

文芸

芸術学科 文芸コース

TR テキストレポート科目 TX テキスト特別科目 S スクーリング科目 必 必修科目 選 選択科目

※下記で紹介する科目は2019年度開講予定のものです。一部、変更になる場合があります。

文芸コース専門教育科目

文学の広く豊かな世界を深く知ることをめざす。

| 科目名 | サブタイトル | S/T | 必/選 | 単位数 | 単位修得試験 | 履修内容 |
|----------|-------------|-----|-----|-----|--------|---|
| 文芸入門 | 読むこと・書くこと | S | 必 | 1 | | 今後の学習に必要な、「読むこと」「書くこと」の基本的な姿勢について、さまざまな角度から検討する。 |
| 文章表現基礎 | | S | 必 | 1 | | 一般的な文章表記のルールからはじめ、課題レポートだけでなく、「論文研究」そして「卒業研究」の執筆に必要な論述のテクニック、参考文献の扱い方まで、射程に入れ、段階的に複雑な文章を学習する。 |
| 文芸 I-1 | 日本文学 | S | 必 | 1 | | 近代文学を中心に、いくつかのテーマや視点を設定し、日本文学について、視野を広げる講義を行う。 |
| 文芸 I-2 | 外国文学 | S | 必 | 1 | | 中世から現代まで、世界文学の道標をたどる。それは文学の多様性を認識し、その可能性をさぐる機会でもある。 |
| 文芸 I-4 | 小説の構造 | S | 必 | 1 | | 小説はいかにして構築されているのだろうか。最新の文学理論に至る、さまざまな考察をもとに、小説の複雑なメカニズムの謎を明らかにしていく。 |
| 文芸 II-3 | トラベル・ライティング | S | 選 | 1 | | 旅とは、未知の世界の発見であると同時に、自分自身の再発見でもある。それゆえに、旅は文学の貴重な素材となる。紀行文にとどまらない、旅の文学の可能性をさぐる。 |
| 文芸 II-4 | 小説の技法 | S | 必 | 1 | | 小説のアイデアをどのように発想し、主人公をいかに設定すればいいのか。ストーリーの展開はどうすべきか。現役の小説家が、自らの体験を踏まえて、小説の書き方を実践的に講じる。 |
| 文芸 III-1 | エッセイ | S | 必 | 1 | | エッセイは自分の感情を見つめ、五感をとぎすまし、「想い」という目に見えないものを言葉で伝える文芸である。想いが伝わる文章とは何かを考え、エッセイを読むことと書くことの両方の魅力を学ぶ。 |
| 文芸 III-3 | 現代小説の前線 | S | 必 | 1 | | 現在、どのような小説が書かれているのか。今日の小説家たちはどんな問題意識を抱え、何をどのように表現しようとしているのか。現代小説の最前線に立つ小説家たちの動向に詳しい文芸評論家や文芸編集者が状況を解説する。 |
| 文芸 III-4 | 作家研究 | S | 選 | 1 | | 時代を超えて読み継がれる文芸作品を残した小説家・詩人の実像を探究する。創作の源泉はどこにあるかを探り、作品に込められた作家の経験や思想を解き明かすことで、読書をよりいっそう豊かなものにする試み。 |
| 文芸論 II-3 | 文芸批評 | TR | 必 | 2 | 有 | 具体的な作品に即して近現代の批評作品にふれ、批評が取り組んできた問題を知り、その方法と表現を読み解く。 |
| 文芸論 II-4 | ノンフィクション | TR | 必 | 2 | 有 | ノンフィクションは、スポーツ、事件、評伝、科学、環境問題、紀行など、さまざまな領域にわたる。優れたノンフィクションはどのような要件を備えているのだろうか。この要件を考察する。 |
| 文芸論 II-5 | 論理的に考える・書く | TR | 選 | 2 | 有 | 評論や論者はどのような要素や手順で成り立っているか。論述系の著作を詳しく読み解きながら、それらを実践的に学ぶ。 |
| 文芸演習 I-1 | 創作初歩 | TR | 必 | 2 | 有 | 小説や批判やエッセイなどというジャンルに分けられた文章に挑戦する前の、いわば「書き言葉のウォーミング・アップ」として、身近な題材で原稿用紙数枚程度の文章を実際書いてみる。多くの文章表現法が共通して指摘する具体的な助言を確認し、「人に読まれることを意識した文章」をめざす。 |

