実際の作例に即して考えることを試み、感性的な対象に向けての理論的な思考を培うことを目標とする。※芸必修
美術史学基礎	TR	2	有	デザインに慣れ親しむための入門的な基礎科目。19世紀から現代にいたるまでのデザインの歴史的な流れを知り、近・現代のデザインがどのような表現や造形によって構成されているのか、またどのような技術や要素が盛り込まれているのかについて考察する。※芸必修
地域芸術理論	TR	2	有	地域環境は、季節や行事など色々な要素の周期的繰り返しによって規定される特定の型をもった場所である一方、それはいつも可変的な状態にある。地域環境における具体的な「生」の姿を注視することにより、その「生」がどのようなカオスと闘ってきたかを考察する。
京都学入門	TR	2	有	1200年を超える歴史を積み重ねてきた「京都」。その伝統と創造が繰り返されてきた歳月をいかに学ぶべきか。テキスト「京都学」を通じて、京都を学ぶための基礎を構築することを目指す。※歴必修
史料学基礎	TR	2	有	歴史を理解し調べる際に必要となるのは遺されてきた史・資料である。歴史的な史・資料には様々な種類があり、その特質など史料論を理解する科目。※歴必修
史料講読基礎	TR	2	有	歴史的な史料の読み方を実践的に学ぶ。活字化されている史料について、古代・中世・近世・近代と各時代のものを取り上げ、基礎理解出来る科目群。※歴必修
文化批評概論	TR	2	有	オリエンタリズム、ポストコロニアリズム、脱構築、ジェンダーなど、20世紀以降の文化・芸術領域の批評用語を歴史的な文脈の中に位置付けて学ぶ。※文必修
日本文化の源流	TR	2	有	「和の伝統文化」を幅広い観点から概観して基礎知識を得る為のテキスト科目群。諸々の日本の伝統芸術の源流にある文化や思想を考察する科目、日本の伝統文化と周辺地域の文化の交流史を学ぶ科目、および和食をはじめとする日本の生活文化の背後にある思想を学ぶ科目から成る。
日本文化と東アジア	TR	2	有	
日本の生活文化	TR	2	有	

科目名	S/T	単位数	単位修得試験	履修内容
芸術学概論	S	1		芸術活動は古くから人々の関心を惹き続け、それを巡るさまざまな議論が重ねられてきた。芸術の諸領域にまたがる基本的な問題をいくつかとりあげ、これまでどのようなことが論じられてきたのかを概観するとともに、芸術学の立場や方法を講じる。※芸必修
日本美術論	S	1		日本美術史の時代的特徴、あるいはジャンルの特徴を年代ごとに取り上げ、細部にわたる講義を行う。
西洋美術論	S	1		古代から近代に至るヨーロッパ美術の流れを、建築、彫刻、絵画、工芸の各ジャンルの作品を通して、体系的、かつ具体的に理解する。
アジア美術論	S	1		[中国] 世界でも類を見ない独特な美術世界を築き上げてきた中国美術について、中国の長い歴史と広大な大地を通して見ていく。 [朝鮮半島] 高麗時代から李朝時代までの約千年の美術史を、仏教絵画、陶磁、世俗画の分野で概観する。
美術史学概論	S	1		美術史を学ぶための入門科目。日本・東洋・西洋の著名な美術作品を取りあげながら従来のさまざまな研究について学ぶ。過去の研究の方法論を学び、残された課題や新たな研究の可能性を模索する。※芸必修
音楽文化論	S	1		音楽を文化社会現象ととらえ、「音楽は素朴に楽しめばいい」という命題に潜む「畏」について理解したうえで、音楽の楽しみ方を学ぶ。
京都の歴史	S	1		[京都文化論] 日本の歴史文化を学ぶために理解しておきたい基本的なことから、京都の歴史を通して、とくに古代から近世の「文化史」という視座から学習する。より深く京都の歴史を知り、さらに日本文化の諸相への歴史的理解を目指す。※歴必修
文献資料講読	S	1		古文・漢文などの歴史的な史・史料について、それらを読むための初歩的な科目。漢文の訓読法や訳し方、変体仮名などの基礎を学ぶ。※歴必修
京都学研修1	S	1		[京都]は、古代から近代までの歴史が重層となった地である。そうした歴史の現場を京都各地にフィールドワークし、その空間のもつ現場の体感を大切に、ゆたかな歴史認識を養うことを目指す。
京都学研修2	S	1		
江戸の歴史	S	1		江戸は、いうまでもなく近世の歴史の中心地であり、文化的にも京都とは異なる特色あるものを生み出した。江戸時代260年をかけて平和の中に構築された人々の生活や文化の豊かな諸相への歴史的理解を深める。
神話学入門	S	1		世界各地の神話に遍在するテーマと構造を概観し、それらが反復して現れている現代の文芸・映画・アニメ・ゲームなどを分析する。
世界の古典を読む	S	1		世界のさまざまな古典文学の源泉をたどることで、文学の基本構造やその変容をとらえ、現代の創作に結びつけることを目指す。※文必修
日本の古典を読む	S	1		日本の古典文学に描かれた美意識や生々しい人間像を、それぞれの時代の文脈に即して読み解いていく。
京都の文芸	S	1		千年の古都・京都はさまざまな古典文学の舞台となってきた。まずはその古典のエッセンスと成り立ちを学び、舞台となったその場所を訪れて、「土地の力」を感受する。
短歌と俳句	S	1		三十一音、十七音で森羅万象を表現する短歌と俳句。それらの歴史と作品の構造を、名作を鑑賞しつつ学ぶとともに、実作も試みる。
インタビューと取材の方法論	S	1		ジャーナリストのみならず、調査研究する者、小説家、ライターにとっても重要なスキルであるインタビューして書く、調べて書く方法を、第一線のインタビュアーに学ぶ。※文必修
伝統芸能の諸相	S	1		和の伝統文化を構成する「芸能」、「工芸」、「絵画」、「詩歌」、「花道」、「茶道」等について、その歴史や思想に関する幅広い基礎知識を講義形式で学ぶ科目。※和必修
伝統芸能と工芸	S	1		
詩歌と日本文化	S	1		
花道文化の展開	S	1		
伝統文化の空間	S	1		
室礼ともてなし	S	1		