| 科目名 | サブタイトル | S/T | 必/選 | 単位数 | 単位修得試験 | 履修内容 |
|-----------|------------|-----|-----|-----|--------|--|
| 文芸演習 I-2 | 短編小説を書く 1 | TR | 必 | 2 | 有 | フィクションの文章を書く基礎力を養成する。小説とは、現実とはまったく違う世界を「才能」によって無から作りあげることではなくいわば読むことと書くことの往復運動の中から生成される言葉のつらなりとによってよいだろう。誰にでも足を踏み入れることのできる基礎的なレベルからはじめ、段階を経て「小説」を書くことへの足がかりを、実践的な課題を通して提供する。 |
| 文芸演習 II-1 | 短編小説を書く 2 | TR | 選 | 2 | 有 | |
| 文芸演習 II-2 | インタビューして書く | TR | 必 | 2 | 有 | 身近な人、一度話を聞いてみたかった人、特異な経験をした人にじっくり話を聞き、原稿に書き起こす。この実践は創作文芸にも新たな視点をもたらす。学科専門教育科目「インタビューと取材の方法論」を事前に履修していることを推奨する。 |
| 文芸演習 II-3 | エッセイを書く | TR | 必 | 2 | 有 | 身近な話題を題材に、限られた字数の中で自分の書きたいことをいかにまとめるか。実践的に学ぶエッセイ入門。 |

芸術学科専門教育科目

芸術学科では、コースの枠を越えて自由に選択することのできる科目群があります。

※各コースの必修科目もあります(芸必修=芸術学コース必修、歴必修=歴史遺産コース必修、文必修=文芸コース必修、和必修=和の伝統文化コース必修)。

※アートライティングコース在学生が履修できない科目もあります(ア履修不可)。

| 科目名 | S/T | 単位数 | 単位修得試験 | 履修内容 |
|-----------|-----|-----|--------|--|
| 芸術学基礎 | TR | 2 | 有 | 芸術の理論的研究に取り組むために必要な基本的語彙(キーワード)の意味を理解する。あわせてそれを実際の作例に即して考えることを試み、感性的な対象に向けての理論的な思考を培うことを目標とする。※芸必修 |
| 美術史学基礎 | TR | 2 | 有 | デザインに慣れ親しむための入門的な基礎科目。19世紀から現代にいたるまでのデザインの歴史的な流れを知り、近・現代のデザインがどのような表現や造形によって構成されているのか、またどのような技術や要素が盛り込まれているのかについて考察する。※芸必修 |
| 地域芸術理論 | TR | 2 | 有 | 地域環境は、季節や行事など色々な要素の周期的繰り返しによって規定される特定の型をもった場所である一方、それはいつも可変的な状態にある。地域環境における具体的な「生」の姿を注視することにより、その「生」がどのようなカオスと闘ってきたかを考察する。 |
| 京都学入門 | TR | 2 | 有 | 1200年を超える歴史を積み重ねてきた「京都」。その伝統と創造が繰り返されてきた歳月をいかに学ぶべきか。テキスト「京都学」を通じて、京都を学ぶための基礎を構築することを目指す。※歴必修 |
| 史料学基礎 | TR | 2 | 有 | 歴史を理解し調べる際に必要となるのは遺されてきた史・資料である。歴史的な史・資料には様々な種類があり、その特質など史料論を理解する科目。※歴必修 |
| 史料講読基礎 | TR | 2 | 有 | 歴史的な史料の読み方を実践的に学ぶ。活字化されている史料について、古代・中世・近世・近代と各時代のものを取り上げ、基礎理解出来る科目群。※歴必修 |
| 日本文化の源流 | TR | 2 | 有 | 「和の伝統文化」を幅広い観点から概観して基礎知識を得る為のテキスト科目群。諸々の日本の伝統芸術の源流にある文化や思想を考察する科目、日本の伝統文化と周辺地域の文化の交流史を学ぶ科目、および和食をはじめとする日本の生活文化の背後にある思想を学ぶ科目から成る。 |
| 日本文化と東アジア | TR | 2 | 有 | |
| 日本の生活文化 | TR | 2 | 有 | |
| 芸術学概論 | S | 1 | | 芸術活動は古くから人々の関心を惹き続け、それを巡るさまざまな議論が重ねられてきた。芸術の諸領域にまたがる基本的な問題をいくつかとりあげ、これまでどのようなことが論じられてきたのかを概観するとともに、芸術学の立場や方法を講じる。※芸必修 |
| 美術史学概論 | S | 1 | | 美術史を学ぶための入門科目。日本・東洋・西洋の著名な美術作品を取りあげながら従来のさまざまな研究について学ぶ。過去の研究の方法論を学び、残された課題や新たな研究の可能性を模索する。※芸必修 |
| 日本美術論 | S | 1 | | 日本美術史の時代的特徴、あるいはジャンルの特徴を年代ごとに取り上げ、細部にわたる講義を行う。 |
| 西洋美術論 | S | 1 | | 古代から近代に至るヨーロッパ美術の流れを、建築、彫刻、絵画、工芸の各ジャンルの作品を通して、体系的、かつ具体的に理解する。 |
| アジア美術論 | S | 1 | | [中国] 世界でも類を見ない独特な美術世界を築き上げてきた中国美術について、中国の長い歴史と広大な大地を通して見ていく。 [朝鮮半島] 高麗時代から李朝時代までの約千年の美術史を、仏教絵画、陶磁、世俗画の分野で概観する。 |
| 音楽文化論 | S | 1 | | 音楽を文化社会現象ととらえ、「音楽は素朴に楽しめばいい」という命題に潜む「罨」について理解したうえで、音楽の楽しみ方を学ぶ。 |