研究成果を卒業論文にまとめる。

科目名	S/T	単位数	単位修得試験	履修内容
2年次				
論文研究基礎演習	TX	2		論文を批判的に読むことを学ぶ。課題として与えられた芸術学、歴史遺産、伝統文化、文芸に関する論文からどれか一つを選び、批判的に論文を読むことを実践的に学習する。先行研究とどう向き合い、新たにどのような問題提起ができるのかを自ら考察する。※ア履修不可
論文研究基礎	S	1		[論文研究]の前段階にあたる科目。論文をどう客観的に読み、問題の所在を見出ししていくのかを学ぶ。グループに分かれて実際に論文を読み、グループ内討議を経て問題を抽出していく。こうした実践を経ることによって先行研究に対する客観的批判力を養う。※歴必修※ア履修不可

科目名	S/T	単位数	単位修得試験	履修内容
3年次				
論文研究特論	S	1		歴史・美術史・芸能史などの専門家による研究成果の一端を講義で学ぶ。専門家の研究内容から、最新の研究成果を知るだけでなく、データの収集方法、史料の解釈の仕方、論理の立て方など、論文を書くためのヒントを学び取る。※歴必修※履修不可
論文研究 I-1 (芸歴和)	S	1		卒業研究(卒業論文)に直結した科目。学生が自ら研究テーマを見つけて研究し、発表し、複数の教員がゼミ形式で指導する。 ※芸・歴・和のみ履修可かつ必修
論文研究 I-2 (芸歴和)	TX	1		
論文研究 II-1 (芸歴和)	S	1		
論文研究 II-2 (芸歴和)	TX	1		
論文研究 I-1 (文芸)	S	1		卒業研究の前段階として、自らの創作・研究を発展し、ゼミ形式で合評を行う中で卒業研究への足がかりとする。 ※文のみ履修可かつ文必修
論文研究 I-2 (文芸)	TX	1		
論文研究 II-1 (文芸)	S	1		
論文研究 II-2 (文芸)	TX	1		
論文研究 III	TX	2		「論文研究1」「論文研究2」の単位を修得後、「卒業研究」の着手までに1年以上のブランクができてしまう場合に、「卒業研究」の準備段階にあたるレポートを作成・提出し、教員からの添削・指導を受け、空白期間の学習を補う。 ※履修不可

4年次				
卒業研究(芸歴和)	TX	8		これまでに学習してきたことの集大成として、自らの研究成果を文章に表現し、発表する。※芸・歴・和のみ履修可かつ必修。
卒業研究(文芸)	TX	8		各自の設定した主題にもとづく論文を指導。※文のみ履修可かつ必修

コースからのスクーリング開講に関するお知らせ

土日を中心とした2日間での開講となります。卒業要件に必要な単位を京都のみまたは東京のみのスクーリングだけで修得することが可能です。ただし、京都のみ開講、東京のみ開講となる科目があるため、選択によってはその限りではありません。