| 科目名 | S/T | 単位数 | 単位修得試験 | 履修内容 |
|---------------|-----|-----|--------|--|
| 京都の歴史 | S | 1 | | [京都文化論]日本の歴史文化を学ぶために理解しておきたい基本的なことから、京都の歴史を通して、とくに古代から近世の「文化史」という視座から学習する。より深く京都の歴史を知り、さらに日本文化の諸相への歴史的な理解を目指す。※歴必修 |
| 文献資料講読 | S | 1 | | 古文・漢文などの歴史的な史・史料について、それらを読むための初歩的な科目。漢文の訓読法や訳し方、変体仮名などの基礎を学ぶ。※歴必修 |
| 京都学研修1 | S | 1 | | [京都]は、古代から近代までの歴史が重層となった地である。そうした歴史の現場を京都各地にフィールドワークし、その空間のもつ現場の体感を大切に、ゆたかな歴史認識を養うことを目指す。 |
| 京都学研修2 | S | 1 | | |
| 江戸の歴史 | S | 1 | | 江戸は、いうまでもなく近世の歴史の中心地であり、文化的にも京都とは異なる特色あるものを生み出した。江戸時代260年をかけて平和の中に構築された人々の生活や文化の豊かな諸相への歴史的な理解を深める。 |
| 文化批評概論 | TR | 2 | 有 | オリエンタリズム、ポストコロニアリズム、脱構築、ジェンダーなど、20世紀以降の文化・芸術領域の批評用語を歴史的な文脈の中に位置付けて学ぶ。※文必修 |
| 神話学入門 | S | 1 | | 世界各地の神話に遍在するテーマと構造を概観し、それらが反復して現れている現代の文芸・映画・アニメ・ゲームなどを分析する。 |
| 世界の古典を読む | S | 1 | | 世界のさまざまな古典文学の源泉をたどることで、文学の基本構造やその変容をとらえ、現代の創作に結びつけることを目指す。※文必修 |
| 日本の古典を読む | S | 1 | | 日本の古典文学に描かれた美意識や生々しい人間像を、それぞれの時代の文脈に即して読み解いていく。 |
| 京都の文芸 | S | 1 | | 千年の古都・京都はさまざまな古典文学の舞台となってきた。まずはその古典のエッセンスと成り立ちを学び、舞台となったその場所を訪れて、「土地の力」を感受する。 |
| 短歌と俳句 | S | 1 | | 三十一音、十七音で森羅万象を表現する短歌と俳句。それらの歴史と作品の構造を、名作を鑑賞しつつ学ぶとともに、実作も試みる。 |
| インタビューと取材の方法論 | S | 1 | | ジャーナリストのみならず、調査研究する者、小説家、ライターにとっても重要なスキルであるインタビューして書く、調べて書く方法を、第一線のインタビュアーに学ぶ。※文必修 |
| 伝統芸能の諸相 | S | 1 | | 和の伝統文化を構成する「芸能」、「工芸」、「絵画」、「詩歌」、「花道」、「茶道」等について、その歴史や思想に関する幅広い基礎知識を講義形式で学ぶ科目。※和必修 |
| 伝統芸能と工芸 | S | 1 | | |
| 詩歌と日本文化 | S | 1 | | |
| 花道文化の展開 | S | 1 | | |
| 伝統文化の空間 | S | 1 | | |
| 室礼ともてなし | S | 1 | | |

研究成果を卒業論文にまとめる。

| 科目名 | S/T | 単位数 | 単位修得試験 | 履修内容 |
|-----------------|-----|-----|--------|--|
| 2年次 | | | | |
| 論文研究基礎演習 | TX | 2 | | 論文を批判的に読むことを学ぶ。課題として与えられた芸術学、歴史遺産、伝統文化、文芸に関する論文からどれか一つを選び、批判的に論文を読むことを実践的に学習する。先行研究とどう向き合い、新たにどのような問題提起ができるのかを自ら考察する。※履修不可 |
| 論文研究基礎 | S | 1 | | 「論文研究」の前段階にあたる科目。論文をどう客観的に読み、問題の所在を見出ししていくのかを学ぶ。グループに分かれて実際に論文を読み、グループ内討議を経て問題を抽出していく。こうした実践を経ることによって先行研究に対する客観的批判力を養う。※歴必修※履修不可 |
| 3年次 | | | | |
| 論文研究特論 | S | 1 | | 歴史・美術史・芸能史などの専門家による研究成果の一端を講義で学ぶ。専門家の研究内容から、最新の研究成果を知るだけでなく、データの収集方法、史料の解釈の仕方、論理の立て方など、論文を書くためのヒントを学び取る。※歴必修※履修不可 |
| 論文研究 I-1 (芸歴和) | S | 1 | | 卒業研究(卒業論文)に直結した科目。学生が自ら研究テーマを見つけて研究し、発表し、複数の教員がゼミ形式で指導する。 ※芸・歴・和のみ履修可かつ必修 |
| 論文研究 I-2 (芸歴和) | TX | 1 | | |
| 論文研究 II-1 (芸歴和) | S | 1 | | |
| 論文研究 II-2 (芸歴和) | TX | 1 | | 卒業研究の前段階として、自らの創作・研究を発展し、ゼミ形式で合評を行う中で卒業研究への足がかりとする。 ※文のみ履修可かつ文必修 |
| 論文研究 I-1 (文芸) | S | 1 | | |
| 論文研究 I-2 (文芸) | TX | 1 | | |
| 論文研究 II-1 (文芸) | S | 1 | | |
| 論文研究 II-2 (文芸) | TX | 1 | | |
| 論文研究 III | TX | 2 | | 「論文研究1」「論文研究2」の単位を修得後、「卒業研究」の着手までに1年以上のブランクができてしまう場合に、「卒業研究」の準備段階にあたるレポートを作成・提出し、教員からの添削・指導を受け、空白期間の学習を補う。 ※履修不可 |

| 科目名 | S/T | 単位数 | 単位修得 試験 | 履修内容 |
|------------|-----|-----|------------|--|
| 4年次 | | | | |
| 卒業研究(芸歴和) | TX | 8 | | これまでに学習してきたことの集大成として、自らの研究成果を文章に表現し、発表する。※芸・歴・和のみ履修可かつ必修 |
| 卒業研究(文芸) | TX | 8 | | 各自の設定した主題にもとづく論文を指導。※文のみ履修可かつ必修 |

コースからのスクーリング開講に関するお知らせ

土日を中心とした2日間での開講となります。卒業要件に必要な単位を京都のみまたは東京のみのスクーリングだけで修得することが可能です。ただし、京都のみ開講、東京のみ開講となる科目があるため、選択によってはその限りではありません。